

Flavia Rossi
BREVE BIO:

Flavia Rossi è una fotografa residente a Roma. Si laurea in architettura presso La Sapienza di Roma e consegue con lode il Master Iuav in Photography a Venezia. La sua ricerca mescola il documentario con l'autobiografico e si concentra in particolare sui temi della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, della memoria e del tempo, a livello introspettivo e collettivo. Il suo lavoro è stato esposto in Italia e all'estero e appartiene a collezioni private e di istituzioni pubbliche.

CV:

STUDI

2019: ISSP, selezionata per il workshop "Photography and Ritual: The Revealing Machine" con Alfonso Borragán a Zaļenieki, Lettonia

2018: Summer School Sisf a Pieve Tesino, Trento

2018 - 2017: Master Libro presso D.O.O.R a Roma

2017 - 2016: Tirocinio presso ICCD a Roma

2017 - 2016: Master Iuav in Photography, Venezia. Relatore di tesi: Stefano Graziani. 110 con lode

2016: Laurea in architettura con una tesi in Estetica del Paesaggio sull'uso della fotografia a seguito di catastrofi naturali. Relatore di tesi: Stefano Catucci. 110 /110 con lode

PREMI E RICONOSCIMENTI

2025-2024: Campagna fotografica nei cantieri del cratere sismico presso Marche, Umbria, Abruzzo e Lazio per il Commissario Straordinario Ricostruzione Sisma 2016

2025-2024: Campagna fotografica per il progetto PNRR Digital Library del Ministero della Cultura presso Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona

2023: Finalista per il Photobook Contest a cura di Arphilein "Regeneration: A future perceived"

2023-2022: Campagna fotografica “TRE-DI-CI Sguardi sui musei di Lombardia” promossa dalla Direzione Regionale Musei Lombardia MiC e Museo MUFOCO

2022: Sesta classificata ai Perimetro Awards con “Nuovo Patrimonio”

2022: Finalista per il Concorso "Urbanautica Institute Award 2021", categoria Rappresentazioni dello Spazio, Architettura, e Conflitti

2021: Nominata per il programma Italian Fellowship dell’American Academy a Roma

2021: Vince il bando Vitamina G organizzato dalla Regione Lazio con il progetto dedicato al design e all’artigianato Fab-Iter

2020: Nominata per la terza edizione del Premio Gabriele Basilico

2019: Nominata per PLAT(T)FORM 2020 organizzato da Fotomuseum Winterthur

2019: Vince il bando “Atlante architettura contemporanea”, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea MiC, Museo MUFOCO e Triennale

2019: Selezionata per Itmakes Art, a cura dell’Ambasciata Italiana a Madrid con IIC di Madrid, PhotoEspana e Camera - Centro Italiano per la fotografia

2019: Shortlisted per Athens Photo Festival e Verzasca Foto Festival

2018: Finalista al Premio Francesco Fabbri Prize e al Premio Combat Prize

2018: 30 Under 30 Women Photographers selezionate da Artpil + Photo Boite

2017: Vince il Premio Aldo Nascimben per la Fotografia organizzato da F.A.S.T. a Treviso

RESIDENZE

2019: Photo Solstice#2, a cura di Marco Delogu, presso l’isola de L’Asinara

2019: Designathon#1 per la 26esima Biennale di Ljubljana, Slovenia presso il Museo Mao

2019: Premio Artivisive San Fedele, a Milano, San Fedele Arte gallery

2018: Global Youth Culture Forum, Isola di Jeju, Corea del Sud, a cura di Rosa Pera e United Cities and Local Governments UCLG

2018: The Hidden City all'interno di Manifesta12, Palermo, con Stefano Graziani a cura di Cloe Piccoli

2016: MANUFATTO in SITU 10. La carta sonora degli orti di San Pietro / 2, a cura di ViaIndustriae a Perugia

MOSTRE

2024: inQuiete fotografica, inQuiete Festival, a cura di Eleonora Scoti Pecora, Cinema Avorio, Roma

2024: Sacriticalia: fotografia tra visibile e invisibile, a cura di Carlo B. Doria e Museo MUFOCO, Pinacoteca Civica, Ascoli

2024: Nuovo Patrimonio, Festival Le parole della montagna, Smerillo. Installazione di Ikonica Studio

2023: Roma Novissima, a cura di WAR, Mattatoio, Roma

2023: Così nello sfavillio di un momento, Langhe Photo Festival, Neive

2023: Sideways, 1plus1 gallery, Venezia

2023: Vuotopieno Balla, a cura di Rocco Sciaraffa, Vuotopieno, Roma

2023: Altre Storie di Angelica, Museo di Palazzo Besta, Teglio

2023: Altre Storie di Angelica, all'interno di TRE-DI-CI Sguardi sui musei di Lombardia, promossa dalla Direzione Regionale Musei Lombardia MiC e Museo MUFOCO, Palazzo Reale, Milano

2023: La Casa Albero, Art meets architecture, a cura di Laufen e Proviaggi Architettura, Laufen Space, Milano

2022: Fab-Iter presso Colli Gallery e Portuense 201, Roma

2022: Canova interpretato, a cura di Marco Albertario e Kevin McManus, Atelier Tadini, Lovere

2022: 10 viaggi nell'architettura italiana, a cura di Matteo Luigi Balduzzi, Luciano Scuderi e Alessandra Cerroti, Palazzo Altemps, Roma

2022: Alla ricerca della forma architettonica. Luigi Moretti all'Olgiate, Facoltà di Architettura Sapienza, sede di Valle Giulia, a cura di Giorgia Dal Bianco, Milena Farina, Andrea Grimaldi, Davide Paterna

2022: Luci Su Roma, WPP Campus all'interno di FAR Festival dell'Architettura di Roma, a cura di Zero Magazine. Installazione di Ikonica Studio

2022: Nuovo patrimonio all'interno del Festival Biennale della Fotografia Femminile, Casa del Mantegna, Mantova, a cura di Alessia Locatelli

2021: 10 viaggi nell'architettura italiana, a cura di Matteo Luigi Balduzzi, Luciano Scuderi e Alessandra Cerroti, Triennale, Milano

2019: Nuovo patrimonio. Dalla calamità all'estetica del provvisorio, Centro Studi Giorgio Muratore, Roma, a cura di Niccolò Fano (director di Matèria)

2019: JOBS, Forme e spazi del lavoro nel tempo della Quarta rivoluzione industriale, Linea di Confine per la fotografia contemporanea, Rubiera, a cura di William Guerrieri

2019: How do we start?, ISSP, Zaļenieki, Latvia

2018: Ricostruzioni: architettura, città e paesaggio nell'epoca delle distruzioni, Triennale, Milano, a cura di Alberto Ferlenga e Nina Bassoli

2018: 30 under 30 Women Photography, Galerie Claude Samuel, Parigi, a cura di Artpil 2018: Der Greif Guest Room by Lorenza Bravetta, mostra online

2018: Una geografia personale, LO.FT, Lecce, a cura di Niccolò Fano

2017: Manufatto in Situ: 10 paesaggi, CIAC, Foligno, a cura di ViaIndustriae

2016: Fotografia Europea Reggio Emilia, Linea di Confine per la fotografia contemporanea, Rubiera, a cura di Sabrina Ragucci

2016: GangCity, Spazio Thetis, La Biennale di Venezia, Venezia, a cura di Anna Zemella

COLLEZIONI:

Direzione Regionale Musei Lombardia - MIC
Direzione Generale Creatività Contemporanea DGCC - MiC MUFOCO
Museo Fotografia Contemporanea
Accademia Tadini
Collezioni private

CONFERENZE:

2024: Commentare la contemporaneità attraverso la fotografia d'architettura, FAR, Festival di architettura di Roma, Ordine degli architetti PPC di Roma e provincia, Roma

2024: La palazzina romana, Ordine degli architetti PPC di Roma e provincia, Roma

2024: Cornell University, Roma

2024: Forgotten Architecture, MAXXI, Roma

2024: Roma Novissima, MACRO, Roma

2023: Infinito. L'universo di Luigi Ghirri, Cinema Troisi, Roma

2023: Art meets architecture, LAUFEN showroom, Milano

2022: Biennale della Fotografia Femminile, Mantova

2022: Perimetro, Milano

2019: Centro Studi Giorgio Muratore, Roma

2019 e 2018: Accademia di Belle Arti, Roma

2018: Museo MUFOCO, Cinisello Balsamo

2018: Global Youth Culture Forum, Jeju, Corea del Sud

2018: Bitume Photofest, Lecce

2017: Fotogang bookshop, Milano

2017: Gazebook: Sicily Photobook Festival, Punta Secca

2017: Scanner Festival, Autoproduzioni su carta, MONK, Roma

2017: Master in Interior Design, IED, Roma

LIBRI E PUBBLICAZIONI:

2025: Roma e la curva di Cristian Sammarco, pubblicato da Anteferma

2025: Firenze con lo sguardo di Archea a cura di Luca Molinari Studio, pubblicato da Forma Edizioni, Firenze

2025: TRE-DI-CI Sguardi sui musei di Lombardia, pubblicato da Skira

2024: Ereditare il presente. Conoscenza, tutela e valorizzazione dell'architettura italiana dal 1945 ad oggi a cura di DGCC MiC e Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, pubblicato da Magonza

2023: Domus 1085 dicembre 2023 "Italia Fragile"

2023: Renaissance Quarterly The Spring 2023 Issue (vol. 76.1)

2022: Forgotten Architecture, a cura di Bianca Felicori, pubblicato da Nero Edizioni

2022: A Landscape Infra-structures Research. Roma Tuscolana Pilot Project, a cura di Beatrice Moretti e Giorgia Tucci, pubblicato da ListLab

2022: La Maddalena. Atlante di un'occupazione, a cura di Eterotopia, pubblicato da Quodlibet

2022: Architetti senza tempo, a cura di Openhouse Italia e DGCC MiC

2022: Mappe n16 luoghi percorsi progetti nelle Marche, Gagliardini Editore

2021: Intervista "La ritrattista dei luoghi dimenticati" per Interni Magazine

2021: Dieci viaggi nell'architettura italiana, pubblicato da Silvana Editoriale

2021: Espoarte n114

2021: Mappe n15 luoghi percorsi progetti nelle Marche, Gagliardini Editore

2021: Panteon 2/acquedotti magazine

2020: The Routledge Companion Guide to Fascist Italian Architecture: Reception and Legacy, di Kay Bea Jones e Stephanie Pilat, pubblicato da Taylor & Francis Ltd

2019: Portfolio INSIDE ART magazine 116

2018: Elogio della cornice: Giorgio Muratore un intellettuale dell'architettura italiana, pubblicato da Campisano

2017: Autoproduce il libro Così nello sfavillio di un momento

2017: La Carta sonora degli orti S.Pietro / manufatto in situ 9/10 (book + cd) curato e pubblicato da Via Industriæ Suono con a+Mbookstore