



Annamaria Elia

POSIZIONE ATTUALE

[01/01/2022 – Attuale]

Dottoranda in Italianistica (Sapienza Università di Roma)

[02/2023 – 07/2023]

Visiting Student presso UCL - University College London

ESPERIENZA LAVORATIVA

Tutrice di Lingua italiana (A1/A2) per studenti di lingua straniera

SIAL – Sorbonne Université de Paris [2020 – 2021]

Città: Parigi | Paese: Francia

Insegnante privata di lingua francese e di lingua inglese

[03/2019 – 06/2019]

Città: Hüttwilen | Paese: Svizzera

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale in doppio titolo in Filologia Moderna (LM-14) ed Études Italiennes (M2 LLCER)

Sapienza Università di Roma e Sorbonne Université de Paris [09/2019 – 09/2021]

Città: Roma, Parigi | Voto finale: 110 e lode/110 | Tesi: Critica Letteraria e Letterature Comparete (L-FIL-LET/14): La letteratura al tempo dell'Antropocene: i casi di Marie Darrieussecq e Laura Pugno

Percorso d'eccellenza per studenti meritevoli per il corso di laurea magistrale in Filologia Moderna

Sapienza Università di Roma [2020 – 2021]

Città: Roma | Paese: Italia

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Bari Aldo Moro [09/2015 – 02/2019]

Città: Bari | Paese: Italia | Voto finale: 110 e lode/110 | Tesi: Letteratura Italiana II (L-FIL-LET/10): 'Al diavolo colle poetiche': Giovanni Berchet e la Lettera Semiseria di Grisostomo al suo Figliuolo

Diploma di Pianoforte Principale (laurea II livello)

Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari [2006 – 2018]

Città: Bari | Paese: Italia

Diploma di Maturità Liceo Linguistico

Liceo G. Tarantino

Città: Gravina in Puglia (BA) | Paese: Italia | Voto finale: 100/100

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

[15/01/2024 – 16/01/2024]

Membro del comitato organizzativo del Convegno dottorale (37 ciclo) Opera aperta, opera incompiuta. Forme e questioni del “non-finito” letterario

[14/09/2023 – 16/09/2023]

Organizzatrice e chair del panel intitolato “Ecocritica fantastica. Natura e metamorfosi della realtà” al convegno ADI “Contemplate/abitare: la natura nella letteratura italiana”

[05/09/2022 – 09/09/2022]

Membro del comitato organizzativo del 9 Congresso ESCI/SELC “Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne”

CONFERENZE E SEMINARI

53rd NeMLA Convention (Baltimore, Maryland, 10-13 Marzo 2022), online panel: Italy and post-anthropocentric studies. Nonhumanity in Italian Literature (1900-today) Intervento dal titolo “Soggetti non umani nell’opera di Laura Pugno”

XXIII Congresso ICLA – International Comparative Literature Association “Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins” (Tbilisi, 24-29 luglio 2022) Intervento dal titolo “Re-imagining Anthropocene: towards a post-anthropocentric planetary literature” (Panel: Literature facing the challenges of the Anthropocene)

Giornata di studi Università Sapienza di Roma – Stanford University Ecodialogos (Roma Sapienza, 19 gennaio 2023) Intervento dal titolo “Letteratura e Antropocene: metodo critico e immaginario”

Giornata di studi Let’s talk about us. Giornata Internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza (online, 11 febbraio 2023) Intervento dal titolo “Environmental Humanities: storia di una contaminazione”

Convegno La fantascienza italiana nell’Antropocene, Università di Padova, Dipartimento di studi linguistici e letterari, 30-31 maggio 2023 Intervento dal titolo “Vegetal agency, Weird Plants and Ecophilia in Italian Science Fiction”

Convegno Antropocene 4800. Letteratura, ambiente: ecocritica, Università di Firenze, Dipartimento di Formazione, Lingue, Letterature, Intercultura e Psicologia, 12 maggio 2023 Intervento dal titolo “Antropocene spettrale: appunti per un’ecocritica hauntologica”

Congresso ADI Contemplate/abitare: la natura nella letteratura italiana, Napoli 14-16 settembre 2023 Intervento con Claudia Marsulli dal titolo “Immaginare l’inimmaginabile: questione di weird?”

ENN7 International Conference Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama, 26-28 settembre 2023, Doctoral Seminar Intervento dal titolo “Literature and the Anthropocene”

ENN7 International Conference Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama, 26-28 settembre 2023 Intervento dal titolo “Stratigraphies of the Walk and Post-anthropocentric Narratives: the Case of Antonio Moresco”

Convegno annuale Compalit 2023, Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti, Università di Padova, 14-15 dicembre 2023 Intervento dal titolo “Diffraction Reading: per una pratica di lettura neomaterialista”

Convegno Narrazioni dall’Antropocene - 15 e 16 febbraio 2024, Sapienza Università di Roma Intervento dal titolo “Le forme dell’acqua: catastrofe, memoria e materia nella climate fiction contemporanea”

Seminario internazionale di studi Teorie e pratiche della narrazione a confronto: Narrare e Simulare / Theories and Practices of Narration: A Comparative Approach. Narrating and Simulating, Università del Piemonte Orientale, 12 marzo 2024 Intervento dal titolo “Per un simulare diffratto: narrare l’Antropocene”

Congresso AAIS (Sorrento 2024), panel Ecologie femministe e multispecie nella letteratura dell'Antropocene Intervento dal titolo "Fabulazioni contro la crisi: i racconti di Francesca Matteoni"

Convegno internazionale Languages of the Anthropocene 2024 (UCL – Sapienza University of Rome – Roma Tre University – British School of Rome), 18-20 giugno 2024 Intervento dal titolo "Voices from the Elsewhere: Surrealism and Posthumanism in Antoine Volodine"

Convegno The foreign gaze: processes of transculturation in contemporary European literatures and arts, 26-27 settembre 2024, Sapienza Università di Roma Intervento dal titolo "Di maestre 'non umane, animali, vegetali, immaginarie': Barbara Pümhösel e la creatività diasporica del nonumano"

ATTIVITÀ DIDATTICA

Collaborazione didattica all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) di 12 CFU (a.a. 2023/2024)

Docente del corso: Franca Sinopoli

Svolgimento delle seguenti lezioni:

1. 3 aprile 2024 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Spazi e strumenti della critica: la narrativa
2. 8 aprile 2024 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Gli spazi della letteratura: la geocritica / Introduzione all'ecocritica

Seminario tenuto per tutte le classi del liceo scientifico e del liceo artistico di Ascoli Piceno

Seminario svolto all'interno della collaborazione stage prevista dalla borsa PON (Dottorati Innovazione e Green ex DM1061 Anno 2021) sul tema "Una ginestra per la fine del mondo" (2h)

CIVIS Summer School The Ethics of narratives: between old and new media 2023

Lezione dal titolo "'Staying with the Trouble': Ecological Ethics in Contemporary Post-Apocalyptic and Speculative Fiction" (2h)

Collaborazione didattica all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) di 12 CFU (a.a. 2021/2022)

Docente del corso: Franca Sinopoli

Svolgimento delle seguenti lezioni:

1. 16 marzo 2022 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Spazi e strumenti della critica: la narrativa
2. 24 marzo 2022 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Gli spazi della letteratura: la geocritica

PUBBLICAZIONI

[2024]

[Agentività delle piante. Ecophilia, post-apocalissi e mostruoso vegetale nei racconti della fantascienza italiana tra gli anni Sessanta e Ottanta](#)

Annamaria Elia, «Italian Quarterly», vol. 61, n. 239-240, pp. 60-87.

[2024]

[Letteratura ed Environmental Humanities: un quadro teorico / Literature and the Environmental Humanities: a theoretical framework](#)

Annamaria Elia, «Status Quaestionis», 26, pp. 103-131.

[2022]

Trauma ed ecologia: prospettive teoriche nella letteratura dell'Antropocene

Annamaria Elia, «Comparatismi», 7, pp. 286-303.

RECENSIONI

Recensione a Serenella Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza (Milano, il Saggiatore, 2022)

Annamaria Elia, «Oblío», 47, 2023, pp. 509-511.

Recensione Studi di Italianistica in Africa Australe/Italian Studies in Southern Africa. Fantastika! Terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile by Daniela Bombara e Serena Todesco

Annamaria Elia, «Forum Italicum», 2022, doi.org/10.1177/00145858221133040

PROGETTI

[2023 – 2025]

Componente del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza (Progetti grandi) 2023-2025 Environmental Justice Is Social Justice: Literary and Cultural Representations of the Climate Crisis in Third-Millennium Europe through a Gender-Based Analysis Responsabile: Caterina Romeo

[2022 – 2024]

Componente del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza (Progetti grandi) 2022-24 The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts Responsabile: Franca Sinopoli

ULTERIORI ATTIVITÀ DI RICERCA

[2023 – 2024]

Componente del Gruppo seminariale dedicato a temi ecologici in prospettiva filosofica, letteraria e antropologica

Gruppo coordinato da Giovanni Fava ed Elisa Attanasio.

Per il gruppo, ha presentato un intervento in qualità di relatrice assieme a Giulia Simeoni (Università di Venezia) e Matteo Salvoldelli (IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia) sul tema “Nuovi materialismi: Karen Barad e Andreas Malm” (6 dicembre 2023)

[2023]

Postgraduate Network for the British Comparative Literature Association partecipando al ciclo di seminari “BCLA PG Series: Emerging Voices in Comparative Literature”

Ha preso parte ai lavori del gruppo presentando un intervento dal titolo “Literature and the Anthropocene” (24 aprile 2023).

[05/2022 – 06/2022]

CIVIS Summer School in Environmental Humanities (Sapienza Università di Roma)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio “Migliore Laureato” per l’anno accademico 2020/2021 – Sapienza Università di Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C1

tedesco

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) / Esperienza con piattaforme digitali (Teams, Skype, Google Meet, Zoom) / utilizzo delle piattaforme di archiviazione e gestione dati come Dropbox Google Drive e WeTransfer / Eccellente conoscenza della piattaforma di e-learning Moodle / Google (Google Meet, Google Docs, Google Classroom, Google Forms, Google Drive, Google Slide) / Utilizzo di software Microsoft, Apple e Linux pc e smartphone / Padronanza nell'utilizzo dei principali web browsers (Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer) / Posta elettronica- Posta certificata

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

31/10/2024

Annamaria Elia