



Karianne Fiorini

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente universitario

Sapienza Università di Roma [02/2023 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <http://scuolabal.uniroma1.it/didattica/insegnamenti/storia-e-fonti-del-documento-audiovisivo-2022/2023>

Docente a contratto del corso "Storia e fonti del documento audiovisivo" (L-ART/06).
Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari - Dipartimento di Lettere e Culture Moderne - Sapienza Università di Roma.

Docente Corso Produzione Cinematografica

Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti [07/2023 – 07/2023]

Città: Milano

Paese: Italia

Sito web: <https://cinema.fondazionemilano.eu/corsi/programma-torno-subito-2022>

Corsi brevi di Regia, Sceneggiatura, Produzione cinematografica, Digital Videomaker realizzati in partenariato con Ass.For.SEO Soc. Consortile a r.l. interamente finanziati dal Programma Torno Subito 2022 della Regione Lazio.

Docente Corso Digital Videomaker

Scuola Cinema di Cinema Luchino Visconti [07/2023 – 07/2023]

Città: Milano

Paese: Italia

Sito web: <https://cinema.fondazionemilano.eu/corsi/programma-torno-subito-2022>

Corsi brevi di Regia, Sceneggiatura, Produzione cinematografica, Digital Videomaker, realizzati in partenariato con Ass.For.SEO Soc. Consortile a r.l. sono interamente finanziati dal Programma Torno Subito 2022 della Regione Lazio.

Docente Corso Archive Producer

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti [2022 – 2022]

Città: Milano

Paese: Italia

Sito web: <https://cinema.fondazionemilano.eu/corsi/archive-producer>

Insegnamento "Found footage: fare cinema con il repertorio filmico familiare" nell'ambito del corso Archive Producer della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.

Tutor universitario

Elias Querejeta Zine Eskola - EQZE [2021 – Attuale]

Città: San Sebastian

Paese: Spagna

Sito web: <https://www.zine-eskola.eus/en/teachers/0153-karianne-fiorini>

Tutoraggio studenti della scuola di cinema Elias Querejeta Zine Eskola, Master in Film Preservation Studies, anno accademico 2021-2022, anno accademico 2022-2023, anno accademico 2023-2024.

Archivista e Curatrice indipendente

Center for Home Movies [2019 – 2019]

Paese: Stati Uniti

Co-curatela del programma di 24 ore di film di famiglia "Home Movie Day and Night: the 24-Hour Home Movie Marathon" promosso dal Center for Home Movies americano per la Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo 2019, trasmesso online il 27 ottobre del 2019 e ora accessibile su richiesta (<https://www.centerforhomemovies.org/24-hours/>).

Collaborazione alla realizzazione del Portale "Home Movie Archive Database" per l'accesso al patrimonio di film di famiglia conservato negli archivi americani (<https://www.centerforhomemovies.org/home-movie-archives-database/>).

Docente Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea

Archivio Centrale dello Stato [2017 – Attuale]

Città: Roma

Paese: Italia

Insegnamento "La salvaguardia dei film di famiglia: metodologie e pratiche archivistiche" nell'ambito del Corso di alta formazione in archivistica contemporanea dell'Archivio Centrale dello Stato.

Archivista indipendente

Istituto Centrale per gli Archivi - ICAR [2017 – 2020]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <https://icar.cultura.gov.it/attivita-e-progetti/progetti-icar-1/il-censimento-dei-fondi-filmici-di-famiglia>

Realizzazione del progetto "Censimento di fondi filmici di famiglia" promosso dall'Istituto Centrale per gli Archivi - ICAR nel 2017, con l'obiettivo di tracciare un quadro archivistico esaustivo di tre realtà istituzionali e associative italiane che si occupano di salvaguardia di film di famiglia e rendere accessibili una selezione di fondi filmici sul Portale Antenati del Sistema Archivistico Nazionale - SAN e nel Sistema Informativo Unificato delle Soprintendenze Archivistiche - SIUSA.

-Le ritualità di una famiglia cagliaritana:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/le-ritualita-di-una-famiglia-cagliaritana/#Introduzione>

-Girolamo Sotgiu, la famiglia e la politica:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/girolamo-sotgiu-la-famiglia-e-la-politica/#Introduzione>

-Elio Del Piano tra documentario e finzione:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/elio-del-piano-tra-documentario-e-finzione/#Introduzione>

-Vita culturale e tradizioni popolari in Sardegna:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/vita-culturale-e-tradizioni-popolari-in-sardegna/#Introduzione>

-Fausto Moroni, la Cina, e Baldissero Torinese:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/8166-2/#Introduzione>

-Bruno Gallo, la famiglia, la Val di Susa, e i viaggi:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/bruno-gallo-la-famiglia-la-val-di-susa-e-i-viaggi/>

-Vita familiare e tradizioni popolari:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/vita-familiare-e-tradizioni-popolari/#Introduzione>

-I Gandini nell'Italia degli anni Trenta:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/i-gandini-nellitalia-degli-anni-trenta/#Introduzione>

-Gli Scaroni e l'Italia degli anni Trenta:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/gli-scaroni-e-litalia-degli-anni-trenta/#Introduzione>

-La famiglia Savoldi di Nembro:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/la-famiglia-savoldi-di-nembro/#Introduzione>

-Una famiglia italiana tra gli anni '60 e gli anni '70:

<https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie/una-famiglia-italiana-tra-gli-anni-60-e-gli-anni-70/>

Archivista indipendente

Lab80film [2017 – 2018]

Città: Bergamo

Paese: Italia

Coordinamento raccolta testimonianze orali e catalogazione di film di famiglia nell'ambito del progetto di raccolta e digitalizzazione di pellicole amatoriali sul territorio di Dalmine (Bg) "Faccia a Faccia - Memoria visiva della città industriale", promosso da Lab80film.

Archivista e Curatrice indipendente

Associazione Re-framing home movies [2016 – Attuale]

Paese: Italia

Sito web: www.reframinghomemovies.it

Ideazione, progettazione, curatela e coordinamento dei percorsi di formazione alla valorizzazione dei film di famiglia in ambito artistico *Re-framing home movies - Residenze in archivio* (2017-2018), *Re-framing home movies - L'eredità Ritrovata* (2018-2019), *Re-framing home movies #3 - Residenze in archivio* (2019-2021). Progetto co-curato con Gianmarco Torri e realizzato in collaborazione con Società Umanitaria - Cineteca Sarda (Cagliari), Archivio Superottimisti (Torino) e Archivio Cinescatti (Bergamo). Il progetto ha portato alla realizzazione dei seguenti film, progetti di cataloghi multimediali e libri d'artista: *La famiglia, la patria* (Italia, 2017, 34') di Alberto Diana; *Gli anni* (Italia, 2018, 20') di Sara Fgaier; *La statua* (Italia, 2018, 31') di Giulia Savorani; *Lui e io* (Italia, 2019, 13') di Giulia Cosentino; *Olivieri, una storia italiana* (progetto di catalogo multimediale, 2019) di Porzia Maria De Filippis; *Francesca o francesi* (libro d'artista, 2019) di Giuseppe Ferrari e Nicoletta Traversa; *Antonia* (Italia, 2019, 13') di Alexis Ftakas; *Memorie dalla camera oscura* (progetto per un film, 2019) di Margherita Malerba; *Le cose intorno* (progetto per un film, 2019) di Carla Oppo; *Un modo di sorridere insolito* (Italia, 2019, 22') di Veronica Orrù; *I fiori blu* (Italia, 2019, 25') di Guglielmo Trupia; *Le grand viveur* (Italia, 2020, 21') di Perla Sardella; *n+n* (libro d'artista, 2021) di Bianca Maldini; *Le vacanze* (Italia, 2021, 30') di Camilla Iannetti; *Arbatax!!* (Italia, 2021, 20') di Helena Falabino; *ciuda d lineal* (Italia, 2021, 31') di Riccardo Bertoia; *Sulle arie, sulle acque, sui luoghi* (Italia, 2021, 24') di Vittoria Soddu; *De ath of a Mountain* (Italia, 2022, 39') di Nuno Escudeiro; *Manuale di cinematografia per dilettanti - Vol. 1* (Italia, 2022, 20') di Federico Di Corato.

Curatrice indipendente

Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro [2015 – Attuale]

Città: Pesaro

Paese: Italia

Sito web: <https://www.pesarofilmfest.it/>

Co-curatrice dei programmi di film di famiglia e di film a base di film di famiglia:

-*Film privati nello spazio pubblico / Private Films in Public Spaces*. 57a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 19-26 Giugno 2021.

-*Il progetto Re-framing Home Movies. Dalla preservazione dei film di famiglia alla loro valorizzazione pubblica*. 55a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 15-22 Giugno 2019.

Co-curatrice della sezione dedicata al Super8:

-*Super8-Istruzioni per l'uso*, 59a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 17-24 giugno 2023 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"Salvi Vivancos. Il Super8 come categoria dello sguardo"*. 58a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 18-25 giugno 2022 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"Vedere per la prima e (ultima) volta: Claudio Caldini"*. 55a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 15-22 giugno 2019 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"Per un cinema personale: John Porter e Giuseppe Baresi"*. 52a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 2-9 luglio 2016 (co-curatela con Gianmarco Torri).

-*"La concentrazione dello sguardo: film d'artista, personali, artigianali in Super8"*, con film di Livio Colombo, Philippe Cote, Helga Fanderl, Jaap Pieters e Giulia Vallicelli. 51a edizione Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, 20-27 giugno 2015 (co-curatela con Gianmarco Torri).

Archivista e Curatrice indipendente

Chicago Film Archives [2016 – 2018]

Città: Chicago

Paese: Stati Uniti

Sito web: <https://chicagofilmarchives.org/news/2018-international-media-mixer>

Co-curatrice del progetto di scambio bilaterale Usa-Italia "International Media Mixer" promosso dal Chicago Film Archives (Stati Uniti) e finanziato da "MacArthur International Exchange Grant - Cross Cultural Media Mixer". Progetto mirato a promuovere l'ideazione, l'elaborazione e la produzione di nuove opere video a partire da materiale cinematografico d'archivio individuato e selezionato in archivi italiani e americani, realizzate da artisti italiani e americani. Gli artisti selezionati: Federico Francioni, Yan Cheng, Tomeka Reid, Giuseppe Boccassini, Alex Inglizian, Patrizia Oliva, Lori Felker, Domietta Torlasco, Stefano Urkuma De Santis. I lavori realizzati: *Temple of Truth* (Italia, 2018, 15', col.), di Giuseppe Boccassini (Italia), filmmaker e Alex Inglizian (USA), musicista; *Memoria Data* (USA, 2018, 12', col.) di Lori Felker (USA), filmmaker e Patrizia Oliva (Italia), musicista; *Octavia* (Italia, 2018, 14', col.) di Federico Francioni e Yan Cheng (Italia), filmmakers e Tomeka Reid (USA), musicista; *Parallax Dash* (USA, 2018, 8', col.) di Domietta Torlasco (USA), filmmaker e Stefano "Urkuma" De Santis (Italia), musicista. Il progetto e i video realizzati sono stati presentati nel corso del 2018 al Bergamo Film Meeting (Bergamo, 11 marzo 2018), al Constellation Performing Art Center (Chicago, 15 luglio 2018) e al Jay Pritzker Pavilion - Millennium Park (Chicago, 17 luglio 2018).

Archivista indipendente

Helga Fanderl [2014 – 2016]

Sito web: www.helgafanderl.com

Curatrice del progetto di salvaguardia e valorizzazione dell'opera dell'artista e filmmaker tedesca Helga Fanderl. Progetto finanziato da Stiftung Kunstfonds, Bonn, Germania.

Primo output del progetto (2016) un sito web in cui è disponibile il catalogo completo dei circa 900 film in formato Super8 realizzati da Helga Fanderl nel corso della sua carriera artistica.

Archivista e curatrice

Archivio Nazionale del Film di Famiglia [2003 – 2015]

Città: Bologna

Paese: Italia

- Co-fondatrice dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia (2003).
- Responsabile archivio filmico (2003-2015).
- Responsabile relazioni con la Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna per il procedimento di notifica di "archivio di notevole interesse storico" da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (2009-2011).
- Responsabile acquisizione film, pianificazione lavorazioni archivistiche e catalogazione (2003-2015).
- Responsabile elaborazione struttura catalogo film amatoriali.
- Coordinamento e organizzazione collaboratori e stagisti.
- Relazioni internazionali (AMIA Association of Moving Image Archivists - Stati Uniti, Center for Home Movies - Stati Uniti, Stichting Amateurfilm - Olanda, Association Européenne Inédits, Belgio).
- Direzione, coordinamento e realizzazione attività di inventariazione e catalogazione di fondi filmici amatoriali associato al progetto *Una città per gli archivi*, promosso e finanziato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalla Fondazione Carisbo (2009-2012), che ha reso accessibili online oltre 1000 film e relative schede fondo e schede film. Output: <http://www.cittadegliarchivi.it/soggetti-conservatori/it-cpa-sc-home-movies>.
- Direzione, coordinamento e realizzazione attività di inventariazione associate al progetto *Censimento degli archivi femminili nella provincia di Bologna* (2012-2013) promosso e finanziato dalla Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna, che ha reso accessibili online le descrizioni inventariali di 9 fondi filmici realizzati da cineamatrici italiane. Output: [http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?](http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=profdocgen&Chiave=118)
- Direzione, coordinamento e realizzazione delle attività di ricerca e catalogazione associate al progetto *Portale degli antenati* (2013-2015), promosso e finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. I risultati sono accessibili online da novembre 2016. Output: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/>.
- Co-ideatrice e co-responsabile programmazione del Festival "Archivio Aperto" (Bologna, 2008-2014)

- Coordinatrice iniziative in occasione del World Day for Audiovisual Heritage - UNESCO (2007-2014).
- Coordinatrice iniziative in occasione dell'Home Movie Day (2004-2014).
- Co-ideazione e coordinamento del corso di formazione *Archivi Nascosti* sulla riscoperta del patrimonio audiovisivo inedito e privato (Bologna, aprile-giugno 2008). Corso realizzato nell'ambito del progetto di formazione *Memoria delle Immagini*, promosso e co-finanziato dalla regione Emilia-Romagna e dal MiBACT.
- Coordinamento e partecipazione al seminario "Inventario, catalogazione e indicizzazione: il dietro le quinte dell'accesso al patrimonio audiovisivo" nell'ambito di 23° Rencontres européennes d'INEDITS (Bologna, 2011).
- Relatrice su temi relativi alla salvaguardia e al trattamento archivistico del cinema amatoriale in convegni e incontri professionali nazionali e internazionali.

Attività di docenza

[2006 – Attuale]

- Workshop sul trattamento archivistico dei film di famiglia nell'ambito del progetto "Memorie animate di una regione", Mediateca Ugo Casiraghi, Gorizia 2020.
- Seminario "La valorizzazione dei film di famiglia in ambito artistico", Elias Querejeta Zine Eskola, San Sebastian, Spagna 2020.
- Workshop "I film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio", Re-framing home movies #3 / Residenze in archivio, Cineteca Sarda, 2020.
- Workshop "La salvaguardia dei film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio", Re-framing home movies / L'eredità ritrovata, Archivio di Stato di Torino, 2018.
- Workshop "Re-framing the home movie. A workshop for filmmakers, artists, archivists", Fracto Film Festival, Berlino 2018.
- Seminario "Home Movies and Archival Processes: Collecting, preserving, cataloguing and presenting private film memories" corso di specializzazione in Film Culture: Archiving, Programming, Presentation, Goethe University, Francoforte sul Meno 2017.
- Workshop "Processi d'archivio: i film di famiglia da memoria personale a documento pubblico", Re-framing home movies / Residenze in archivio, Cineteca Sarda, Cagliari 2017.
- Seminario "Il trattamento e la valorizzazione del cinema familiare: l'esperienza dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia", Digital Heritage, Mediateca Regionale, Bari 2013.
- Seminario "Il cinema di famiglia e le pratiche d'archivio", Università di Modena e Reggio Emilia, Modena 2013.
- Workshop "Riuso d'archivio", Accademia di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Milano 2013.
- Workshop "Archiviare e catalogare i film di famiglia", Università di Sassari, 2011.
- Workshop "Il cinema amatoriale e familiare tra pratiche d'archivio e rielaborazioni critiche", Università di Bologna, 2010-2011.
- Seminario "The Film Heritage: The Home Movie Archival Process", Film Forum, International Film Studies Spring School, Gorizia 2011.
- Corso "Archiviazione e catalogazione del cinema amatoriale", Accademia di Brera, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, Milano 2010.
- Seminario sull'archiviazione dei film di famiglia nell'ambito del convegno "Album di famiglia. Esperienze in corso di conservazione, gestione, valorizzazione di archivi e fondi fotografici e filmici familiari, 1850-1980", Università di Bologna, Ravenna 2010.
- Seminario "L'archiviazione e la catalogazione del patrimonio audiovisivo inedito e privato", Mediateca della Biblioteca Universitaria di Reggio Emilia, 2010.
- Workshop "Raccolta, archiviazione e riutilizzo dei film di famiglia" nell'ambito del progetto Europe Home Movies Net, promosso e finanziato dalla Comunità Europea, Vicenza 2009.
- Seminario "Cinema amatoriale e film di famiglia: la catalogazione", Giornate del cinema familiare, Mediateca del Casentino, Stia 2008.
- Workshop "Il trattamento archivistico e catalografico dei film amatoriali", nell'ambito del corso intensivo di formazione *Archivi Nascosti*, Bologna 2008.
- Workshop "Salvaguardia e valorizzazione della memoria filmica privata", Bellaria Film Festival 2006.

Membro della giuria

Festival Visioni Italiane - Cineteca di Bologna [2010]

Città: Bologna

Paese: Italia

Membro della giuria della 16a edizione del *Festival Visioni Italiane* con Pippo Delbono e Pietro Marcello (Bologna 24-28 febbraio 2010).

Web Content Editor

Università di Bologna [2005 – 2008]

Paese: Italia

Web content editor dello staff editoriale del Portale Web dell'Università di Bologna.

Editor

Casa editrice Edizioni dell'Arco [2003 – 2004]

Città: Milano

Paese: Italia

Editor del libro "1938: Anno Infame" di Silvana Calvo.

Archivista e ricercatrice

Cineteca di Bologna [2000 – 2003]

Città: Bologna

Paese: Italia

Sito web: <http://www.italiataglia.it/progetto>

Archivista e ricercatrice nell'ambito del progetto Italia-Taglia sulla censura cinematografica italiana, promosso e finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Attività di revisione e ordinamento spezzoni di pellicola censurati; inventario e catalogazione tagli censura e documentazione correlata (visto censura); ricerche archivistiche e attività di redazione per le trasmissioni televisive sulla censura cinematografica curate da Tatti sanguineti per Tele+.

ARTICOLI E PUBBLICAZIONI

Articoli e pubblicazioni

[2000 – Attuale]

-*Il Censimento dei fondi filmici di famiglia per l'accesso al patrimonio filmico amatoriale italiano*, in *Le Carte e la Storia*, Rivista di Storia delle Istituzioni, Il Mulino (in corso di pubblicazione).

-*Homovie*, in *Film Atlas*, Enciclopedia Online, FIAF (in corso di pubblicazione).

-*Re-framing home movies Un manuel (possible) pour le réemploi artistique des films de famille*, in *Cahiers de Champs Visuels* n.26, Parigi, L'Harmattan, 2023.

-*The Home Movie Heritage from the Archive to the Web*, in *Techniques and Tactics of the Web Documentary*, in *TECHNÈS Encyclopedia*, Online, 2022.

-*Il Super8 come categoria dello sguardo*, in *Catalogo 58a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2022.

-*Private Films in Public Spaces*, in "Open Access Cinema - Ri-pensare la curatela cinematografica nello spazio digitale", a cura di Gianmarco Torri, e-book, 57a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2021.

-*I film di famiglia. Per una metodologia di descrizione archivistica*, in *Documenta*. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti, III-2020, Fabrizio Serra Editore, 2020.

-*Vedere per la prima (ultima) volta: Claudio Caldini*, in *Catalogo 55a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2019.

-*The first shot*, in *Controcorrente*. Il cinema neosperimentale italiano, Quaderni del CSCI - Rivista annuale di cinema italiano, Roma 2018.

-*Alla scoperta di un archivio filmico: Helga Fanderl e la poesia del quotidiano in Super8*, in *Il Mondo degli Archivi*, Online 2016.

-*Per un cinema personale: John Porter e Giuseppe Baresi*, in *Catalogo 52a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2016.

-*La concentrazione dello sguardo: film d'artista, personali, artigianali in Super8*, in *Catalogo 51a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2015.

-*Die Bewahrung des privaten filmischen Gedächtnisses - Zur Erfahrung des Nationalarchivs des Familienfilms in Bologna*, Filmmuseum Synema Publikationen, Vienna 2015.

-*La censura*, in *Storia del cinema italiano*, CSC, volume IV - 1924/1933, Ed. Bianco & Nero, Marsilio Editori, 2014.

-*Emozioni del Novecento*, in "I martedì", numero 8 – anno 37, Bologna 2012.

-*Il cinema familiare e amatoriale negli archivi audiovisivi italiani: il caso dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia*, in "Spigolature d'archivio - Contributi di archivistica e storia del progetto Una città per gli archivi", Bononia University Press, Bologna 2012.

-*Per una storia della tecnologia amatoriale*, in "Comunicazioni Sociali", n.3, Milano 2005.

-*Dolci inganni, amare sorprese - Dolci inganni, bitter surprises* in "Cinegrafie", n.16, Bologna 2003.

-*Oberhausen 2003. Makavejev, cinema sperimentale, installazioni e altro ancora*, in "Cineteca", mensile di informazione cinematografica, Bologna 2003.

-*Catherine 'pervasa da erotico furore'* in Cineteca, mensile di informazione cinematografica, Bologna, anno XVI n.8, 2000-2001.

-*La censura nel cinema italiano*, in "Immagine. Note di Storia del cinema", Associazione italiana per le ricerche di Storia del Cinema, n. 45-47, 2000.

CONVEGNI E CONFERENZE

Convegni e conferenze

Partecipazione in qualità di relatrice a convegni, conferenze e festival nazionali e internazionali, tra i quali: A Century of 16mm Conference - Indiana University (Bloomington, IN, 2023), BAFTSS Conference - University of Lincoln (Lincoln, 2023), UnArchive, Found Footage Fest (Roma, 2023), Conferenza internazionale Contemporary Reuse of Amateur Films #1 e #2 - Università della Costa Azzurra (Nizza 2022,2023), FIAF Symposium and Congress (Budapest, 2022), MajorDocs, Re-framing the Home Movies (Majorca, 2022), Archivissima-Il Festival degli Archivi, Re-framing home movies: ri-generare i film di famiglia. Nuovi archivi, nuovi formati, nuovi progetti creativi (Online, 2021), Osvaldo 2021 - Riprendere la vita. Le imprevedibili resurrezioni dei film di famiglia (Rovereto, 2021), Personal digital memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale - Università di Bologna (Online, 2021), E-NEDITS Conference (Online, 2020), Northeast Historic Film Annual Summer Symposium (Bucksport, ME, 2019, 2018), AMIA Conference (Amia Spring Online 2021, Portland-OR 2018, Portland-OR 2015, Philadelphia 2010, Rochester 2007), Le voci dell'inchiesta - Pordenone Docs Festival (Pordenone, 2019), Convegno internazionale Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo - Università IULM (Milano, 2019), Bergamo Film Meeting (Bergamo, 2019), International Home Movie Day (Torino, 2017), Genealogie per immagini. I film di famiglia da rito collettivo a laboratorio di memorie - ICAR (Roma, 2017), International Symposium "Der klingende Amateurfilm - Lichtspiel - Kinemathek Bern (Berna, 2017), Interdisciplinary Symposium "Echoes of Parthenope. Elvira Notari's Cinema and Neapolitan Popular Culture - Goethe University (Francoforte sul Meno, 2017), Festival delle donne e dei generi - Mediateca regionale pugliese (Bari, 2015), Privat Vorstellung-Internationales Amateurfilmfestival - Kinothek Asta Nielsen (Francoforte sul Meno, 2015), Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte (Bonn, 2013), CENDEAC-Center for Documentation and Advanced Studies in Contemporary Art (Murcia, 2013), 23° Rencontres européennes d'INEDITS (Bologna, 2011 - Parigi, 2013), Eye Film Institute (Amsterdam, 2012), Film im Handtaschenformat - Kinothek Asta Nielsen (Francoforte sul Meno, 2010, 2011), Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft (Vienna, 2011), European Film Gateway, Cineteca di Bologna (Bologna, 2011), NECS Conference (Londra, 2011), Home Movie Summit (Culpeper, VA, 2010), Euscreen Conference (Roma, 2010), Festa del cinema del reale (Galatone 2005-2006, Specchia 2007).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Seminari di approfondimento

[2004 – 2022]

-Symposium of the FIAF Congress, *The Visible Archive: Archiving, preserving, digitizing, and sharing 'non-feature' film collections*, 2022.

-Conferenza *Global Audiovisual Archiving: North-South Exchange in Knowledge and Practices*, 7th Eye International Conference, Amsterdam, 2022.

-REC-fwd. *Contemporary Reuse of Amateur Films #1*, Università della Costa Azzurra, Nizza, 2022.

-Rencontres INEDITS, European Association Inedits Amateur Films - Memory of Europe, Annecy, Caen, Online, Issoudun, 2018-2021.

- Northeast Historic Film Annual Summer Symposium, *A is for Amateur*, Bucksport, Maine, Usa, 2019.
- Northeast Historic Film Annual Summer Symposium, *The Political, the Personal, the Global and Local Function of Regional Media*, Bucksport, Maine, Usa, 2018.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Portland, Oregon, Usa, 2015, 2018.
- 72° Congresso FIAF - Fédération Internationale des Archives du Film - *Il restauro cinematografico*, Bologna, 2016.
- Convegno *Documentare e gestire l'audiovisivo oggi. Incontro nazionale di servizi e strutture dedicate agli audiovisivi in Italia*, Mediateca della Regione Veneto, Mestre, 2016.
- Convegno *The Net: la rete come fonte, la rete come strumento di accesso alle fonti*, 25 feb. 2016, Villa Salviati, Firenze.
- Convegno Associazione Memoriav, *Sans catalogage pas de mise en valeur!*, Kinemathek Bern, Berna, 21 mag. 2014.
- 9th Orphan Film Symposium, Eye Film Institute, Amsterdam, 30 mar-2 apr 2014.
- Film Forum, XVIII Convegno Internazionale di studi sul cinema: *L'Archivio. Memoria, cinema, video e l'immagine del presente*, Udine-Gorizia, 5-13 apr. 2011.
- Workshop *Memobase - transfer des données*, Associazione Memoriav, Berna, 24 ago. 2011.
- Home Movie Summit*, Library of Congress's National Audio-Visual Conservation Center Packard Campus, Culpeper, Usa, 22-24 sett. 2010.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Philadelphia, Usa, 2-9 nov. 2010.
- Conferenza *La memoria visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica*, AAMOD, Roma, dic. 2008.
- Amia Conference*, Incontri e seminari sul restauro, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio cinematografico mondiale, Rochester, Usa, 26-29 sett. 2007.
- Conferenza *La memoria visiva di chi pensa e crea. L'importanza della sua conservazione*, AAMOD, Roma, 2007.
- Seminario *Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca. Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio*, AAMOD, Roma, 2006.
- Seminario *Un sistema di archivi audiovisivi: criticità, linee d'azione e proposte*, AAMOD in collaborazione con Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo, Roma, 2005.
- Seminario *Modelli di archivi audiovisivi*, AAMOD in collaborazione con il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre, Roma, nov. 2004.

Corso di avviamento alla redazione editoriale

Casa Editrice Lindau [2005]

Città: Milano

Paese: Italia

Corso di avviamento professionale alla redazione editoriale.

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Università of Bologna [1993 – 2000]

Città: Bologna

Paese: Italia

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Tesi di laurea in Storia del cinema italiano sulla storia della censura cinematografica in Italia, con un'analisi dettagliata della vicenda censoria del film "Dolci inganni" di Alberto Lattuada. La tesi ha ricevuto una menzione speciale al "Premio Internazionale Filippo Sacchi", curato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici (edizione anno 2000), ed è stata poi utilizzata come fonte per il progetto di restauro del film "Dolci inganni" dalla Cineteca di Bologna nel 2003.

Diploma

Liceo Scientifico A. Labriola [1988 – 1993]

Città: Roma

Paese: Italia

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

neerlandese

ASCOLTO A2 LETTURA A2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Software XDams / Klynt / Flnal Cut / Ottima padronanza dei software per la descrizione archivistica SIUSA e GEA / Social Network / Ottima conoscenza ed utilizzo del pacchetto Office, Posta Elettronica e Internet.
