

Cristian Sammarco
Curriculum Vitae & Portfolio

Parte I - Informazioni generali

Nome Cristian Sammarco

Data di nascita 28-01-1990

Luogo di nascita Scafati (SA)

Cittadinanza italiana

Indirizzo via Domenico Comparetti n°53-cap 00137-Roma

Recapito telefonico 0039 3405698609

E-mail *cristian.sammarco@uniroma1.it*

Lingue parlate Italiano (madre lingua)

Portoghese livello C1

Spagnolo livello B2

Inglese livello B2

Parte II - Educazione

Laurea

2016_Laurea in Architettura (corso U.E. a ciclo unico quinquennale), Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura.

Tesi di Laurea in Progettazione Urbana - Riqualificazione del vuoto urbano in Via Giulia: promozione della conoscenza stratigrafica del luogo e progettazione di un centro accademico.

Relatore: Anna Giovannelli

PhD/Dottorato

2020_PhD cum laude & titolo di Doctor Europaeus, Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Dottorato di Architettura e Costruzione (Draco).

Titolo: DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo.

Oggetto principale del lavoro sono le forme curvilinee antiche (teatri, anfiteatri, stadi e odeon) che rappresentano strutture catalizzatrici di processi antropici riconoscibili e ancora vitali nella città contemporanea attraverso delle “azioni di sostrato” desunte da un abaco di casi italiani ed esteri.

Relatore: Giuseppe Strappa (La Sapienza). Correlatore: Carlos Dias Coelho (FAUTL)

2019_Mobilità estera per ricerca del dottorato presso il Forma Urbis Labs, FAUTL (Lisbona) con la tutela del prof. Carlos Dias Coelho

Pre-doctorate training/Formazione prima del titolo di dottorato

2016_Vincitore borsa di 6 mesi “Erasmus Traineeship nord-sud-ovest-est” presso lo studio Vilalta Arquitectura, Barcellona

2013-2014_Tirocino presso lo studio PROAP con la tutela del prof. Joao Nunes, Lisbona

2012-2013_Vincitore borsa di 11 mesi Erasmus presso la FAUTL (Lisbona)

High school license/Diploma

2009_Liceo Classico “Aristofane”, Roma

Parte III - Incarichi

IIIA Incarichi e contratti scientifici nazionali e internazionali

2024_ Contratto di collaborazione scientifica con “Touring Servizi srl” alla guida dal titolo “Roma” (1268 pagine), della collana Guide Rosse, piano editoriale 2025. Aggiornamento e scrittura testi integrativi per le introduzioni artistica e storico urbanistica.

2021 (gennaio)-2023(febbraio)_Contratto Attività altamente qualificata di tutoraggio didattico e operativo del master (settore architettura), relativa al progetto di ricerca master EMJMD ALA “Architecture Landscape Archaeology”. Coordinatore generale: Alessandra Capuano.

Master internazione di II livello con “La Sapienza” (capofila) e Universidade de Coimbra, National Technical University of Athens (NTUA) e Federico II di Napoli. Il Master è stato finanziato attraverso un progetto europeo per “Erasmus + joint Master” (EMJM): i master congiunti Erasmus Mundus sono programmi di studio integrati e di alto livello, a livello di master. Sono progettati e forniti da un partenariato internazionale di istituti di istruzione superiore (IIS). Coinvolgono almeno tre istituti di istruzione superiore di tre paesi diversi, di cui almeno due devono essere Stati membri dell’UE e paesi terzi associati al Programma (precedentemente denominati paesi del Programma) (<https://erasmus-plus.ec.europa.eu/opportunities/opportunities-for-individuals/students/erasmus-mundus-joint-masters-scholarships>).

Il Master ALA si occupa di formare professionisti che abbiano una particolare attenzione ai temi dell’heritage, del paesaggio e della progettazione architettonica in siti archeologici.

Attività svolte: organizzazione del semestre romano “Sapienza” di insegnamento con assistenza ai coordinatori dei sei moduli (Facoltà di Architettura e Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze Archeologiche -), degli eventi, delle conferenze, delle mostre e dei corsi di perfezionamento. Attività di didattica e tutoraggio. Elaborazioni grafiche di tutto il materiale sia didattico che inerente alla comunicazione cartacea e digitale.

(<https://www.masterala.eu/>)

2022 (Marzo-Giugno)_Segretario Generale della Biennale Svizzera del Territorio 2022, istituto internazionale di architettura lugano - mendrisio

È un evento di alto livello che apre le porte di Villa Saroli a esperti del territorio e architetti, oltre che al grande pubblico. L’evento si rivolge alle diverse parti interessate coinvolte nel processo della cultura del costruito, compresi i media e gli attori politici.

(<https://biennale.i2a.ch/it>)

IIIB Incarichi inerenti l’attività editoriale scientifica

2021 (in corso)_Redattore presso “Panteon Magazine”. Rivista sull’architettura romana del XX secolo. (<https://panteonmagazine.com/Panteon>)

2020_Revisore per la rivista “IN_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura”. (<https://in-bo.unibo.it/>)

2018 (gennaio)-2019 (gennaio)_Membro della redazione della rivista U+D di morfologia urbana (classe A) come incaricato della sezione news e revisore. (<https://www.urbanform.it/>)

2017_Responsabile delle comunicazioni e dell’organizzazione del web site del dottorato Draco (Diap), “La Sapienza Università di Roma”. (https://phd.uniroma1.it/web/ARCHITETTURA-E-COSTRUZIONE_nD3483.aspx)

IIIC Relatore in eventi editoriali e talk

2024 | 20 Aprile_[Passeggiata architettonica](#). Tour architettonico critico-investigativo del quartiere Parioli a Roma. Organizzato da “Roma Diffusa Festival”, Ed.03 | Parioli Punk | 20-21 Aprile

2023 | 01 Ottobre_[Passeggiata architettonica](#). Tour architettonico critico-investigativo del centro storico di Roma. Organizzato da “Roma Diffusa Festival”, Ed.02 | Ansa Barocca | 28 settembre-01 ottobre.

2023 | 27 Maggio_[Talk Architettura ed editoria Indipendente, nuove frontiere](#). Magazine ospiti: Panteon Magazine, Urbano, Fotografia dell'Architettura, Vuoto. Moderatore: Lucia Bosso (Consulente per la comunicazione dell'architettura, co-fondatrice di BasedArchitecture + Scenario. Organizzato da Roma Smistamento presso gli spazi di Arimodi District, Roma.

2022 | 23 Ottobre_[Talk editoriale presso Paper Market Fair](#). Realtà editoriali ospiti: Panteon Magazine, D editore, Gastrite Magazine. Presso Monk, Roma.

2022 | 7 Giugno_[Reading Room meets](#). Presentazione del numero 4/5 di Panteon Magazine. Evento organizzato da Reading Room all'interno dello showroom di Milano durante la Settimana del Mobile.



Parte IV - Esperienze nell'insegnamento

IVA_Assistente alla didattica

2023-2024_”La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, [Laboratorio di Sintesi finale in progettazione architettonica e urbana.](#)

Prof. Fabrizio Toppetti con la coll. di arch. PhD student Donini E., arch. PhD student Geraci G., arch. PhD Moschetti V., arch. PhD student Rosati M., arch. PhD Sammarco C.

Tema del corso: [analisi e valorizzazione del Parco Archeologico dell'antica città etrusca di Veio attraverso un nuovo sistema d'ingresso con differenti gradi funzionali](#): area parcheggio, biglietteria e museo antiquari, auditorium per piccoli eventi, laboratori di ricerca per archeologi, restauratori e botanici, archivi e servizi complementari tra cui la ristorazione. Nell'ambito del corso è stato sviluppato un ragionamento sul rapporto tra topografia, paesaggio e architettura. I progetti elaborati dagli studenti, attraverso la definizione di un nuovo sistema di percorrenze che tenga conto della “sacralità” del luogo, hanno verificato la possibilità di svelare un'archeologia nascosta e ad oggi invisibile.

2023-2024_”La Sapienza Università di Roma”, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, [Corso di specializzazione dal titolo “Paesaggi archeologici. Paesaggi contemporanei”](#)

Prof. Fabrizio Toppetti con la coll. di arch. PhD Sammarco C.

Tema del corso: [introduzione ai concetti di architettura del paesaggio nei contesti stratificati ponendo il focus sul progetto di allestimento dei luoghi dell'archeologia.](#)

2022-2023_”La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, [Laboratorio di Sintesi finale in progettazione architettonica e urbana.](#)

Prof. Fabrizio Toppetti con la coll. di arch. PhD student Donini E., arch. PhD student Geraci G., arch. PhD student Rosati M., arch. PhD Sammarco C., arch. PhD student Theilig M.V.

Tema del corso: [analisi e valorizzazione del Parco Archeologico dell'antica città etrusca di Veio attraverso un nuovo sistema d'ingresso con differenti gradi funzionali.](#)

2016-2021_”La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, secondo semestre, [Laboratorio di progettazione architettonica I. Prof.ssa Anna Giovannelli.](#)

Tema del corso: “tre case, tre luoghi”. Gli studenti hanno affrontato assieme ai tutor il tema della casa monofamiliare in tre diversi luoghi così da studiare i temi della pianta (casa sul lago), della sezione (casa in montagna) e della facciata (infill urbano).

2017-2021_”La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, primo semestre, [Laboratorio di progettazione degli interni. Prof.ssa Anna Giovannelli.](#)

Tema del corso: studio e “manipolazione” di due opere di architettura dell'antichità attraverso il processo di “Close Reading” e progettazione di un nuovo interno sino alla scala 1:10 di un appartamento d'autore esistente (tra i diversi progetti affrontati vi è stata la “villa” di Casa Rustici di Terragni a Milano).

2017-2019_ "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in restauro e conservazione, secondo semestre, [Laboratorio di Progettazione architettonica II. Prof. Giuseppe Strappa](#). Tema del corso: "La nuova Fiumicino". Obiettivo del corso la riqualificazione del tessuto del waterfront della città di Fiumicino ponendo attenzione agli studi e all'analisi del territorio e alla morfologia urbana del sistema insediativo.

2017-2018_ "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in restauro e conservazione, primo semestre), [Corso di Urban Morphology. Prof. Giuseppe Strappa](#). Tema del corso: studio dei principali temi della morfologia urbana con particolare attenzione alla scuola muatoriana e caniggiana della processualità edilizia. Gli studenti oltre all'esame teorico sono stati chiamati a "leggere" il tessuto urbano del quartiere rinascimentale di Roma e ad affrontare un progetto che partisse da questa lettura.

2021-2023_ [Tutor ALA MASTER](#) (attività descritta nel punto IIIA_Accademic appointments/Incarichi accademici)

Paesaggi archeologici Paesaggi contemporanei

Seminario Conclusivo
a.a. 2023-2024



27.02.2024

h 9.00 - 13.00

Prof. Fabrizio Toppetti
Sapienza Università di Roma
con

Arch. PhD Cristian Sammarco
Sapienza Università di Roma

Edificio di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
Pz.le Aldo Moro 5, Roma

Correlatore Tesi di laurea quinquennale

2024_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Sara Venditti (in corso).

2024_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Giulia Camerleggi (in corso).

2023_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Giulia Ricci.

2023_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Arianna Vurchio.

2023_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Rachele Habib.

2023_ Tesi di laurea quinquennale presso Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura. Relatore prof. Fabrizio Toppetti. Studente: Giulia Dragano.

Tema di tesi: [Valorizzazione e strategie progettuali del pianoro dell'antica città di Veio](#). Progettazione di un Hub multifunzionale come nuovo ingresso al parco. Sistemazione delle aree archeologiche dei siti di Campetti e Portonacci. Particolare attenzione si è prestato al tema dei paesaggi archeologici e alle richieste dell'ente parco e della Soprintendenza archeologica.

Tutor di tesi Master II livello

2022-2023_ [Master internazione ALA \(Architecture, Archaeology and Landscape\)](#) , “La Sapienza Università di Roma”. Coordinatore generale: Alessandra Capuano.

Tutor per il progetto di tesi di Lucas Anghinoni studente del II intake 2021-22.

Tema di tesi: [progetto di riconnessione dei due versanti del foro romano repubblicano](#) attraverso il ripristino di un percorso (già esistente storicamente e poi demolito) che rende fruibile nuovamente l'area alla cittadinanza e ai flussi turistici. Il progetto è stato sviluppato attraverso un'attenta ricerca cartografica e iconografica e con una particolare attenzione alla valorizzazione del tessuto archeologico.

IVB Tutor Workshop nazionali e internazionali

2023_ [Master ALA \(Architecture, Archaeology and Landscape\)](#) , “La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura.

Tutor nel “[International Design Workshop 2023](#)” . Coordinatore generale: Alessandra Capuano. Docenti: Paolo Carafa, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Anna Giovannelli, Daniela Esposito, Antonio F. Ferrandes, Alfonso Ippolito, Federica Morgia, Davide Nadali, Domenico Palombi, Alessandro Vanzetti. Tema: “[Tivoli. The Tiburtine Territory and the Sanctuary of Hercules the Victor](#)”. Gli studenti sono stati chiamati ad analizzare il territorio della città di Tivoli e del Santuario di Ercole attraverso due tematiche principali: “Waterways” e “The Sanctuary outside the Sanctuary”. I progetti sono stati presentati il primo febbraio 2023 al direttore di “Villae di Tivoli” dott. Andrea Bruciati e alla municipalità.

2022_ [Master ALA \(Architecture, Archaeology and Landscape\)](#) , “La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura.

Tutor nel “[International Design Workshop 2022](#)” . Coordinatore generale: Alessandra Capuano. Docenti: Paolo Carafa, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Anna Giovannelli, Alfonso Ippolito, Federica Morgia, Domenico Palombi.

Tema: “[Ostia Antica](#)”. Gli studenti ad analizzare il sito archeologico di Ostia Antica e a progettare un masterplan di valorizzazione dell’area e del suo tessuto archeologico e a proporre tre interventi site specific.

2021_ [Master ALA \(Architecture, Archaeology and Landscape\)](#) , “La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura.

Tutor nel “[International Design Workshop 2021](#)” . Coordinatore generale: Alessandra Capuano. Docenti: Paolo Carafa, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Anna Giovannelli, Alfonso Ippolito, Federica Morgia, Domenico Palombi.

Tema: “[Archaeo Grab](#)”. Gli studenti sono stati chiamati ad analizzare tre aree archeologiche della periferia est di Roma connesse dal futuro percorso ciclopedonale del GRAB. I progetti hanno sono stati sviluppati partendo da una scala territoriale e urbana sino a scendere nel dettaglio del reperto archeologico e della sua valorizzazione all’interno di aree verdi in stato di degrado come la “Serenissima” o “Centocelle”.

2018_ [Master di II livello di Architettura per l’archeologia](#), “La Sapienza Università di Roma” , Facoltà di Architettura di Roma e Facoltà di lettere e filosofia. Docente di riferimento: Alessandra Capuano (coordinatore generale).

Tema: “[La villa dei sette bassi a Roma](#)”. Progettazione e valorizzazione dell’area archeologica della villa imperiale dei sette bassi con attenzione al tema della valorizzazione del paesaggio e del dato archeologico.

2017_ [Università di Laval, Quebec city, Canada, workshop internazionale “Res Publica”](#).

Tema: “[Res Publica](#)”. Studio del tessuto urbano e del territorio di Quebec city e progettazione dell’annodamento urbano dell’assemblea parlamentare del Quebec sulla base della “lettura-progetto” effettuata. Il lavoro è stato presentato al parlamento canadese e allestita una mostra nell’università di Laval. Altri membri del team di ricerca: V. Buongiorno, P. Carlotti, G. Emmi e G. Strappa.

IVC Altre esperienze di Workshop

2016_ “La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Dottorato DRACO, workshop internazionale “la cité de la politique-la città della politica”.

Tema: Ampliamento della camera dei deputati a Roma. Professore coordinatore: G. Strappa

2015_Master di II livello di Architettura per l’archeologia della facoltà di Architettura di Roma, “La Sapienza Università di Roma”, workshop internazionale “Palatium: il percorso neroniano”.

Tema: progettazione di un percorso espositivo nell’area archeologica centrale di Roma evidenziando i reperti di epoca neroniana e ponendoli a sistema in un percorso di valorizzazione, esplorazione spaziale e didattica.

Docente coordinatore: Alessandra Capuano.

2015_ “La Sapienza Università di Roma” , “Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, workshop internazionale “Kolkata riverfront”.

Tema: Rigenerazione del lungofiume di Calcutta attraverso il rapporto tra acqua, città e natura.

Docenti responsabili “Sapienza”: Alfonso Giancotti, Luca Reale, Federico de Matteis.

VD Relatore ospite presso facoltà nazionali ed estere

2023 | 12 Maggio_lezione dal titolo “Urban Substrata. Permanence and metamorphosis in the architecture of the city” tenuta presso la scuola di dottorato della FAUL (Faculdade de Arquitectura e Urbanismo de Lisboa).

Invitato dal preside Carlos Dias Coelho e dal prof. Sérgio Padrao Fernandes, membri del CIAUD e del Forma Urbis Lab.

2023 | 15 Marzo_lezione dal titolo “Architettura e Topografia. Tòpos come Tèlos” tenuta presso il corso di Geo-Architettura. Invitato dalla prof. ssa Viola Bertini, Facoltà di Architettura, La Sapienza, Roma.

2022 | 21 Dicembre_lezione dal titolo “Dal Disegno al Progetto. Appunti sulla forma” tenuta presso il corso di Scienza della rappresentazione III. Invitato dal prof. Alfonso Ippolito, Facoltà di Architettura, La Sapienza, Roma.

Parte V - Associazioni, premi e onorificenze

Associazioni

2023-2025_Iscrizione Proarch. Società Scientifica dei Docenti di Architettura - icar 14-15-16

2023_Iscritto ad AISU International. Associazione Italiana di Studi urbani.

2021_Cofondatore dell'associazione "MODULO 1000" per allestimenti urbani con l'arch. PhD Letizia Gorgo e l'arch. PhD Gloria Riggi (aperta nel 2021 chiusa nel 2022)

Premi, Menzioni e Onorificenze

2023_Vincitore borsa di partecipazione AISU 2023 Ferrara.

2023_Finalista con Marco Rosati, Giuseppe Geraci e Maria Virginia Theilig per il progetto architettonico di "Muro di cinta del Parco di Monte Claro". Comune di Cagliari.

Il progetto è stato valutato positivamente dalla giuria per la risposta progettuale alla valorizzazione del rapporto tra elemento materico di limite - il muro- e il tessuto urbano circostante.

2022_Finalista con War Architettura per il progetto architettonico di "Riqualificazione Piazza della Repubblica - Portoferraio". Comune di Portoferraio (Iola d'Elba- Regione Toscana).

Il progetto è stato valutato positivamente dalla giuria per gli studi sul paesaggio e sul tessuto residenziale condotti e per il rispetto per la matericità locale e gli elementi architettonici tradizionali reinterpretati criticamente per rispondere alle esigenze del fruitore odierno.

2020_Lode conferita dalla commissione scientifica nella discussione della tesi di dottorato presso "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Scuola di dottorato, Dottorato DraCo.

2019_Gold Mention per il concorso "Sport Citadel", Yac (Young Competitions Architects).

Tema: "Ai piedi delle Alpi vicino a Torino, la cittadella dello sport mira a generare una vera e propria acropoli della competitività. Sarà un riferimento globale per praticare, studiare e celebrare molteplici discipline". (<https://www.youngarchitectscompetitions.com/past-competitions/sport-citadel>)

2018_Finalista del concorso "Ecoparque Mendoza Masterplan", Argentina, per la "rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza" con G. Strappa, S. Aloisio in collaborazione con Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (<https://www.mendoza.gov.ar/ecoparque/master-plan-ideas-y-proyecto/>)

2016_Candidato al premio Mies van der Rohe per la miglior tesi di architettura d'Europa. (<https://www.miesarch.com/>)

2015_Primo classificato al workshop "Palatium: il percorso neroniano". Master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di Architettura di Roma, "La Sapienza Università di Roma", workshop internazionale. La giuria ha decretato il progetto come vincitore per la qualità di studio e interpretazione critica di un locus stratificato e complesso attraverso un intervento sintetizzatore dei caratteri urbani, archeologici e paesaggistici e per la flessibilità temporale in un luogo di ricerca come il Palatino.

Parte VI - Informazioni sui finanziamenti

2023_Vincitore fondi per progetto di “Avvio alla Ricerca”, Sapienza presso DiAP, Dipartimento di Architettura e Progetto

Finanziamento: 2000 euro

2022 (in corso)_Curatore e Responsabile fondi per la mostra “Paesaggi Polesi” presso il Museo Civico del Territorio di Poli.

Finanziamento: 3000 euro

2019_Vincitore progetto di Ricerca congiunto “Giovani Ricercatori” bandito da “Sapienza Università di Roma” con l’arch. PhD Lavinia Ann Minciocchi. Il progetto di Ricerca con mobilità estera è stato registrato con l’acronimo SPACE Strategie di Pianificazione Architettonica delle Città in Espansione.

Finanziamento totale del team di ricerca: 8000 euro

2021_Membro gruppo vincitore del concorso Vitamina G bandito dalla regione Lazio per un progetto di ricerca sull’allestimento urbano (MODULO 1000). Finanziamento: 25000 euro

(<https://www.vitamina-g.it/>)

Parte VII – Attività di Ricerca

VIIA - Assegni di ricerca e progetti di ricerca

2024 (01 marzo) (in corso)_**ASSEGNO DI RICERCA**. Vincitore attribuzione di n. 1 incarico per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia II (Responsabile scientifico: TOPPETTI F) della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR 14/15 relativo al seguente progetto di ricerca: **Heritage for living. Progettazione di strategie per l'integrazione del patrimonio naturale e culturale: il caso del litorale di Santa Severa a nord di Roma**. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Attività

di ricerca da svolgere: Il campo di applicazione della ricerca è il rapporto tra patrimonio naturale e patrimonio culturale, tra spazio fisico e memoria, tra evidenze del presente e tracce della storia. Il caso studio è il paesaggio stratificato del litorale laziale compreso tra Macchiatonda e il Castello di Santa Severa, ove le valenze naturali convivono con il deposito archeologico di epoca etrusca (il Santuario di Pyrgi), romana (il Castrum) e medievale (il Castello). L'obiettivo è individuare strategie progettuali finalizzate alla fruizione e alla valorizzazione basate sull'integrazione e sulla complementarità. Il programma delle attività è il seguente: analisi territoriali, acquisizione di documentazione cartografica e d'archivio, elaborazioni grafiche finalizzate alla redazione di un masterplan, modellazione tridimensionale. .

2022 (03 ottobre) - 2023 (30 settembre)_**ASSEGNO DI RICERCA**. Vincitore attribuzione di n. 1 incarico per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia II (Responsabile scientifico: TOPPETTI F) della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR 14/15 relativo al seguente progetto di ricerca: **Veio lost city. Dalla città etrusca al parco multifunzionale**. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Attività: I paesaggi dell'archeologia, soprattutto quelli abbandonati a sé stessi, si prestano oggi a un'interpretazione dei temi della valorizzazione e della tutela più consapevole, che vede come punto di forza il coinvolgimento attivo del patrimonio all'interno delle dinamiche della contemporaneità.

La ricerca si propone di mettere a punto strategie e modalità del progetto (fondate su una conoscenza e descrizione dettagliata dei luoghi) capaci di tenere insieme conservazione e innovazione, superando il limite di una visione orientata da un lato allo specialismo degli studiosi, dall'altro alla fruizione turistica.

Il programma delle attività è il seguente: analisi territoriali, acquisizione di documentazione cartografica e d'archivio, elaborazioni grafiche finalizzate alla redazione di un masterplan, modellazione tridimensionale.

Il lavoro sino ad oggi sviluppato sotto la guida del responsabile scientifico, prof. Fabrizio Toppetti, ha riguardato le differenti scale del progetto. Dall'analisi del territorio su vasta scala, per evincere le relazioni formali e geostoriche tra il parco archeologico e l'area metropolitana di Roma, sino al focus per interpretare i caratteri del locus, il pianoro antico di Veio, enucleando gli attributi del progetto (già attributi del paesaggio naturale e archeologico).

All'interno della ricerca si sta svolgendo dunque un lavoro operativo sui materiali raccolti attraverso i seguenti strumenti grafici e di analisi: graficizzazione attraverso programmi tra cui: illustrator, indesign, autocad, rhinoceros, potoshop, qgis, per ottenere diagrammi critico-esplicativi di sussidio al Masterplan finale, rilievo

fotografico del paesaggio urbano e “naturale antropico”, ridisegno architettonico dei siti archeologici e dei contesti naturali su cui porre l'accento nei focus di progetto (sezioni territoriali e locali, assonometrie e sezioni prospettiche).

I primi risultati: l'interscalarità dell'analisi effettuata grazie allo studio di materiale cartografico storico e iconografico ha permesso di approfondire una prima tematica: la sacralità e la de-sacralizzazione del percorso che unisce Veio a Roma attraverso la via Francigena. Questa parte della ricerca sarà presentata al 7° Seminario internazionale di Ricerca DHTL | Reggio Calabria | 09-11 febbraio 2023 Turismo, luoghi del sacro e progetto con il titolo: Da Veio a San Pietro. Luoghi itinerari progetto.

2023 (Novembre - in corso)_ **PROGETTO DI RICERCA. Vincitore “PROGETTI PER AVVIO ALLA RICERCA TIPO2”**. Titolo del progetto: Unveil Veii: comunicare l'archeologia invisibile. Strategie progettuali per la valorizzazione del sito archeologico di Campetti nel parco di Veio.

Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

2019 (durata 8 mesi)_ **FINANZIAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA CONGIUNTI PER LA MOBILITA' ALL'ESTERO DI STUDENTI DI DOTTORATO DEL XXXII E XXXIII CICLO** con Lavinia Ann Minciocchi bandito da “La Sapienza Università di Roma”.

Titolo: Strategie di Pianificazione Architettonica delle Città in Espansione

Acronimo: SPACE

Descrizione del progetto: La ricerca effettuata si colloca nell'ambito della disciplina urbanistico-architettonica che affronta il tema dello sviluppo morfologico della città a partire dal manufatto architettonico sino alla scala urbana. L'intento è stato quello di comprendere i complessi fenomeni delle città in espansione economica, al fine di analizzare e desumere nuove strategie di pianificazione sostenibili. Sotto l'impulso di una gentrificazione, turistizzazione, airification dei centri metropolitani, il problema della crescita di classi sociali non definite, l'inaridimento dei processi di formazione di comunità coese e infine l'incremento dei flussi di capitale che modificano improvvisamente il tessuto urbano, la città è costretta a subire improvvisi cambiamenti di forma e destinazione d'uso senza lasciare un “tempo storico” di sedimentazione e accettazione delle mutazioni da parte dei fruitori. Il 24th ISUF (International Seminar on Urban Form, Valencia Settembre 2017) poneva come argomento di dibattito il problema della città e del territorio globalizzato (city and territory in the Globalization Age). In quella occasione le comunità accademiche di tutto il mondo (urbanistico-architettoniche, socio-antropologiche, economico-statistiche, estetiche e giuridiche) hanno evidenziato l'importanza di analizzare dei casi studio evidenti per ricercare nuove metodologie teoriche, e strategie operative, che mirino alla salvaguardia delle città dal flusso smodato del “fast-tourism”.

Sedi presso cui è stata svolta la ricerca: FORMA URBIS LAB (FAUL), CIAUD (Centro de Investigaçao em Arquitectura, Urbanismo e Desgn, FAUL), DArc (Dipartimento di Architettura dell'IST Istituto Superior Técnico di Lisbona).

VIIB Organizzazione eventi scientifici e accademici

Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni:

2023(17 gennaio e 01 febbraio)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, [Opening e Final Review dell’ “International Design Workshop 2023” TIVOLI](#). Evento organizzato presso la sede di Fontanella Borghese, Roma. Relatori: Alessandra Ten, Dario Currà, Benedetta di Donato, Luca Porqueddu, Luca Reale.

Comitato scientifico: Andrea Bruciati, Alessandra Capuano, Anna Irene Del Monaco, Ruggero Martines, Alessandro Panci, Domenico Palombi, Luca Reale, Alessandra Ten.

2022 (27-28 settembre)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, OAR (Ordine degli Architetti di Roma e Provincia) e Villae di Tivoli, [Opening IV intake Master ALA 2022-2023](#) presso il museo del Santuario di Ercole vincitore a Tivoli. Comitato scientifico: Andrea Bruciati, Alessandra Capuano, Anna Irene Del Monaco, Ruggero Martines, Andrea Panci, Domenico Palombi, Luca Reale, Alessandra Ten.

2021 (gennaio)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, [Opening e Final Review dell’ “International Design Workshop 2022” Ostia Antica](#). Evento organizzato presso la sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura “La Sapienza”. Relatori: Alessandro D’Alessio, Dario Daffara, Alessandra Capuano, Claudia Tempesta. Comitato scientifico: Alessandra Capuano, Paolo Carafa, Alessandro D’Alessio, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Daniela Esposito, Antonio F. Ferrandes, Anna Giovannelli, Federca Morgia, Davide Nadali, Domenico Palombi.

2021 (29-30 settembre)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, “Parco Archeologico Ostia Antica”, [Opening III intake Master ALA 2021-2022](#). Evento organizzato presso la sede del Parco Archeologico di Ostia Antica con il sussidio dell’ente Parco nella figura del direttore Alessandro D’Alessio e della dott.ssa Claudia Tempesta. Comitato scientifico: Alessandra Capuano, Paolo Carafa, Alessandro D’Alessio, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Daniela Esposito, Antonio F. Ferrandes, Anna Giovannelli, Federca Morgia, Davide Nadali, Domenico Palombi.

2021 (30 maggio)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, [Opening e Final Review dell’ “International Design Workshop 2021” Archaeo-Grab](#). Evento organizzato presso la sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura “La Sapienza”. Comitato scientifico: Alessandra Capuano, Paolo Carafa, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Daniela Esposito,, Anna Giovannelli, Federca Morgia, Davide Nadali, Domenico Palombi.

2021 (04 marzo)_Facoltà di Architettura “La Sapienza”, [Opening II intake Master ALA 2020-2021](#). Evento organizzato presso il Priorato dei Cavalieri di Malta e allestito nella chiesa di Santa Maria del Priorato di Piranesi. Comitato scientifico: Alessandra Capuano, Paolo Carafa, Maria Teresa D’Alessio, Anna Irene Del Monaco, Daniela Esposito, Anna Giovannelli, Alfonso Ippolito, Federca Morgia, Davide Nadali, Domenico Palombi.

Organizzazione di lezioni e presentazioni di progetti di relatori internazionali e nazionali:

2022_(02 dicembre)_Relatore ospite: [GTRF \(Tortelli-Frasson\)](#). Titolo: Designing Architecture with Ruins. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2022_(30 novembre)_Relatore ospite: [Juan Domingo Santos](#). Titolo: Patrimonio y Experiencias. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2021 (26 novembre)_Relatore ospite: [Stefano Boeri](#). Titolo: Architectural Interventions in Archeological areas: a path for the enhancement of the Domus Aurea. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2021 (17 novembre)_Relatore ospite: [Maria Claudia Clemente \(Labics\)](#). Titolo: Architecture and Archaeology. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2021 (05 maggio)_Relatore ospite: [Tony Girones](#). Titolo: Topography in Time. The Experience of Architecture. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2021 (07 maggio)_Relatore ospite: [Paredes Pedrosa](#). Titolo: The Dream of Spaces produces Forms. Enhancements strategies. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2021 (12 maggio)_Relatore ospite: [Maria Claudia Clemente \(Labics\)](#). Titolo: Fora Design. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Anna Giovannelli).

2018 (14 maggio)_Relatore ospite: [Alexander Shwarz](#). Titolo: Lectio Magistralis. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Paolo Carlotti).

2017 (19 ottobre)_Relatore ospite: [Hans Kollhoff](#). Titolo: Lectio Magistralis. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. (Coordinatore Paolo Carlotti).

2017_Relatore ospite: [Francesco Rispoli](#). Organizzazione della conferenza all'interno del dottorato di ricerca Draco

Incarico di Co-chair:

2020_ Isuf Italy 2020 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”

2019_ ICONA 2019 (1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19 2019 | Rome), “La Sapienza”

2018_ Isuf Italy 2018 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “Politecnico di Bari”

2017_ Isuf Italy 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”

VIIC Member of scientific committees/Membro comitati scientifici

2021_ City Street5 “The Time of Streets”: Incisions, overlaps and rhythms”.

Lisbon School of Architecture 12–14 October 2022_Membro del comitato scientifico.

(<https://www.ndu.edu.lb/city-street-5/about/scientific-committee>)

VIID Relatore e Discussant

Relatore convegni nazionali e internazionali

2024_ [CrossMED 2024](#), titolo intervento: [For a narrative of unveiling. Considerations, notes and design for a new itinerary from Rome to ancients Veio and Pyrgi](#)_(contributo con Fabrizio Toppetti)_in 1st edition of the international conference on Landscapes Across the Mediterranean (CrossMED) – a Hybrid Conference organized in collaboration with the Università degli Studi Mediterranea, Italy from 11 – 13 December 2024. Conference Leadership: Conference Chair: Prof. Lucia DELLA SPINA | Honorary Committee: Prof. Giuseppe ZIMBALATTI, Rector - Mediterranea University of Reggio Calabria; Prof. Francesca FATTA, Vice-Rector - Mediterranea University of Reggio Calabria | Coordinating Scientific Committee - Mediterranea University of Reggio Calabria: Prof. Lucia DELLA SPINA, Prof. Francesca FATTA, Prof. Aurora PISANO, Prof. Marina TORNATORA | Local Scientific Committee of Mediterranea University of Reggio Calabria: Prof. Felice ARENA, Prof. Massimiliano FERRARA, Prof. Gianluca LAX, Prof. Marina MANCINI, Prof. Matilde Mariarosa Consolata PIETRAFESA, Prof. Mariateresa RUSSO, Prof. Giovanni SPAMPINATO, Prof. Francesco SUNSERI, Prof. Antonino VITETTA | Co-Host Universities and Scientific Societies: Polytechnic University of Turin; Foundation for Mediterranean Studies – MeDiterrate; SIEV - Società Italiana di Estimo e Valutazione; UID - Unione Italiana Disegno; SIDT - Società Italiana Docenti Trasporti; SISCo - Società Italiana di Scienza delle Costruzioni; PROARCH - Società Italiana di Progettazione Architettonica; SIU - Società Italiana Urbanisti; AIIA – Associazione Italiana di Ingegneria Agraria | IEREK TEAM: Dr Mourad Amer, President and CEO of IEREK & ASTT's Book Series Editor by Springer.

2024_ [XI Forum ProArch](#), titolo intervento: [Roma e la curva](#), in “Traiettorie. Il progetto di Architettura tra pensiero e pratica, Undicesimo Forum, ProArch Atlas”, Luca Cardani, Aleksa Korolija, Amra Salihbegovic, Gerardo Semprebon, Alisia Tognon, Valerio Tolve (a cura di), ProArch Società Scientifica del Progetto di Architettura, Politecnico di Milano.

2024_ [XI Forum ProArch](#), titolo intervento: [Veio Lost City \(con Fabrizio Toppetti\)](#), in “Traiettorie. Il progetto di Architettura tra pensiero e pratica, Undicesimo Forum, ProArch Atlas”, Luca Cardani, Aleksa Korolija, Amra Salihbegovic, Gerardo Semprebon, Alisia Tognon, Valerio Tolve (a cura di), ProArch Società Scientifica del Progetto di Architettura, Politecnico di Milano.

2024_ [Topology and Topography of a Landscape. Two tourist projects by Vico Magistretti on the Ligurian coast](#), in A veranda, a view and a motorway. Revisiting post-war touristic architectures in the Mediterranean (26-27-28 settembre). Convegno internazionale organizzato da: Ahttep/UMR AUSser, ENSA Paris-La-Villette, ENSA Paris-Malaquais, UMR AAU - Cresson. Scientific coordination Dimitra Kanellopoulou, ENSA Paris-Malaquais, UMR AAU - Cresson, Marilena Kourniati, ENSA Paris-La-Villette, Ahttep/UMR AUSser, Valeria Vitale, Visiting doctoral student, Ahttep/UMR AUSser.

2023_ [Decimo Forum ProArch “Le parole e le forme”](#), Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, 16-18 Novembre 2023. Organizzazione e curatela: ProArch, Società scientifica del

Progetto di Architettura. Titolo intervento (sessione “Parole”): [Fortezza](#).
(<https://progettazionearchitettura.eu/attivita/x-forum-proarch-genova-16-17-18-novembre-2023/>)

2023_ [Vico Magistretti. Tra Milano e il mondo](#) Convegno internazionale organizzato da Triennale Milano e Fondazione Vico Magistretti. Palazzo dell’Arte, Milano, 5 ottobre 2023. A cura di Nina Bassoli, Gabriele Neri, Marco Sammiceli. Con Viola Bertini (Sapienza). Titolo intervento: [Un ricordo italiano a Tokio. Vico Magistretti e l’altra modernità](#). (<https://triennale.org/trasparenza/vico-magistretti-milano-mondo-convegno>).

2023_IV [Crossroads Incroci. IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento](#). IV International Conference on Interiors and Exhibit Design. Curatori e Comitato Organizzatore: Pier Federico Calari, Greta Allegretti, Carola Gentilini, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta, Sara Ghirardini. 27-28-29 settembre 2023. Politecnico di Torino. Aula Magna del Lingotto. Titolo intervento: [Progettare un paesaggio interno. Il Museo Civico del Territorio a Poli nella già chiesa di San Giovanni Battista](#).

2023_ [XI Congresso AISU. Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city](#). Ferrara, 13-16 settembre. Organizzato dall’AISU con il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara. Sessione 2.8. Persistenza, percezione e memoria dell’antico nella forma della città moderna e contemporanea. Chairs: Rachele Dubbini, Clara di Fazio. Titolo intervento: [Sulla persistenza della forma. Il caso studio delle strutture curvilinee archeologiche di Brescia e Catania e la loro memoria architettonica](#).

2023_ [NILAB Projects. Nile as Laboratory. International Conference](#) | Organized by Università Iuav di Venezia, Università Mediterranea di Reggio Calabria, dArTe Department Ain-Shams University of Cairo, Faculty of Engineering | 17 th July 2023 | Ahmed Sami ABD ELRAHMAN, Marina TORNATORA, Ottavio AMARO, Moataz SAMIR, Mauro MARZO. Promoted by Cluster Cultland Paesaggi Culturali, Dipartimento Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Titolo intervento: [NA_02 Karaman Island, Sohag – A friendly giant for rebalancing nature](#).

2023_ [7° Seminario internazionale di Ricerca DHTL](#) | Reggio Calabria | 09-11 febbraio 2023. Con Fabrizio Toppetti (in corso). (<https://www.unirc.it/comunicazione/articoli/26806/7-seminario-internazionale-turismo-luoghi-del-sacro-e-progetto>). Titolo intervento: [Da Veio a San Pietro. Luoghi itinerari progetto](#).

2022_Conferenza Inaugurale del Museo Civico del Territorio di Poli nella già Chiesa di San Giovanni Battista. 18 Dicembre. Poli (RM), Museo Civico del Territorio. Organizzato dal Comune di Poli (RM). Piazza Conti n°2. Titolo intervento: [Il museo. Storia, progetto e lavori](#).

2021_ [ICONA 2021 \(2nd ICONA International Conference on Architecture December 2021 | Rome\)](#), “La Sapienza”. (<https://iconaconference.com/>). Titolo intervento: [The city of Collection](#).

2020_ [Isuf Italy 2020 \(ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network\)](#), “La Sapienza” (<https://www.isufitaly.com/>). Titolo intervento: [The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantification to deformation of the type](#).

2019_Dottorato Draco (DIAP), “La Sapienza” Giornata di studi del dottorato Draco. Titolo intervento: Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria.

2019_ ICONA 2019 (1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19 2019 | Rome), “La Sapienza”. (<https://iconaconference.com/>). Titolo intervento: The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city.

2018_ Isuf Italy 2018 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “Politecnico di Bari” (<https://www.isufitaly.com/>) Titolo intervento: Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process.

2017_ Isuf International 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form 27-29 settembre), “Universitat Politècnica de Valencia”, Spagna. Titolo intervento: La potenzialità del vuoto urbano come strumento di rigenerazione della città. Il caso studio di Via Giulia, Roma.
(<http://valencia2017isufh.com>)

Discussant e moderatore

2024_(11-13 dicembre)_Moderatore Session 11: Architecture and Built Environment: Inhabited environment and resilient Landscapes_ 1st edition of the international conference on Landscapes Across the Mediterranean (CrossMED) – a Hybrid Conference organized in collaboration with the Università degli Studi Mediterranea, Italy from 11 – 13 December 2024

2023 (9 luglio)_ Discussant alla Lecture di Federico Bilò “Muri-Pareti” presso il seminario del Master Pares a Narni 8-11 luglio. Organizzazione La Sapienza.

2017 (17 novembre)_ Discussant alla presentazione del libro di Giovanni Durbiano presso la facoltà di architettura di Roma La Sapienza.

2017_ Discussant alla conferenza di Giampiero Moretti, direttore della facoltà di architettura di Laval, Quebec city, sul tema dei centri commerciali nel tessuto contemporaneo.

Parte VIII - Mostre

In qualità di curatore o membro del comitato organizzativo

2023_Co-curatore della sezione “Osservatorio” nella mostra dal titolo: **ROMA NOVISSIMA. DIREZIONI CONTEMPORANEE DEL PROGETTO D'ARCHITETTURA A ROMA**. (22 settembre-15 ottobre). Mostra a cura di Warehouse of Architecture and Research. Mostra promossa da Roma Capitale – Assessorato alla Cultura e Azienda Speciale Palaexpo. Organizzata da Azienda Speciale Palaexpo.

“Roma Novissima è una mostra che indaga la città di Roma in sezione, osservandone le stratigrafie e tentando al contempo di tracciare una possibile direzione. Non la scruta in posa, bensì in azione. L'atto progettuale indagato considera non solo l'esito ultimo — esecutivo — del progetto d'architettura, esclusivamente verificabile a cose fatte nell'intricato tessuto dell'Urbe, ma il suo intero svolgersi per fasi distinte, mai del tutto scindibili le une dalle altre”. <https://www.mattatoioroma.it/mostra/roma-novissima-direzioni-contemporanee-del-progetto-darchitettura-a-roma>

2023-24_(in fase di realizzazione)_Curatore della mostra temporanea presso il Museo Civico del Territorio di Poli (RM). La mostra si intitolerà “**Paesaggi Polesi**” e raccoglierà opere multimediali di artisti emergenti under 35 e disegni di architetti sul tema del paesaggio e della lettura critica del sistema insediativo del suo borgo.
Durata: 3 mesi

2023 (dal primo febbraio)_Mostra dei lavori finali del **WS TIVOLI** (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Coordinatore generale: Alessandra Capuano.
Allestimento progettato e coordinato con Viola Bertini, Daniele Frediani e Andrea Grazian
Durata: 12 mesi

2022 (18 dicembre)_Organizzazione allestimento **evento inaugurale per il Museo Civico del Territorio della città di Poli** nella Ex Chiesa di San Giovanni.

2022 (Maggio)_Allestimento di un'opera site specific con l'associazione MODULO 1000 per l'open House “**Il semenzaio**” (Bada Architettura)

2022-2023 (febbraio-gennaio)_ Mostra dei lavori finali del **WS OSTIA ANTICA** (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Allestimento progettato e coordinato con Daniele Frediani, Andrea Grazian e Andrea Valeriani
Durata: 12 mesi

2021-2022 (giugno-gennaio)_ Mostra dei lavori finali del **WS Archeo-Grab** (Master ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Coordinatore generale: Alessandra Capuano
Allestimento progettato e coordinato con Andrea Grazian e Andrea Valeriani
Durata: 8 mesi

In qualità di partecipante con un'opera o un progetto

2024_STUDIUM 2030. La città degli studenti. Mostra dei progetti. Università degli Studi di Perugia
Palazzo Murena, Piazza dell'Università 1, Perugia. 3-15 ottobre 2024.

Componente del gruppo di progetto e ricerca per il progetto proposto. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Vincenzo Moschetti, Marco Rosati, Cristian Sammarco con Maria Vittoria Moretti, Sara Venditti.

2023_Walkthrough exhibit "Md'O, Call for Projects, ProArch, Napoli" /dAD - Piano 5°. Componente del gruppo di progetto e ricerca per il progetto proposto. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Viola Bertini, Alessandro Lanzetta, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Giulio Feliziani, Jacopo di Criscio, Giorgia Ana Simeon. Durata esposizione progetto: 1 mese. Inaugurazione 17 novembre 2023 presso gli spazi del Politecnico di Genova (Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design).

2023_CALL FOR PROJECT – WKSH_ProArch – Archeologia urbana e mostra d'Oltremare. Frammenti archeologici. Paesaggi dell'area occidentale di Napoli. Componente del gruppo di progetto e ricerca per il progetto proposto. Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Massimo Zammerini, Viola Bertini, Alessandro Lanzetta, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Giulio Feliziani, Jacopo di Criscio, Giorgia Ana Simeon. Durata esposizione progetto: 1 mese. Inaugurazione 30 ottobre 2023 presso Palazzo Gravina, Università degli studi di Napoli Federico II.

2023_Biennale di Venezia 2023_ "The Good Giant: Rebalancing the Nature" _Componente del gruppo di progetto e ricerca per il padiglione egiziano. Il progetto si inserisce nel laboratorio di ricerca sul Nilo: "NiLab" coordinato dall'Università di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura.

Il progetto esposto, sessione NA02 "Nature", affronta il tema dell'ecosostenibilità declinata in maniera inclusiva sul fronte ecologico, sociale ed economico. La proposta è un grande parco tecnologico agroalimentare come nuova risorsa per l'area metropolitana di Sohag partendo da Karaman Island. L'isola è il punto di contatto con il paesaggio di una grande infrastruttura ecologica capace di conferire forza e incisività al rinnovato ruolo che questa assume alla scala territoriale.

Team di Progetto: Fabrizio Toppetti, Viola Bertini, Cristian Sammarco, Elisa Donini, Marco Rosati, Francesco Tosetto, Maria Virginia Theilig e Giuseppe Geraci.

Durata esposizione progetto: 6 mesi

2023_(dal 6 maggio)_ "Lo spazio dello smart working. La città in re-moto". Palazzo Rospigliosi di Zagarolo. II Architettura. Si è partecipato con un'opera dal titolo "La Sesta Terra". Con Viola Bertini.

Partecipanti: Antoniadis Stefanos, Baglivo Carmelo, Batach Carles, Benedetti Matteo, Bertini Viola, Carpenzano Orazio, Fabiani Fabio, Gambardella Cherubino, Gelvi Maria, Malfona Lina, Manicone Monica, Messina Francesco, Montanari Maria Luisa, Papavangelis Giorgios, Parroni Filippo, Porqueddu Luca, Purini Franco, Romagnoli Giovanni, Russo Antonello, Sammarco Cristian, Siviglia Domenico, Thermes Laura, WAR, Zarella Laura.

Durata esposizione progetto: 3 mesi

2022_(10-12 Maggio)_Il Semenzaio. Esposizione di "Modulo 1000" all'interno dell'evento di OpenHouse Roma. Team di ricerca del progetto: Letizia Gorgo, Gloria Riggi, Cristian Sammarco. Organizzato da: Bada Arch.

Parte IX - Pubblicazioni

Monografie:

1)_Sammarco C., **L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea**, collana DiaP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2022, ISBN 978-88-229-0886-5;

Articoli, recensioni, traduzioni su riviste in Classe A:

2)_ Sammarco C., **Processualità del tessuto derivato dall'edilizia speciale antica. Dal consumo del sostrato alla sintesi della forma**, in "Urban Form and Design U+D 2018", Erma di Bretschneider, Roma 2018, ISBN 978-88-913-1828-2;

3)_Sammarco C., **Recensione del libro "Forma data e Forma trovata. Interpretare/progettare l'architettura"** di Francesco Rispoli, in "Urban Form and Design U+D 2017", Erma di Bretschneider, 2017, pp.94-95, ISBN 978-88-913-1684-4;

4)_Sammarco C. (traduzione di), **Lisbona: civiltà e territorio di J. L. Carrilho da Graça, M. Suqueira**, in Lisbona. Trasformazioni urbane negli anni della crisi, Rassegna di Architettura e Urbanistica, n. 159, Settembre-Dicembre 2019, a cura di Anna Bruna Menghini e Gianpaola Spirito, Quodlibet srl, 2020; ISBN 978-88-229-0442-3;

Contributi in volume:

5)_C. Sammarco, **Roma e la curva**, in **"Traiettorie. Il progetto di Architettura tra pensiero e pratica, Undicesimo Forum, ProArch Atlas"**, Luca Cardani, Aleksa Korolija, Amra Salihbegovic, Gerardo Semprebon, Alisia Tognon, Valerio Tolve (a cura di), ProArch Società Scientifica del Progetto di Architettura, Architettura Documenti Ricerche, collana della Società Scientifica ProArch, 2024; ISBN 9791280379313. Pp. 250-51.

6)_2024_F. Toppetti, C. Sammarco, **Veio Lost City**, in **"Traiettorie. Il progetto di Architettura tra pensiero e pratica, Undicesimo Forum, ProArch Atlas"**, Luca Cardani, Aleksa Korolija, Amra Salihbegovic, Gerardo Semprebon, Alisia Tognon, Valerio Tolve (a cura di), ProArch Società Scientifica del Progetto di Architettura, Architettura Documenti Ricerche, collana della Società Scientifica ProArch, 2024; ISBN 9791280379313. Pp. 272-73.

7)_Toppetti F., Zammerini M., Bertini V., Lanzetta A., Sammarco C., Donini E., Geraci G., Rosati M., di Criscio J., Feliziani G., Simeon A. G., **09.05.1940 | 09.05.2040 TRENTASEIMILACINQUECENTOCINQUE GIORNI DOPO**, in PROARCH MOSTRA d'OLTREMARE, "CALL FOR PROJECT" – WKSH_ProArch – Archeologia urbana e mostra d'Oltremare. Frammenti archeologici. Paesaggi dell'area occidentale di Napoli, Libria, Melfi (PZ) 2023, pp. 195-198, ISBN 978-88-6764-350-9;

8)_Sammarco C., **Michelangelo è sempre attuale!** in Rossi P. O. (a cura di) "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura", Quodlibet, Roma, 2019, pp. 167-174, ISBN 978-88-229-0395-2;

9)_Bertini V., Sammarco C., **La sesta terra**, in "La città in re-moto", M. Benedetti, M. Manicone (a cura di), Libria, Roma 2023, pp. 74-75, ISBN 978-88-6764-336-3;

10)_ Sammarco C., **Material memory and collective memory. Permanence and continuity in the urban form**, in Milocco M., Di Loreto L. (a cura di) , “Urban Corporis. The city within”, a book by IUVAS, Lulu.com, 2019, pp.34-37, ISBN 978-0-244-15429-5;

11)_Sammarco C., **Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria**, in Nencini D. (a cura di) “Comporre per Costruire e Costruire per Comporre”, Il Poligrafo, Padova 2022, pp. 257-260, ISSN 2785-4752;

12)_Toppetti F., Bertini V., Sammarco C. et al., **A Friendly Giant for Rebalancing Nature** in Ahmed Sami Abd Elrahman, Marina Tornatora, Ottavio Amaro, Moataz Samir, Ghada Farouk Hassan (curators), “NiLab. Nile as Laboratory, Egypt Pavillion 18th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia 2023”, Ministry of Culture Arab Republic of Egypt, National Organization for Urban Harmony, Egyptian Academy in Rome, Egypt 2023, pp. 54-55, ISBN 978-88-99532-97-4;

13)_Sammarco C., **The city of Collection**, in “Canon and Code. The language of arts in today’s world”, 2st International conference on Architecture ICONA, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2023, pp. 614-621, ISBN 9788833655031;

Articoli su riviste di settore:

14)_Sammarco C., **Il deserto dei pozzi. Appunti per una nuova cartografia del Sahara**, in “DAR n. 5_2024 | Design | Architecture | Research. Bi-annual international journal of architecture in the islamic world. Sahara significa deserto | Sahara means desert”, pp. 75-83, ISSN 2785-3152;

15)_R. Petrella, C. Sammarco, **Piper Club**, in “Panteon 8/9 Notte”, “Panteon Magazine”, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2024, pp. 52-59, ISSN 2723-9934;

16)_ Sammarco C., **Grande Raccordo Anulare-Eugenio Gra**, in “Panteon Magazine”, Editoriale del n°2/acquedotti, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

17)_ Benincampi I., Sammarco C., **Scuola Pontificia dei fratelli di Nostra Signora della Misericordia**, in “Panteon Magazine”, Editoriale del n°3/scuole, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

18)_Sammarco C., **Workshop in India Kolkata riverfront 2015. A project for India, a rediscovery of soul**, in “Suburbia e Metropolis” NIP Network In Progress, ETS, Pisa, 2015, pp. 58-69; ISSN 2281-1176;

Atto di convegno in volume (proceedings):

19)_Sammarco C., **Fortezza**, in “Decimo Forum ProArch “Le parole e le forme”, Università di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, 16-18 Novembre 2023. Organizzazione e curatela: ProArch, Società scientifica del Progetto di Architettura. Atti di convegno. pp. 534-539, ISBN 9791280379030;

20)_Sammarco C., **Sulla persistenza della forma. Il caso studio delle strutture curvilinee archeologiche di Brescia e Catania e la loro memoria architettonica**, in “XI Congresso AISU. Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city”. Ferrara, 13-16 settembre, pp. 242-243, ISBN 978-88-31277-08-2;

21)_Sammarco C., **Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process**, in Carlotti P., Ficarelli L., Ieva M. (a cura di), “Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form” 4th ISUFItaly International conference Bari 26-28 september 2018, U+D editions, 2019, pp. 381-390, ISBN 978-88-941188-6-5;

22)_Sammarco C., **The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantification to deformation of the type**, in Strappa G., Carlotti P., Ieva M. (a cura di) “Urban Substrata and City Rigeneration. Morphological Legacies and design tools” 5th ISUFItaly International conference Roma 19-22 february 2020, U+D editions, Roma 2021, pp. 317-325, ISBN 978-88-941188-8-9;

23)_Sammarco C., **The Substrate and Urban transformation. Rome: the formative process of the Pompeo theater area**, proceedings of the 1^o International Conference on Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2018), 9-10 May 2018, Anglo-American Publications LLC, 2018, ISBN 978-1-946782-09-0 ;

24)_Sammarco C., **Tre chiese di San Luca. Genesi e processo di una spazialità romana nel moderno**, in “La domanda di architettura. Le risposte del progetto”. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, ISBN 978-88-909054-5-2;

25)_Sammarco C., **Leggere la Periferia. Tra Sostrato e Memoria: il caso studio di Tor Fiscale, Roma**, in Milocco M., Bagnoli L., Bartocci A. (a cura di), “Obiettivo periferico. Visioni e previsioni sul futuro della periferia Urbana”, editore IUVAS, pp. 112-121, ISBN 9780244757465;

26)_Sammarco C., **The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city**, in Carpenzano O., Capanna A., Del Monaco A. I., Menegatti F., Monestiroli T., Nencini D. (a cura di), “Creativity and Reality. The art of buildings future cities”, 1st International conference on Architecture ICONA, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2020, pp. 520-52, ISBN 9788833653112;

In corso di pubblicazione:

27)_ Sammarco C., **La Forest City malese. Il fallimento della nuova trinità di valori globale**, in “Rassegna di Architettura e Urbanistica”, Quodlibet, Roma 2024, ISSN 0392-8608;;

28)_Sammarco C., **Sulla persistenza della forma. Il caso studio delle strutture curvilinee archeologiche di Brescia e Catania e la loro memoria architettonica**, in “XI Congresso AISU. Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city”. Ferrara, 13-16 settembre. Atti di convegno, ISBN ---;

29)_Sammarco C., **Progettare un paesaggio interno. Il Museo Civico del Territorio a Poli nella Già Chiesa di San Giovanni Battista**, in “TV Crossroads Incroci. IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento. IV International Conference on Interiors and Exhibit Design. Curatori e Comitato Organizzatore: Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti, Carola Gentilini, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta, Sara Ghirardini. 27-28-29 settembre 2023.

Politecnico di Torino. Contributo in volume. ISBN ---;

30)_Bertini V., Sammarco C., **Un ricordo italiano a Tokio. Vico Magistretti e l'altra modernità**, in “Vico Magistretti. Tra Milano e il mondo” Convegno internazionale organizzato da Triennale Milano e Fondazione Vico Magistretti. Palazzo dell'Arte, Milano, 5 ottobre 2023. A cura di Nina Bassoli, Gabriele Neri, Marco Sammiceli. Contributo in volume., Electa, Milano 2024, ISBN ---;

31)_ Sammarco C., **The contemporary Ulysses finds space. Navigating the city of objects in the 21st century**, in **archphoto**, <https://www.archphoto.it/> (2025);

32)_ Toppetti F., Sammarco C., **For a narrative of unveiling. Considerations, notes and design for a new itinerary from Rome to ancients Veio and Pyrgi**, Asti Books (IEREK press), (2025);

Parte X – Concorsi di progettazione

2023_Muro di cinta del Parco di Monte Claro | Città metropolitana di Cagliari. Con Marco Rosati, Giuseppe Geraci, Tiziano D'Angelo e Maria Virginia Theilig.

Quarto classificato.

2022_Progetto per due scuole in Sicilia (Aci Reale e Aci Sant'Antonio) del bando europeo PNRR “Nuove Scuole”. Associato con gli studi WAR Architettura e REACT.

2022_Progetto per una valorizzazione e restauro di piazza della Repubblica a Portoferraio (Isola d'Elba). Associato con lo studio WAR Architettura.

Quarto classificato.

2022_Progetto per il “Grande MAXXI”.

Associato con gli studi WAR Architettura, REACT, Morris Adjmi Architects e Future Green.

2022_Progetto per il restauro e valorizzazione dell'Accademia di Spagna al Gianicolo, Roma.

Associato con gli studi WAR Architettura, ACAIA e FALA Atelier.

2020_ REUSE/Piscina Mirabilis: progetto per la musealizzazione e valorizzazione del sito archeologico.

Con F. Masiello.

2019_Sport Citadel: progetto per la città dello sport alle porte di Torino.

Con P. Carlotti, M. Monaco, S. Aloisio, C. Paciolla e altri.

Golden Mention.

2019_Progetto per una nuova pavimentazione e riqualificazione del piazzale del Verano a Roma.

Con L. Gorgo, G. Gorgo, A. Mattacchione, F. Carbone.

2019_Medina: concorso per la progettazione di un museo dedicato ai 7 compagni di Maometto.

Con lo studio Wise e lo studio Pace.

Concorso a inviti.

2018_Residential Stadium, Adaptive Reuse_NYC: concorso per la progettazione di uno stadio con capacità resilienti.

2018_Matera. Nuovo Museo per la cultura materana.

Con L. Gorgo

2017_Tanaf, Architettura sacra. Progettazione di un edificio religioso legato all'acqua.

Con D. Scipioni.

2017_Mendoza. Concorso Urban Bim per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, Argentina, attraverso un Eco-Parco.

Con Giuseppe Strappa e Silvia Aloisio.

2017_The Wall, Bologna: concorso per la progettazione di un'installazione museale nel centro storico della città.

Parte XI – Esperienze professionali e lavori

Progetti di rilevanza culturale come Libero professionista:

[2023_Progetto di Restauro e allestimento della Chiesa della Madonna della Cavata a San Gregorio da Sassola \(RM\)](#)

Ruolo: progettista.

Progetto di restauro, completamento e allestimento di un edificio ecclesiastico e del suo spazio interno. Il progetto prevede il restauro del ciclo di affreschi che la identificano come la “piccola Sistina” del XVI secolo. L’allestimento dello spazio liturgico attraverso degli “oggetti mobili” e nuovi supporti per le opere artistiche presenti. Il progetto si allarga all’intero borgo con la progettazione di un sistema di segnaletica dei punti focali di un possibile percorso narrativo attraverso supporti esplicativi.

Progetto portato all’attenzione del Ministro dei Beni Culturali dalla municipalità e dalle associazioni culturali.

Progetto in attesa di fondi.

[2020-2022_Progetto di Restauro e allestimento della Ex Chiesa di San Giovanni come Nuovo Museo Civico del territorio_Poli \(RM\)](#)

Ruolo: progettista (progetto preliminare-definitivo-esecutivo), CSP e CSE, DL.

Inaugurazione: 18 dicembre 2022

Durata cantiere: 8 mesi

Progetto di restauro, completamento e allestimento di un manufatto storico di pregio in un nuovo polo culturale per il piccolo paese laziale di Poli (RM). L’ex edificio ecclesiastico presenta affreschi del ‘500 della scuola del Siculo di grande valore oltre alla rappresentazione di una vergine di fattura medievale. Il progetto ha previsto, oltre che il restauro degli interni del manufatto e il completamento dei lavori attraverso nuovi serramenti ed elementi architettonici di protezione e sussidio, la progettazione del nuovo sistema tecnologico allestitivo, degli spazi esterni e delle opere di arredo.

(<https://www.corrierenazionale.net/2022/12/15/apre-a-poli-il-museo-civico-del-territorio/>)

(<https://www.ladeabendata.info/grande-fermento-a-poli-per-lapertura-del-museo-civico-del-territorio/>)

[2022 \(in corso\)_Progetto di restauro e allestimento della biblioteca comunale di Poli \(RM\).](#)

Ruolo: progettista (progetto preliminare-definitivo-esecutivo), CSP e CSE, DL.

Durata cantiere: 3 mesi.

[2022 \(in corso\)_Progetto di completamento e allestimento della nuova sala musica comunale e delle associazioni di Poli \(RM\).](#)

Ruolo: progettista (progetto preliminare-definitivo-esecutivo), CSP e CSE, DL.

Durata cantiere: 2 mesi

[2022 \(in corso\)_Progetto per un’installazione \(mappa illustrata\) per il Drugstore Museum, Roma.](#)

Con studio WAR.

Ruolo: co-progettista.

In fase di realizzazione.

Progettazione di una mappa di 7x1,90 metri con la rappresentazione critica della Via Campana (e Portuense) in assonometria con i suoi paesaggi ed emergenze archeologiche e moderne.

Progetti residenziali e commerciali

2023 (in corso)_[CASA N](#)_Progetto di ristrutturazione di una casa a schiera con giardino a Roma in Via Meana Sardo.

Ruolo: progettista.

2023 (in corso)_[CASA D](#)_Progetto di ristrutturazione e manipolazione architettonica di una villa monofamiliare al mare ad Anzio (RM).

Ruolo: progettista.

2022 (in corso)_[ANTIQUARIO ROMA](#)_Progetto di ristrutturazione di un immobile su due livelli nel quartiere Prati a Roma destinato al nuovo Showroom di “Antiquario Roma”. I lavori hanno previsto la totale ristrutturazione degli spazi con la rimodulazione del corpo scala, un nuovo ballatoio, opere in marmo, in legno e in pietra. Grande cura è stata destinata ai disegni dei marmi e degli arredi fissi. Collaboratore: Matteo de Francesco.

Ruolo: progettista, direzione artistica e sussidio DL.

2023_[CASA S](#)_Progetto di ristrutturazione di un appartamento nel quartiere Trastevere a Roma.

Ruolo: progettista e DL.

Durata cantiere: 3 mesi.

2021_[CASA P](#)_Progetto di ristrutturazione di un appartamento su due livelli sito nel quartiere casilino a Roma negli immobili del Ex Pastificio Pantanella.

Ruolo: progettista.

Durata cantiere: 3 mesi.

Progetti e attività di consulenza per società di Real Estate

2023 (in corso)_[Cosulente progettista per TCS - Technical & Construction Solutions - Roma](#).

Progetti:

_Montagnola: Analisi morfologica e volumetrica per il nuovo polo AMA a Montagnola, Roma.

_Campo Farnia: Progetto di ristrutturazione architettonica di un immobile della Cassa dei Notai a Campo Farnia, Roma: analisi dell'esistente, progetto per conversione da commerciale a residenziale ed elaborazioni grafiche.

_Viale Homs: Progetto per un parcheggio multipiano con palestra, spazi pubblici e aree sportive esterne.

(<https://www.tcsolutions.it/>)

Esperienze in studi e atelier nazionali e internazionali:

2022 (Settembre-Ottobre)_Senior Architect presso [IT's Vision](#).

Lavori :

_Responsabile del coordinamento progettuale per l'allestimento degli scavi archeologici nel livello -2 dell'edificio Ex Inps di via dell'Amba Aradam, Roma.

_Responsabile delle proposte progettuali per l'allestimento degli spazi interni in categoria CAT B dell'edificio Ex Inps di via dell'Amba Aradam, Roma.

2021 (6 mesi)_Senior Architect presso [Pace - Middle east - Kuwait city](#)

Lavori :

_Rigenerazione del quartiere storico di Mubarakiya. Incaricato dallo studio di studiare e riprogettare in chiave contemporanea il masterplan dei BBPR (1969-1990) al fine di proporre alla municipalità di Kuwait city un nuovo Suq che risponda alle richieste dei cittadini e dei turisti.

_Polo scolastico J6 a Kuwait city.

_Twin towers a Kuwait city.

(<https://www.pace-me.com/>)

2020-2021_Collaboratore esterno presso [EOS Architettura, Restauro e Archeologia](#) - Roma

Lavori :

_Rilievo e progetti di allestimento e valorizzazione di siti archeologici e di manufatti storici.

(<https://www.facebook.com/EosArc/>)

2020_Collaboratore esterno presso lo studio **Officnae 39** - Roma

Lavori :

_Progettazione di aggregati residenziali a Scai (Amatrice)

_Restauro e musealizzazione dell'anfiteatro di Pozzuoli (fase preliminare e di ricerca)

(<http://www.officinae39.it/>)

2019_Collaboratore presso lo studio di F. Ventura [ARCHING](#) - Roma

Lavori:

_Ristrutturazione del piano seminterrato e palazzina B dell'Hotel Locarno nel centro storico di Roma (fase preliminare ed esecutiva).

_nuovo padiglione per l'ospedale "Bambin Gesù "di Polidoro (fase esecutiva).

(<https://arching-rm.it/progetti/>)

2016_Intership presso lo studio **VILALTA ARQUITECTURA** di **Xavier Vilata** - Barcellona

Progetti:

_Progetto di riqualificazione dell'antica fabbrica di tessuti "La Favorita" nel quartiere industriale del Poble Nou a Barcellona.

_Progetto di riconversione di un attico di una palazzina ottocentesca privata a Barcellona in uno spazio di intrattenimento e di svago.

_Ristrutturazione di un edificio tradizionale a Gràcia tramite la riconversione in ostello e spazio per coworking.

_Progettazione della scuola calcio dell'Atletico Madrid in Kazakistan.

(<https://vilalta.studio/en/>)

2013-2014_Intership presso lo studio **PROAP** di **Joao F. Nunes** e soci - Lisbona

Il periodo di stage svolto nello studio dell'architetto e professore J.F.Nunes mi ha permesso di confrontarmi giovanissimo con la complessità del tema del paesaggio e della riqualificazione del territorio. Ho lavorato a progetti in diversi continenti dal concept alla fase esecutiva apprendendo una scuola di pensiero e di metodo sempre attenta al dettaglio e al rispetto per l'esistente. Presso lo studio ho svolto anche un'attività di supporto alla didattica revisionando e lavorando alle presentazioni del prof. Nunes e comprendendo il ruolo della divulgazione scientifica.

Selezioni di progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- **Yining Wetland Park - Cina.**

- **Kekedala Landscape Masterplan - Cina.**

- **Escole de Hotelarie de Lausanne Masterplan - Losanna - Svizzera.**

- **Herdade da Alàpega - Alcacer do Sal - Portogallo.**

- **Parco Cammino Nuovo Competition - Cagliari - Italia.**

- **Parque Veredas - Belo Horizonte - Brasile..**

Nello studio Proap il candidato ha inoltre partecipato a due progetti in collaborazione con **Zaha Hadid:**

_ **Nuovo teatro di Rabat - Marocco.**

_ **Commercial center - Beirut - Libano.**

<http://www.proap.pt/it/>

Parte XI – Competenze operative e conoscenze dei programmi e software per progettazione e grafica

Software e programmi utilizzati dal candidato:

- _Pacchetto office (livello di utilizzo ottimale)
- _Autocad Design (livello di utilizzo ottimale)
- _Civilcad Design (livello di utilizzo medio)
- _Rhinoceros (livello di utilizzo alto)
- _Indesign (livello di utilizzo ottimale)
- _Illustrator (livello di utilizzo ottimale)
- _Photoshop (livello di utilizzo ottimale)
- _Archicad (livello di utilizzo medio-alto)
- _Qgis (livello di utilizzo medio-alto)
- _Primus (livello di utilizzo ottimale)

Per visionare le immagini ad alta risoluzione si può accedere al link drive:

<https://drive.google.com/drive/folders/1hsJp9eW413iRrkUV161Jwd7GYTuHOj8x>

Roma, 11_12_2024