

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome **Iacopo Benincampi**
Indirizzo e-mail
Indirizzo PEC

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<u>2022/07/08</u> Qualifica addizionale	Esame supplementare sostenuto presso l'Università di Roma – Sapienza – a titolo di perfezionamento: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte medievale II</i> (L-ART/01, 6 cfu), con votazione 30/30 (“Roma in epoca carolingia”)
<u>30/06/2021</u> Qualifica addizionale	Esame supplementare presso l'Università di Roma – Sapienza – a titolo addizionale ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02, 6 cfu), con votazione 30 e lode/30 (“Le arti a Roma da Mengs a Canova”).
<u>20/11/2020-20/11/2029</u> Abilitazione Scientifica Nazionale	Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore di II fascia (Settore Concorsuale 08/E2 - II Fascia - Quinto Quadrimestre).
<u>2020/06/05</u> Qualifica addizionale	Esame supplementare presso l'Università di Roma – Sapienza – a titolo addizionale ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte moderna</i> (L-ART/02) con votazione 30/30.
<u>2019/06/11</u> Qualifica addizionale	Esame supplementare presso l'Università di Roma – Sapienza – a titolo addizionale ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Storia dell'arte medievale</i> (L-ART/01) con votazione 30 e lode/30.
<u>2018/06 – 2018/07</u> Qualifica addizionale	Corsi di perfezionamento attivati dall'Università di Roma – Sapienza – a titolo addizionale ai fini dell'insegnamento didattico: <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Pedagogia Sperimentale</i> (M-PED/04) con votazione 30 e lode/30.▪ <i>Didattica della Storia dell'arte</i> (L-ART/02) con votazione 30 e lode/30.▪ <i>Psicologia sociale dei gruppi</i> (M-PSI/05) con votazione 29/30.
<u>2014/11/01-2017/10/31</u> Dottorato	Dottorato di ricerca Università degli studi di Roma – Sapienza. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura;
Qualifica ottenuta Valutazione Titolo della Tesi	Dottore in Storia dell'architettura Ottimo con lode (22 febbraio 2018) La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)

Relatore	prof. Augusto Roca De Amicis.
<u>2015/01/07</u> Qualifica professionale	Riconoscimento del titolo abilitante all'esercizio della professione di Architetto e delle professioni dell'Area dell'Architettura a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE) - II sessione, 2014 (ROMA).
<u>2014/06/16</u> Qualifica professionale	Abilitazione alla professione di coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione e esecuzione ai sensi del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i.
<u>2008/11/01-2014/03/26</u> Università	Laurea Università degli studi di Roma – Sapienza; Facoltà di Architettura. Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico UE (DM. 509/99)
Qualifica ottenuta	Laurea in Architettura
Valutazione	110/110 Summa cum laude e diritto di pubblicazione (26 marzo 2014)
Titolo della Tesi	Carlo Fontana e il santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole.
Relatore	prof. Augusto Roca De Amicis
Relatore aggiunto	prof. Jose Carlos Palacios Gonzalo

ESPERIENZE DI DOCENZA

<u>2022/10/01-2023/09/30</u> Docenza a contratto presso università	Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89). Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).
<u>2021/10/01-2022/09/30</u> Docenza a contratto presso università	Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89). Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).
<u>2020/10/01-2021/09/30</u> Docenza a contratto presso università	Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma Tre; Corso di laurea magistrale in <i>Storia dell'Arte</i> (LM-89). Insegnamento: <i>Storia dell'Architettura</i> (36 ore – ICAR/18).
<u>2020/10/05-2021/10/31</u> Docenza a contratto presso università	Titolare esterno di incarico didattico (selezione effettuata sulla base di un bando competitivo): Professore a contratto presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza"; Corso di laurea in <i>Architecture - Urban Regeneration</i> (LM-04). Insegnamento: <i>History and research methods for cities</i> (78 ore – ICAR/18).
<u>2019/08/23-2019/12/05</u> Visiting professor	Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il <i>fall semester</i> 2019. Insegnamenti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ History of architecture II (Storia dell'architettura moderna – ICAR/18) ▪ Design I (Progettazione I – ICAR/14)

INCARICHI ACCADEMICI

<u>2022/09/01-2023/08/31</u> Assegno di ricerca	Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza" , Dipartimento di Biologia Ambientale (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi).
Tema di ricerca	<i>Analisi degli elementi caratterizzanti il sistema del Verde della Città universitaria di Roma in relazione al progetto e la realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma dall'architetto Marcello Piacentini (1932-1935) anche attraverso lo studio della posizione e della natura delle alberature e della definizione geometrica delle chiome quale strumento proporzionale delle volumetrie architettoniche di ogni singolo edificio e del suo insieme e degli spazi comuni</i>
Referente	prof. Bartolomeo Azzaro
Note	Fra i compiti soggetti all'assegno è rientrata l'assistenza didattica al corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18).
<u>2021/04/01-2022/03/31</u> Assegno di ricerca	Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza" , Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi).
Tema di ricerca	<i>Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento.</i>
Referente	prof.ssa Simona Benedetti.
Note	Fra i compiti soggetti all'assegno è rientrata la partecipazione ai preparativi per il convegno di studi "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, 22-23 novembre 2021) e l'assistenza didattica al corso di "Storia dell'architettura moderna" (ICAR/18) attraverso lezioni frontali (2022-01-14) e visite guidate (2022-12-17).
<u>2020/01/01-2022/12/31</u> Post-doc	Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il Centro Universitario Cattolico (settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 36 mesi)
Tema di ricerca	<i>E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca</i>
Referente	prof. Augusto Roca De Amicis
<u>2018/09/01-2018/12/31</u> Post-doc	Borsista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma su progetto convenzionato con la Fondazione "Cariparma" (settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 4 mesi)
Tema di ricerca	<i>Ricerca della bibliografia e delle fonti archivistiche romane e parmensi utili a tratteggiare le vicende di proprietà, di committenza e di costruzione del Palazzo Pallavicino a Parma</i>
Referente	prof. Carlo Mambriani

ESPERIENZE PROFESSIONALI

<u>2022/04/01-2022/04/30</u>	Lavoro autonomo
Datore di lavoro	Studio Ribichini piazzale delle Medaglie d'Oro, 20/a – 00136 Roma (RM)
Settore	Ricerca
Tipo di impiego	Indagine archivistica sulla storia del cinema-teatro Maestoso sito in Roma - via Appia Nuova, 416.
Mansione	Nell'ambito delle ricerche scientifiche condotte sul cinema-teatro Maestoso, opera dell'ingegnere Riccardo Morandi (1954-1957), l'indagine si è incentrata sul recupero di tutti i materiali grafici e informazioni attinenti al progetto e al cantiere.
Note	Coordinamento scientifico del prof. Luca Ribichini (Università degli studi di Roma "Sapienza").
<u>2022/04/01-2022/08/31</u>	Supplenza scolastica
Datore di lavoro	RMMM8FM01X - SEC. I GR I.C. ANTONIO VIVALDI via Mar Rosso, 68 – 00122 Roma (RM)
Settore	Istruzione secondaria 1° grado
Tipo di impiego	Incarico a tempo determinato con contratto annuale
Mansione	Insegnamento "Storia dell'Arte" (A001 - 18 ore)
Note	Incarico ottenuto dietro selezione con bando su base competitiva del Ministero per l'Istruzione (titolarità attribuita a decorrere dal 2021-10-11) e soggetto ad aspettativa fino al 2022-04-01 ai sensi dell'art. 22, comma 3 della L. 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario" e precisazioni espresse nella circolare ministeriale n. 15/2011 (Roma, 22 febbraio 2011).
<u>2021/01/15-2021/02/28</u>	Lavoro autonomo
Datore di lavoro	Società la Poderina S.r.l. via della Colonna Antonina, 52 – 00186 Roma (RM)
Settore	Ricerca
Tipo di impiego	Indagine archivistica sulla storia e decorazioni dell'immobile denominato <i>Gran Hotel San Gemini</i> (ex Albergo Duomo, già residenza dei Principi di Santacroce) sito in San Gemini (TR) - p.za Duomo, 4.
Mansione	Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col prof. Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è svolta la ricerca "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storico-artistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi.
Note	Coordinamento scientifico del prof. Saverio Sturm (Università di Roma Tre) e in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca.
<u>2019/06/18-2019/07/15</u>	Lavoro autonomo
Datore di lavoro	Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani p.zza dell'Enciclopedia Italiana, 4 – 00186 Roma (RM)
Settore	Ricerca
Tipo di impiego	Stesura della voce "Vaj Andrea Benedetto"
Mansione	Contributo al Dizionario Biografico degli Italiani attraverso la stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) della voce "Vaj Andrea Benedetto".
Note	Coordinamento scientifico della prof.ssa Elisa Debenedetti (già Università degli studi di Roma "Sapienza").

<p><u>2018/04/01-2018/12/31</u> Datore di lavoro</p> <p>Settore Tipo di impiego Mansione</p> <p>Note</p>	<p>Lavoro autonomo Diocesi di Viterbo p.za San Lorenzo, 10 – 01100 Viterbo (VT)</p> <p>Ricerca Censimento delle chiese facenti parte della diocesi di Viterbo. Censimento operativo delle chiese delle comunità di: Acquapendente, Canino, Capodimonte, Cellere, Centeno, Onano, Pianiano, Piansano, Proceno, San Lorenzo Nuovo, Torre Alfina, Trevinano.</p> <p>Coordinamento scientifico del prof. Maurizio Caperna (Università degli studi di Roma "Sapienza").</p>
<p><u>Partecipazione a collettivi</u></p>	<p>(2013-2015) co-fondatore e membro dello studio Warehouse of Architecture and Research (http://warehousearchitecture.org/page/2/).</p> <p>Partecipazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (2016) membro del project team partecipante al concorso <i>Search and destroy competition. Reinvent the building you hate in Rome</i> (secondo classificato) ▪ (2015) coordinamento dell'allestimento della mostra <i>I VESTITI DEI SOGNI</i>, tenutasi a Roma e organizzata da Roma Capitale (Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica-Sovrintendenza), Cineteca di Bologna (palazzo Braschi, 17 gennaio – 22 marzo 2015). ▪ (2013) Grafica e progetto di riorganizzazione funzionale degli ambienti per l'asilo <i>Il Nido e le Nuvole</i>, Roma, cliente privato. (http://www.ilnidoelenuvole.it/)
<p><u>Competizioni internazionali di architettura</u></p>	<p>(2013) Menzione nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia.</p>

PROGETTI DI RICERCA

<p><u>2021/11/16-2021/10/31</u> Co-Responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo Finanziamento</p>	<p>Responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca – tipo 2 ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; collaboratori: dott. Emanuele Gambuti (assegnista presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Università degli studi di Roma "Sapienza"); titolo del progetto: <i>Pietro Bracci, architetto della Congregazione del Buon Governo</i>. [n. protocollo: AR22117A607997C7] € 3.800,00 (su € 4.000,00 disponibili)</p>
<p><u>2022/02/23-2023/10/31</u> Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ammessi al finanziamento sulla</p>	<p>Componente del gruppo di ricerca universitario attivato presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" sotto il coordinamento della prof.ssa Simona Benedetti; titolo del progetto: <i>I luoghi e le architetture dei Padri Oratoriani di S. Filippo Neri tra XVI e XVIII secolo</i>; paper: <i>I filippini e la provincia marchigiana nel XVII secolo</i>. [n. protocollo: RM12117A86B94BC4]</p>

base di bando competitivo Finanziamento <u>2020/02/01-2021/01/31</u>	€ 10.000,00 (su € 15.000,00 disponibili)
Co-Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo Finanziamento	Co-responsabile scientifico assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio) di un <i>Educational Grant</i> ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo del progetto: <i>Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas</i> . [Proposal ID: 10155] \$ 7,200 (su \$ 10,000 disponibili)
<u>2018/01/01-2020/12/31</u> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca collettivi Finanziamento	Coordinamento scientifico del progetto di ricerca: <i>Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»</i> (Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, ISBN: 978-88-31347-23-5); partner: Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura e Accademia Nazionale di San Luca. € 4.000,00 (€ 3.000,00 privati + € 1000,00 finanziamento DSDRA)
<u>2017/11/01-2019/10/31</u> Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo Finanziamento	Componente del gruppo di ricerca universitario attivato presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" sotto il coordinamento del prof. Maurizio Ricci; titolo del progetto: <i>L'incostante provincia, Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750</i> ; paper: <i>Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale</i> . [n. protocollo: RM116154C571B55E] € 10.000,00 (su € 13.500,00 disponibili)
<u>2016/11/01-2017/10/31</u> Responsabilità scientifica per progetti di ricerca personali ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo Finanziamento	Vincitore del bando di concorso nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" attivato presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" sotto il coordinamento del prof. Augusto Roca De Amicis; titolo del progetto: <i>Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)</i> . [n. protocollo: AR11715C261D7053] € 1.100,00 (su € 2.000,00 disponibili)

ATTIVITÀ ACCADEMICA

Coordinamento e
organizzazione
scientifica di convegni
di studi internazionali e
cicli di conferenze

(2021) Segreteria Organizzativa del convegno internazionale di studi "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" (Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna del plesso di Valle Giulia, 23-24 novembre 2021), attivato nell'ambito del progetto ricerca triennale "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento" a cura della prof.ssa Simona Benedetti e del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli studi di Roma "Sapienza".

- Co-Curatela:
S. Benedetti *et alii* (a cura di), *Abstract Book - Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma 2021 (ISBN: 979-12-200-9761-1)

- Abstract in italiano e in inglese in:
S. Benedetti *et alii* (a cura di), *Abstract Book - Forme dell’Abitare a Roma. Echi dell’antico nell’architettura del primo Novecento*, Sapienza – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Roma 2021, pp. 92-93 (ISBN: 979-12-200-9761-1)
- Recensione del convegno in:
U+D. Urban and design. International Scientific Journal on Urban Morphology and Design, 16, VIII (2021), p. 197. ISSN: ISSN 2384-9207 (ANVUR A - E2/08).

(2020) Coordinamento e organizzazione scientifica del ciclo di conferenze dal titolo “AD HOC. Knowing the past to plan future architecture. A lecture program about history and regeneration”. Gli incontri sono stati organizzati nell’ambito dell’insegnamento “History and research methods for cities” (ICAR/18, codice corso: 10596137), attivato presso il corso di laurea in “Architecture – Urban Regeneration” (LM-4) dell’Università degli studi di Roma “Sapienza”, e ha coinvolto dottori di ricerca impegnati nello studio della storia urbana dall’antichità fino all’epoca contemporanea.

(2018) Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale biennale “GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell’Arte e dell’Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma”
(<https://convegnograndtour.weebly.com/>).

- ed. 2019: *After the Grand Tour. References, Revisions, Returns* (Roma, Accademia Nazionale di San Luca / Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell’arte, 12 aprile 2019).

Collaborazioni tecnico-scientifiche nell’ambito di progetti d’ateneo e collaborazioni esterne

(2020) Elaborazioni grafiche in A. Roca De Amicis, *Chiese ad aula con raccordi concavi: Giovanni Battista Contini e la genesi di una connessione tardobarocca* in «ArchHistoR», 13, VII (2020), pp. 82-105. ISSN: 2384-8898

(2019) Elaborazioni grafiche in A. Roca De Amicis, M. Tabarrini, *Tra Camerino e Roma: tre chiese di Camillo Arcucci e le ramificazioni del Barocco*, in M. Ricci (a cura di), *L’incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 163-176.
ISBN: 978-88-3367-069-0

(2018) Elaborazioni grafiche in A. Russo, *Effimeri farnesiani a Roma: gli archi di trionfo a Campo Vaccino e l’allestimento per Cristina di Svezia*, in F. Magri e C. Mambriani (a cura di), *Il Dovere della Festa. Effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 6 ottobre – 16 dicembre 2018) Fondazione Cariparma e Complesso Monumentale della Pilotta, Parma 2018, pp. 25-41.
ISBN: 978-88-7898-162-1

(2017-2018) Restituzioni planimetriche in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthaus Greuter*, Editoriale Artemide, Roma 2018.
ISBN: 978-88-7575-286-6

Partecipazione
a comitati scientifici

(2018-up to now) Corrispondente scientifico per la rivista **Romagna, arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura.**
ISSN: 0393-0238

Partecipazione
a comitati editoriali

(2014-up to now) **L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni**, collana diretta da L.V. Barbera.

- (2017-2018) Membro del *team* di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecele Misghina (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City*, Editore Nuova Cultura, Roma 2018.
ISBN: 978-88-6812-873-9
- (2014-2017) Membro del *team* di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China*, Editore Nuova Cultura, Roma 2017.
ISBN: 978-88-6812-432-8

Partecipazione a
comitati redazionali

(2020-up to now) **Palladio**, rivista di storia dell'architettura e del restauro diretta da A. Roca De Amicis

- (2021-up to now) Membro del comitato redazionale. ISSN: 0031-0379
- (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l'ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015 (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020), a cura del prof. Bartolomeo Azzaro. ISSN: 0031-0379

(2018-up to now) **Pensieri ad Arte**, collana diretta da A. Valera Braga, F. Parrilla, S. Abl.

(2019-up to now) Co-fondatore, membro del *board* editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma **PANTEON** (<https://panteonmagazine.com/>). ISSN: 2723-9934.

- (2021) Editor e responsabile della peer review in «Panteon», 3.
- (2020) Responsabile della peer review in «Panteon», 2.
- (2020) Responsabile della peer review in «Panteon», 1.
- (2019) Editor e responsabile della peer review in «Panteon», 0

(2017-2018) Editor presso la rivista on-line **LAB 2.0 Magazine**.
ISSN: 2385-0884 (<http://www.lab2dot0.com/magazine/>)

(2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line **POLINICE.org**.
ISSN: 2610-9174

Membro di istituzioni
culturali nazionali e
internazionali

(2016-up to now) Società degli Studi Romagnoli
<http://www.societastudiromagnoli.it/wp/>

(2018-up to now) Società Italiana di Studi sul XVIII secolo (in conseguenza aderendo all'International Society for Eighteenth-Century Studies).

<http://www.sissd.it/>

(2018-up to now) Rome Art History Network

<https://www.romearthistorynetwork.com/>

(2019-up to now) Centro di Studi per la Storia dell'Architettura

<http://www.cssar-casadeicrescenzi.it/>

Intervento in convegni e conferenze nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)

29 - revisione paritaria

Co-intervento assieme al dott. Emanuele Gambuti (Università degli studi di Roma "Sapienza") presso il convegno **AISU – ADAPTIVE CITIES THROUGH THE POSTPANDEMIC LENS**, promosso dalla Associazione Italiana di Storia Urbana (Torino, 6-10 settembre 2022); paper: *Pietro Bracci, architetto «impiegato al servizio straordinario» del governo pontificio nel primo Ottocento*

28 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 26-28 maggio 2022); paper: *Architettura ed evangelizzazione nel Settecento: le missioni francescane di San Antonio, Texas.*

27 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale e interdisciplinare **L'ORDINE DI MALTA E LA LINGUA D'ITALIA. ARCHITETTURA E TEMI DECORATIVI DALLA CONTRORIFORMA AL SETTECENTO** promosso dal Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design, dall'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Dipartimento di Architettura, dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dal Malta Study Center, dall'Hill Museum & Manuscript Library (HMML), dal Centro Studi E Laboratori Tecnologici Sulle Innovazioni Tecnologiche Del Nuovo Millennio di Torino e dall'Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 18-20 maggio 2022); paper: *Fra' Giuseppe Merenda, architetto "per servizio della sua Religione" e non solo.*

26 - invito

Co-intervento assieme alla dott.ssa Giuliana Mosca (Università di Roma Tre) presso l'evento **PRESENTAZIONE DELLA "GALLERIA DEGLI AFFRESCHI" DI PALAZZO SANTACROCE** a cura dell'Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus (San Gemini, 27 novembre 2021); paper: *La committenza Santacroce e il palazzo di San Gemini.*

25 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CONGREGATION OF THE ORATORY OF SAINT PHILIP NERI: ART AND CULTURE** a cura di ARTIS - Institute of Art History, School of Arts and Humanities, University of Lisbon (Lisbona, 21-22 ottobre 2021); paper: *Cesena and the Oratorians: Pier Mattia Angeloni, Carlo Fontana and Borromini's legacy.*

24 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso **7th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY** a cura di J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (Lisbona, 12-16 luglio 2021- svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas.*

23 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2020. LA CITTÀ PALINSESTO**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea (Napoli, 10-12 giugno 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini.*

22 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **NORMA E CONTESTAZIONE NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Trieste, 27-29 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Le dogane di Senigallia e l'«essenzial bellezza» della funzione fra analogia e antinomia.*

21 - revisione paritaria

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso il convegno internazionale **RAPPRESENTAZIONE, ARCHITETTURA E STORIA. LA DIFFUSIONE DEGLI ORDINI RELIGIOSI IN ITALIA E NEI PAESI DEL MEDITERRANEO TRA MEDIOEVO ED ETÀ MODERNA**, promosso dall'Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 10-11 maggio 2021 - svoltosi on-line a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19); paper: *Modelli europei e strategie mediterranee: le missioni francescane a San Antonio, Texas.*

20 - invito

Co-intervento assieme alla dott.ssa Angela Lombardi (University of Texas at San Antonio) presso la **15TH CONFERENCE OF ITALIAN RESEARCHERS IN THE WORLD** (on-line), promosso dalla Texas Scientific Italian Community in collaborazione con la Rice University e patrocinato dal Governatore dello Stato del Texas, dalla Camera dei Deputati, dall'Istituto Superiore della Sanità, dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, dal Ministero della Salute, dall'ENEA e dal Consiglio Generale degli Italiani all'estero (Houston, 12 dicembre 2020); paper: "Classical Models in 18th century Americas: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas".

19 - invito

Conferenza presso la University of Texas at San Antonio, promosso dalla stessa università nell'ambito del ciclo di incontri *UTSA exploring Italy. Celebrating the Italian Heritage month* (San Antonio, 30 ottobre

2019); paper: "The environs of Urbino: the cultural landscape of Marche and Romagna".

18 - revisione paritaria

Intervento presso il **15TH INTERNATIONAL CONGRESS ON THE ENLIGHTENMENT**, promosso dalla British Society for Eighteenth-Century Studies (Edimburgo, 14-19 luglio 2019); paper: "Rational Late Baroque Architecture in the Papal State: The Case of the Romagna Region".

17 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale di studi **L'INVENZIONE DEL PASSATO NEL XVIII SECOLO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Rimini, 27-29 maggio 2019); paper: "Luigi Vanvitelli, il ponte romano di Rimini e il rapporto con l'antico nella prima metà del Settecento".

16 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno franco-italiano di storia dell'architettura **LA PERIZIA IN ARCHITETTURA (FRANCIA E ITALIA, SECOLI XVII-XVIII)**, promosso dall'Università Luav di Venezia e Università Ca' Foscari Venezia (Venezia, 20-21 maggio 2019); paper: "Il rilancio del porto di Fano fra Seicento e primo Settecento: strategie e perizie".

15 - invito

Intervento presso il convegno nazionale **ROMA-MILANO, MILANO-ROMA**, a cura di Antonio Russo (Roma, 14 febbraio 2019); paper: "Ante Borromini. Il tiburio a Roma fra XVI e XVII secolo".

14 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CIRICE 2018. LA CITTÀ ALTRA**, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea (Napoli, 25-27 ottobre 2018); paper: "La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale".

13 - revisione paritaria

Intervento presso il **LXIX CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Dozza, 20-21 e 28 ottobre 2018); paper: "Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna".

12 - revisione paritaria

Intervento presso la giornata di studio internazionale **CITIES IN CRISIS: EMERGENCY MEASURES IN ARCHITECTURE AND URBANISM, 1400-1700**, a cura di D. Abdon, M. Bell (Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 settembre 2018); paper: "The 'New' City of Cervia: An Urban Deal between Public Health, Industrial Activities and Social Emergency".

11 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **BUILDING KNOWLEDGE, CONSTRUCTING HISTORIES, 6th INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY**, a cura di I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels (Brussels, 9-13 luglio

2018); paper: "Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia".

10 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **EUROPEAN ARCHITECTURAL HISTORY NETWORK. FIFTH INTERNATIONAL MEETING**, promosso da European Architectural History Network (Tallinn, 13-16 giugno 2018); paper: "Extra moenia. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century".

09 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **SETTECENTO OGGI: STUDI E RICERCHE IN CORSO**, promosso dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (Marina di Massa, 24-26 maggio 2018); paper: "La Legazione di Romagna nel Settecento. Il 'buon governo' dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio".

08 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **ZIVILARCHITEKTUR. 7° Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge (TU Darmstadt) und dem Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Vicenza)**, promosso da Bibliothek Werner Oechslin (Einsiedeln, 19-22 aprile 2018); paper: "Papal Reformism and cultural developments. Romagna civil architecture in the eighteenth century".

07 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **X CONGRESO NACIONAL Y II INTERNACIONAL HISPANOAMERICANO DE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN**, promosso dalla Sociedad Española de Historia de la Construcción (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017); paper: "Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome"

06 - invito

Conferenza presso la Deputazione Patria di Storia delle Provincie di Romagna (Bologna, 28 maggio 2017); paper: "Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo *Ancien Régime*. Il Palazzo 'Priorale e Magistrale' di Santarcangelo di Romagna".

05 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno nazionale **LA COSTRUZIONE DELLA FORMA. ARCHITETTURA NELL'ITALIA MEDIEVALE. Convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni**, promosso dall'Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Roma, 22-25 maggio 2017); paper: "Del Divoramento dell'antico, anzi no. Luigi Vanvitelli e la preesistenza di pubblica utilità".

04 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **3rd ISUFITALY INTERNATIONAL CONGRESS – LEARNING FROM ROME: HISTORICAL CITIES AND CONTEMPORARY DESIGN**, promosso da ISUFItaly – Dottorato Ricerca Architettura e Costruzione (DRACo)

– Lettura e progetto dell'Architettura (Ipa) (Roma, 23-24 febbraio 2017); paper: "Salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma».

03 - revisione paritaria

Intervento presso il **LXVIII CONVEGNO DI STUDI ROMAGNOLI**, promosso dalla Società di Studi Romagnoli (Forlì, 22-23 e 29-30 ottobre 2016); paper: "Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»".

02 - revisione paritaria

Intervento presso le giornate di studi internazionali **NOW OR (N)EVER. I TEMPI DELL'OPERA: TEMI, TEORIE E METODI NELLA STORIA DELL'ARTE**, promosso da Rome Art History Network (Roma, 28-29 aprile 2016); paper: "I tempi dell'adeguamento. La ricezione dei modelli romani nella periferia dello Stato Pontificio nel Settecento".

01 - revisione paritaria

Intervento presso il convegno internazionale **CARLO FONTANA (1638-1714), CELEBRATO ARCHITETTO**, promosso dalla Accademia Nazionale di San Luca (Roma, 22-24 ottobre 2014); paper: "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole".

Nota Bene. Le sopraelencate partecipazioni sono tutte certificate attraverso la piattaforma indipendente "Reviewer Credits, a spin-off company endorsed by University of Milan-Bicocca", con sede a via Giosuè Carducci 8, 20123 Milano. L'elenco degli interventi tenuti e relativo riconoscimento da terzi è consultabile all'indirizzo internet: <https://www.reviewercredits.com/>

Partecipazione a workshop e seminari

(2020) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop "**CITTÀ COME CULTURA**" (3° ed.), tenutosi a Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).

(2019) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: "**PASTFORWARD, NATIONAL PRESERVATION CONFERENCE**" tenutosi a Denver – Colorado (10-12/10/2019) e promosso dal National Trust for Historic Preservation.

(2018) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop "**CITTÀ COME CULTURA**" (2° ed.), tenutosi a L'Aquila/Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).

(2017) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: summer school "**59° CORSO SULL'ARCHITETTURA PALLADIANA: «QUELLA INVECCHIATA USANZA DI FABBRICARE SENZA GRAZIA E SENZA BELLEZZA ALCUNA»: PALLADIO E L'ARCHITETTURA DEL PASSATO PROSSIMO**", tenutosi a Vicenza (26-31/08/2017) e promosso dal CISA Palladio – Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio; advisors: D. Battilotti, G. Beltramini, H. Burns, G. Guidarelli, A. Nante, D. Paternò, M. Piana, F. Rigon Forte, L. Trevisan, G. Zavatta.

(2016) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop "**CITTÀ COME CULTURA**" (1° ed.), tenutosi a Roma e organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) nell'ambito della collaborazione con il MIBACT grazie al finanziamento dei Fondi POAT (Progetti Operativi di Assistenza Tecnica).

(2015) Tutor didattico: workshop internazionale "**TEHERAN – IRAN, SANGLAJ NEIGHBORHOOD URBAN RENOVATION**", tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.

(2014) Tutor didattico: workshop internazionale "**DURBAN - SOUTH AFRICA, RECONNECTION AND REVITALIZATION: FROM WARWICK TO THE WATERFRONT, PLACE FOR PEOPLE IN TIME**", tenutosi a Durban (South Africa) e organizzato dalla Durban University of Science and Technology e dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.

(2014) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario "**CRITICA (DEL TESTO) IN ARCHITETTURA - METODOLOGIA D'ANALISI DELLE FONTI DOCUMENTARIE PER LA STORIA E IL RESTAURO**", tenutosi a Roma e organizzato dall'Università degli studi di Roma 'Sapienza' – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; advisor: prof. Montanari V.

(2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale "**HANGZHOU 2013**", tenutosi a Hangzhou (Cina) e organizzato dalla Zhejiang University of Science and Technology e dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; Advisors: prof. Barbera L.V., prof. Del Monaco A.I.

(2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale "**PATRIMONIO ARQUITECTONICO, FUENTE DE NUEVA ARQUITECTURA**", tenutosi a Santiago de Chile (Cile) e organizzato dalla Universidad Central de Chile e dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisors: prof. Di Giorgio G., prof. De Cesaris A.

(2013) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale "**SEOSOMUN MEMORIAL PARK**", tenutosi a Seoul (Sud Korea) e organizzato dalla MYONGJI University of Seoul e dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. De Matteis F.

(2012) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale "**VILLAGGIO OLIMPICO ROMA**", tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. De Matteis F.

(2012) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario "**TALLER DE CONSTRUCCION GOTICA**", tenutosi a Madrid (Spagna) e organizzato dalla Universidad Politecnica De Madrid, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Departamento de construccion de la arquitectura; advisor: prof. Palacios Gonzalo J.C.

(2012) Uditore: Workshop "**ROMA 2020**", tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura; advisor: prof. Ciardini F.

(2011) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: giornate di studio "**LAS JORNADAS DE LA JUVENTUD**", tenutosi a Zaragoza (Spagna) e organizzato dalla Universidad de Navarra, Escuela Tecnica Superior de Arquitectura; advisor: prof. Vicens I.

(2011) Uditore: workshop "**SOSTENIBILITÀ DELL'ARCHITETTURA**", tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto; advisor: prof. Salimei G.

(2011) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: seminario "**BASI DI TOPOGRAFÍA E RESTITUZIONE GRAFICA**", tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura; advisor: prof. Bianchini C.

(2011) Uditore: seminario "**LA PARTECIPAZIONE PRIVATA ALLE DECISIONI AMMINISTRATIVE**", tenutosi a Roma (Italia) e organizzato dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura; advisor: prof. Casini L.

(2007) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: workshop internazionale NATO, "**KERNELS OF OUR FUTURE**", tenutosi a Creta (Grecia) e parte del EU Youth Program.

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA Italiano

	Comprensione		Parlato		Scrittura
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	B1.2	B1.2	B1.2	B1.2	B1.2
Francese	A2	A2	A2	A2	A2

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue: A1 e A2 = Utente base / B1 e B2 = Utente autonomo / C1 e C2 = Utente avanzato

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

**PUBBLICAZIONI DI
IACOPO BENINCAMPI**
(aggiornamento 23-07-2022)

Contributi su
riviste scientifiche

2022	Articolo in opera collettanea n. 006	I. Benincampi, <i>Luigi Vanvitelli, la Romagna pontificia e il rapporto con l'antico di «pubblica utilità»</i> , in M. Formica, A.M. Rao, S. Tatti (a cura di), <i>L'invenzione del passato nel Settecento</i> , Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2022, pp. 271-284. ISBN: 978-88-9359-673-2
	Articolo in rivista scientifica n. 023	I. Benincampi, <i>Case popolari a Roma nel primo Novecento. Ricerche generali e sperimentazioni eccezionali (1919-1929)</i> , in «Grand'A. Rivista semestrale di Arte, Archivi e Architettura», 1 (2022), pp. 158-167. ISSN: 2785-1672
2021	Articolo in rivista scientifica n. 022	I. Benincampi, <i>Glosse al trattato di Giuseppe Boschi sulla «Casa privata secondo l'uso degli Antichi Latini»</i> , in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 19, (2021), pp. 103-122. ISSN: 2281-8731
	Articolo in rivista scientifica n. 021	I. Benincampi, E. Gambuti, <i>Precisazioni documentarie sul risarcimento ottocentesco «del Ponte a botte presso la Schieggia»</i> , in «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», CXVIII, 1-2 (2021), pp. 247-270. ISSN: 0300-4422
	Articolo in rivista scientifica n. 020	I. Benincampi, <i>Francesco Antonio Navone e le «buone regole, colle quali costruirsi sogliono le Polveriere»</i> , in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le Marche», 115 (2020-2021), pp. 347-365. ISSN: 1128-2509
	Articolo in rivista scientifica n. 019	I. Benincampi, <i>De ornanda Urbe: l'edilizia di primo Settecento negli atti del tribunale delle acque e delle strade di Roma</i> , in «Archivi», 2, XVI (2021), pp. 99-117. ISSN: 1970-4070 (doi: 10.4469/A16-2.04)
	Articolo in rivista scientifica n. 018	I. Benincampi, <i>«Ad Ornatum Urbis»: alcuni lavori pubblici a Pesaro nel primo Ottocento</i> , in «Studi pesaresi», 9 (2021), pp. 127-146. ISSN: 2280-4293
	Articolo in rivista scientifica n. 017	I. Benincampi, <i>Raffaele Campidori e l'oratorio «Bertoni» di Faenza</i> , in «Romagna, arte e Storia», 118, XLI (2021), pp. 65-78. ISSN: 0393-0238
	Articolo in	

- atti di convegno
n. 010 A. Lombardi, I. Benincampi, *Local Interpretations of Classical Models: the architecture of the churches of San Antonio missions, Texas*, in J. Mascarenhas-Mateu, A.P. Pires (a cura di), *History of construction cultures. Seventh International Congress on Construction History*, atti del convegno internazionale (Lisbona, 12-16 luglio 2021), 2 voll., CRC Press, Londra 2021, I, pp. 49-56.
ISBN: 978-1-032-00202-6
- Articolo in
rivista scientifica
n. 016 I. Benincampi, *Il piccone demolitore e 'a volte' risanatore Ragioni e qualità di alcuni casi di sventramento a Roma fra il XVI e il XX secolo*, in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 18, (2021), pp. 57-76.
ISSN: 2281-8731
- Articolo in
rivista scientifica
n. 015 I. Benincampi, *Architettura del Settecento nello Stato Pontificio. Pragmatismo e decoro: il caso della Romagna*, in «Grand'A. Rivista semestrale di Arte, Archivi e Architettura», 1 (2021), pp. 112-123.
ISSN: 2785-1672
- Articolo in
rivista scientifica
n. 014 I. Benincampi, *Uno studio d'architettura civile locale. Giuseppe Boschi e le «vere regole delle proporzioni armoniche»*, in «Diocettesimo secolo», 6, III (2021), pp. 111-119.
ISSN: 2531-4165 (doi: 10.36253/ds-12281)
- Voce
In enciclopedia
n. 001 I. Benincampi, *Vaj, Andrea Benedetto*, in AA. VV., *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2020, volume 97, pp. 743-745.
ISBN: 978-88-12-00032-6
- Articolo in
rivista scientifica
n. 013 I. Benincampi, *Pietro Augustoni, Giulio Camporese e il «Piano, per la Dogana nel Porto di Fermo» del 1787*, in «Studia Picena», LXXV (2020), pp. 225-244.
ISSN: 0392-1719
- Articolo in rivista
ANVUR A - E2/08
n. 009 I. Benincampi, E. Gambuti, *«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124.
ISSN: 1121-2373
- Articolo in
opera collettanea
n. 005 I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.
ISBN: 978-88-31347-23-5
- Articolo in
rivista scientifica
n. 012 I. Benincampi, *Documenti inediti su una ristrutturazione di Palazzo Chigi-Albani a Soriano nel primo-Ottocento*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», n.s., 4 (2020), pp. 137-146
ISSN: 2531-7903 (versione digitale) / ISSN: 2611-3147 (versione a stampa)
- Articolo in
atti di convegno
n. 009 I. Benincampi, *Fra funzione e celebrazione: Pesaro e la «porta di Fano» di Giuseppe Missirini*, in F. Capano, m. Visone (a cura di), *CIRICE 2020. La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, 2 voll., atti del convegno

2019

- internazionale (Napoli, 10-12 giugno 2021), Federico II University Press, Napoli 2021, I, pp. 625-632.
ISBN: 978-88-99930-06-6
- Articolo in rivista
ANVUR A - E2/08
n. 008 I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405.
ISBN: 978-3-7774-3836-8; ISSN: 0940-7855
- Articolo in rivista
ANVUR A - E2/08
n. 007 I. Benincampi, *Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 71, (2019), pp. 41-50.
ISSN: 0485-4152
- Monografia
scientifica
n. 002 I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019.
ISBN: 978-88-31347-03-7
- Articolo in rivista
ANVUR A - E2/08
n. 006 I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264.
ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910
- Articolo in rivista
ANVUR A - E2/08
n. 005 I. Benincampi, *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morignia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73.
ISSN: 2532-2699
- Articolo in
opera collettanea
n. 004 I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194.
ISBN: 978-88-3367-069-0
- Articolo in
rivista scientifica
n. 011 I. Benincampi, *Non solo Giuseppe Pistocchi: Gioacchino Tomba e il «pub.co Pelatojo nella città di Faenza»*, in «Romagna, arte e storia», 112, XXXIX (2019), pp. 69-86.
ISSN: 0393-0238
- Articolo in
atti di convegno
n. 008 I. Benincampi, *Ante Borromini. Il tiburio a Roma fra XVI e XVII secolo*, in A. Russo (a cura di), *Roma-Milano. Architettura e Città tra XVI e XVII secolo*, atti del convegno di studi (Roma, 14 febbraio 2019), Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019, pp. 95-110.
ISBN: 978-88-99618-94-0
- Articolo in
atti di convegno
n. 007 I. Benincampi, *Gaetano Antonio Stegani: architetto itinerante fra le legazioni di Pesaro-Urbino e Romagna*, in «Studi Romagnoli», 69, LXIX (2018), pp. 549-586 [Atti del 69° convegno di Studi Romagnoli, 20-21/28 ottobre 2018].
ISSN: 0081-6205
- Articolo in
rivista scientifica
n. 010 I. Benincampi, *Da Occidente ad Oriente: osservazioni sui luoghi della musica nel Settecento*, in «L'architettura delle città - The

2018

- Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 15, (2019), pp. 105-125.
ISSN: 2281-8731
- Articolo in rivista scientifica n. 009 I. Benincampi, *L'attività romana di Pietro Camporese il Giovane al «servizio dell'Ecc.ma Casa Sforza Cesarini» fra manutenzione e ristrutturazione*, in «Bollettino dei musei comunali di Roma», 32, XXXII (2018), pp. 53-62.
ISSN: 0523-9346
- Monografia Scientifica n. 001 I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018.
ISBN: 978-88-99618-81-0 (monografia)
- Articolo in rivista scientifica n. 008 I. Benincampi, *Uno scorcio sul governo papale attraverso la «pianta del Palazzo Apostolico, e Magistrale della Città di Fano»*, in «Nuovi Studi Fanesi», 30, (2018), pp. 205-224.
ISSN: 1125-8799
- Articolo in atti di convegno n. 006 I. Benincampi, *La costruzione della nuova città di Cervia fra utopia ed emarginazione sociale*, in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *Cirice 2018. La Città Altra / The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, atti del convegno internazionale (Napoli, 25-27 ottobre 2018), Federico II University Press, Napoli 2018, pp. 1915-1921.
ISBN: 978-88-99930-03-5
- Articolo in rivista scientifica n. 007 I. Benincampi, *Appunti su Luigi Righini, capomastro forlimpopolese a Roma nel primo Ottocento*, in «Forlimpopoli, documenti e studi», 29, XXIX (2018), pp. 83-117.
ISSN: 1127-2791
- Articolo in opera collettanea n. 003 I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50.
ISBN: 978-1-522-56936-7
- Articolo in atti di convegno n. 005 I. Benincampi, *Architects and Institutions in the construction of the new city of Cervia*, in I. Wouters, S. Van de Voorde, I. Bertels, B. Epsion, K. De Jonge, D. Zastavni (a cura di), *Building Knowledge, Constructing Histories, 6th International Congress on Construction History*, atti del convegno internazionale (Brussels, 9-13 luglio 2018), 2 voll., CRC Press, Londra 2018, I, pp. 111-118.
ISBN: 978-1-138-33230-0
- Articolo in atti di convegno n. 004 I. Benincampi, *'Extra moenia'. The Developments of Roman Baroque in Romagna during the Eighteenth Century*, in A. Kurg, K. Vicente (a cura di), *Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network*, atti del convegno internazionale (Tallinn, 13-16 giugno 2018), Estonian Academy of Arts, Tallinn 2018, pp. 240-250.
ISBN: 978-9949-549-64-1

2017

- Articolo in opera collettanea n. 002
I. Benincampi, *South African Colonial Architecture and the case of Durban City Hall. An integration of different European architectural cultures*, in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecele Misghina (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City*, Editore Nuova Cultura, Roma 2018, pp. 47-56.
ISBN: 978-8868-128-73-9.
- Articolo in atti di convegno n. 003
I. Benincampi, *Per salvaguardare la memoria della città. Nicola Salvi e la cappella Bolognetti di Roma*, in A.I. Del Monaco, P. Carlotti (a cura di), *3rd ISUFITALY International Congress – Learning from Rome: historical cities and contemporary design*, atti del convegno internazionale (Roma, 23-24 febbraio 2017), U+D edition, Roma 2018, pp. 234-245.
ISBN 978-88-941188-3-4
- Articolo in rivista scientifica n. 006
I. Benincampi, *La condizione post-barocca*, in «L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni», 11, (2017), pp. 63-70.
ISSN: 2281-8731
- Articolo in rivista scientifica n. 005
I. Benincampi, *Giuseppe Achilli, architetto dell'ultimo Ancien Régime. Il Palazzo 'Priorale e Magistrale' di Santarcangelo di Romagna*, in «Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le province di Romagna», LXVII (2017), pp. 245-282.
ISSN: 0393-7240
- Articolo in rivista scientifica n. 004
I. Benincampi, *Un esempio di tardobarocco a Ravenna. Domenico Barbiani e la Cappella del SS. Crocifisso*, in «Ravenna. Studi e ricerche», XXVI (2017), pp. 265-290.
ISSN: 1128-7403
- Articolo in rivista ANVUR A - E2/08 n. 004
I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222.
ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN:2239-8341 (ANVUR A – E2/08)
- Articolo in rivista scientifica n. 003
I. Benincampi, *I Righini e l'ammodernamento della 'porta romana'. Contributo alla conoscenza di Forlimpopoli nel XVIII secolo*, in «Forlimpopoli, documenti e studi», 28, XXVIII (2017), pp. 43-60.
ISSN: 1127-2791
- Articolo in atti di convegno n. 002
I. Benincampi, *Roman Baroque Models and Local Traditional Construction. The Sanctuary of St. Ignatius of Loyola and its dome*, in *Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción*, atti del convegno (San Sebastian, 3-7 ottobre 2017), 3 voll., Istituto Juan De Herrera, Madrid 2017, I, pp. 175-184.
ISBN: 978-84-9728-561-2
- Articolo in opera collettanea
I. Benincampi, *China and Europe. Hangzhou and the spread of architectural chinoiserie in the 18th century*, in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), *L'architettura delle città. The Journal of*

	n. 001	<i>Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capital in Contemporary China</i> , Editore Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 127-137. ISBN: 978-8868-124-32-8
<u>2016</u>	Articolo in rivista ANVUR A - E2/08 n. 003	I. Benincampi, <i>Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna</i> , in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. ISSN: 0394-4573
	Articolo in atti di convegno n. 001	I. Benincampi, <i>Frà Giuseppe Merenda, «dilettante in architettura»</i> , in «Studi Romagnoli», 67, LXVII (2016), pp. 165-186. [Atti del 67° convegno di Studi Romagnoli, 22-23/29-30 ottobre 2016] ISSN: 0081-6205
	Articolo in rivista scientifica n. 002	I. Benincampi, <i>Il Suffragio di Forlì e la diffusione periferica dei modelli del Barocco romano dell'Accademia di San Luca</i> , in «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», 2, (2016), pp. 81-86. ISSN: 2421-6070
	Articolo in rivista scientifica n. 001	I. Benincampi, <i>Girolamo Bertos, Giovan Francesco Buonamici e Domenico Barbiani. La cappella della Beata Vergine del Ss. Rosario nel San Domenico di Ravenna</i> , in «Romagna, arte e Storia», 106, XXXVI (2016), pp. 67-90. ISSN: 0393-0238
<u>2015</u>	Articolo in rivista ANVUR A - E2/08 n. 002	I. Benincampi, <i>Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna</i> , in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68. ISSN: 0485-4152
	Articolo in rivista ANVUR A - E2/08 n. 001	I. Benincampi, <i>Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole</i> , in «ArcHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49. ISSN: 2384-8898

Contributi su rivista di divulgazione

<u>2021</u>	(008)	I. Benincampi, <i>Episodi di Architettura tardobarocca nella Romagna papale, tra emulazione ed innovazione</i> , in «Aboutartonline.com» (2021/12/19). ISSN: 2611-6294
	(007)	I. Benincampi, C. Sammarco, <i>Scuola Pontificia dei Fratelli di Nostra Signora della Misericordia</i> , in «Panteon», 3 (2021), pp. 22-29. ISSN: 2723-9934
<u>2019</u>	(006)	A. Agresta, I. Benincampi, <i>Casa Popolare ICP S. Ippolito II</i> , in «Panteon», 0 (2019), pp. 18-24. ISSN: 2723-9934
<u>2017</u>	(005)	I. Benincampi, <i>Bernini con qualche nota surrealista</i> , in «Lab2.0», 22, (2017), pp. 20-25.

2014		ISSN 2385-0884
	(004)	I. Benincampi, <i>Ictu oculi: l'inganno e l'urbanistica barocca</i> , in «Lab2.0», 21, (2017), pp. 20-31. ISSN 2385-0884
	(003)	I. Benincampi, <i>Bianco "Borromini"</i> , in «Lab2.0», 20, (2017), pp. 21-29. ISSN 2385-0884
	(002)	I. Benincampi, <i>La settecentesca novità della tecnologia</i> , in «Lab2.0», 19, (2017), pp. 44-47. ISSN 2385-0884
	(001)	I. Benincampi, <i>Carlo Fontana e l'innalzamento del livello del lago di Bracciano. Un piccolo ma efficace intervento di ingegneria idraulica sulla rete urbana dell'Acqua Paola</i> , in «L'ACQUA», 5, (2014), pp. 96-101. ISSN: 1125-1255

Recensioni

2021	(002)	(2021) "Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'Antico nell'architettura del primo Novecento. Convegno interdisciplinare di studi, Roma, 23-24 novembre 2021", in «U+D. Urban and design. International Scientific Journal on Urban Morphology and Design», 16, VIII (2021), p. 197. ISSN: ISSN 2384-9207 (ANVUR A - E2/08). (https://www.urbanform.it/archivio-archive/)
	(001)	(2021) "Antonella Pampalone, <i>Il cardinale Niccolò Perrelli (1696-1772) burocrate esemplare della Camera Apostolica e committente per caso</i> , Roma 2020", in «Il giornale di storia» (2021/01/16) ISSN: 2036-4938 (https://www.giornaledistoria.net/)

Schede in catalogo

2022	(002)	G. Mosca, I. Benincampi, <i>Il settecentesco Palazzo Santacroce</i> , in G. Cassio e Paolo Cicchini (a cura di), <i>Dal tempo l'eterno. Viaggio tra l'uomo e il sublime in Giovanni Gasparro</i> , catalogo della mostra (San Gemini, Palazzo Santacroce, 5 febbraio – 5 giugno 2022), Ente "Grand Hotel San Gemini", San Gemini 2022, pp.14-17.
2021	(001)	G. Mosca, I. Benincampi, <i>Leandra Angelucci Cominazzi nel settecentesco palazzo Santacroce a San Gemini</i> , in M. Duranti, A. Baffoni (a cura di), <i>Leandra Angelucci Cominazzini. Una donna futurista. Antologica quarantennale della morte</i> , catalogo della mostra (San Gemini, Giostra dell'Arme, 25 settembre -10 ottobre 2021), Giostra dell'Arma "San Gemini", San Gemini 2021, p. 12.

2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Indicatore 1a

Articoli riviste scientifiche			2	4	3	2	2	8	1		22
Articoli su rivista	1			4		1		1			8

Indicatore 1b

Articoli opere collettanee				1	2	1	1		1		6
----------------------------	--	--	--	---	---	---	---	--	---	--	----------

Articoli atti di convegno			1	1	4	2	1	1			10
Voci in enciclopedia							1				1
Indicatore 2											
Articoli riviste di classe A		2	1	1		3	2				9
Indicatore 3											
Monografie					1	1					2
Altri prodotti in IRIS											
Tesi dottorato di ricerca				1							1
Curatele							1				1
Recensioni								2*			2

totale prodotti valutabili ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale 60

Abstract in volume								1			
Schede in catalogo								1	1		
Curatela di abstract book								1			
Curatela di giornate di studio						1					
											5

totale prodotti registrati su IRIS secondo i parametri CINECA 65

Tutte le pubblicazioni elencate sono state caricate e convalidate sulla piattaforma qualificata IRIS – Cineca (<https://iris.uniroma1.it/>) Rientrano nel settore scientifico disciplinare ICAR/18. I prodotti sono di seguito elencati in ordine cronologico.

Per la ripartizione sopraesposta si sono considerati gli indicatori forniti dal sistema IRIS dell'Università degli studi di Roma "Sapienza" secondo i criteri stabiliti dall'ANVUR. Indicatore 1°: Articoli su riviste scientifiche con ISSN. Per riviste scientifiche devono intendersi quelle di cui agli elenchi pubblicati da Anvur in data 28/10/2021. Indicatore 1b: Contributi in volume con ISBN (o ISMN). Per contributo in volume deve intendersi: capitolo o saggio in libro, prefazione, postfazione, voce in dizionario o enciclopedia, contributo in atti di convegno. Indicatore 2: Articoli su riviste. Per riviste di classe A devono intendersi quelle di cui agli elenchi pubblicati da Anvur in data 28/10/2020; Indicatore 3: Libri con ISBN. Per libro deve intendersi: monografia o trattato scientifico, concordanza, edizione critica di testi/di scavo, pubblicazioni di fonti inedite, commento scientifico, traduzione di libro. Sono escluse le curatele. In aggiunta sono elencati: abstract in volume, curatele di Abstract book, addenda di vario genere, curatele di giornate.

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 21 settembre 2022

Iacopo Benincampi