



Guido Lombardo

● **SOMMARIO**

Socio fondatore, CEO e direttore creativo di Intorno Design. Docente di Graphic Design presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Coordinatore e docente del triennio di Graphic Design presso la Rome University of Fine Arts. Ambassador AIAP Lazio.

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

10/03/2012 – ATTUALE – Roma, Italia

CEO E DIRETTORE CREATIVO – INTORNO DESIGN SCARL

Intorno Design sviluppa progetti grafici di brand e corporate identity, comunicazione aziendale, identità visiva per istituzioni pubbliche, progetti di exhibit design, stand e spazi espositivi, advertising e grafica editoriale, data visualization, visual thinking e grafica per la formazione, packaging e cartotecnica, interfacce e prodotti interattivi, web e app design, archigrafica e grafica ambientale, piani strategici di comunicazione e gestione social media. La cooperativa di Designer, attenta alla ricerca e all'innovazione, esplora differenti linguaggi narrativi con approccio sperimentale, per rispondere alle esigenze della contemporaneità e fornire al cliente gli elementi in grado di generare successo.

Clienti di maggior rilievo per settore.

Industria Gruppo Tesya Spa / CGT-Caterpillar Spa / CLS Spa / BASF Spa Scienza e medicina Gruppo ANGELINI Farmaceutica Spa / INFN – Istituto Nazionale di Fisica Nucleare / CNT – Ministero della Salute / Netgenomics Srl / Polo GGB-Polo d'Innovazione di Genomica, Genetica e Biologia / Leonardo Spa (per Amicucci Formazione Srl) Politica e Lavoro Articolo Uno – Mdp / Utopia Srl / Ambasciata Israeliana presso la santa Sede / ICE Agenzia / Manpower Group Inc (per Amicucci Formazione Srl) Banca e Finanza Banca Intesa Sanpaolo (per Amicucci Formazione Srl) / Monte dei Paschi di Siena (per Amicucci Formazione Srl) / Poste Italiane Spa (per Amicucci Formazione Srl) Formazione e università Skylla Srl / Amicucci Formazione Srl / Università di Padova / Università degli Studi di Roma Tre / ISIA Roma design / RUFA – Rome University of Fine Arts / Fondazione ITS Kennedy Pordenone Lusso & fashion Bulgari Spa / Nuvolari Srl Arte e cultura Direzione Generale AFAM / Insideart / CNR – Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali Cooperazione Confcooperative / Confcooperative Lazio / Confcooperative Roma / Gruppo Centrogest Spa / La Centrale Spa / Cooperativa Serena Scarl / Node Scarl Food and Beverage Birra Peroni Srl / Fontana di Papa Srl / Vinicola La Castella Srl / Agricola Andreassi Srl / il Mosnel – Franciacorta Telecomunicazioni WindTre Spa (per Amicucci Formazione Srl) / Vodafone Plc (per Amicucci Formazione Srl) Tecnologia Phoenix Factory Srl / Polo Tecnologico di Pordenone

intornodesign.it

<https://www.behance.net/intornodesign>

2015 – ATTUALE – Roma, Italia

ART DIRECTOR – INSIDE ART, TRIMESTRALE D'ARTE CONTEMPORANEA – ED. INSIDE ART SRL

Art direction del progetto grafico di ogni numero della rivista. Creative direction della sezione Focus, che presenta un tema innovativo sviluppato secondo un layout non convenzionale.

Progetto generale e direzione del numero.

Coordinamento dei grafici e degli impaginatori.

2016 – ATTUALE – Roma, Italia

IDEATORE PROGETTO EDITORIALE E CREATIVE DIRECTOR – RUFA ANNUAL REPORT – RUFA

RUFA Rome University of Fine Arts. Catalogo d'artista che raccoglie annualmente il meglio della produzione accademica. Ideazione e creative direction del progetto editoriale e del progetto grafico di ogni numero. Selezione dei partner e sviluppo prodotto.

2019 – Lugano, Svizzera

ART DIRECTOR RIVISTA ARTICHOKE N.17 – SUPSI – UNIVERSITÀ DELLA SVIZZERA ITALIANA

Organo di comunicazione della Supsi (Università della Svizzera italiana). La rivista Artichoke-17 racconta il tema della Controcultura attraverso una narrazione che parte dalle radici degli anni '60/'70 fino a presentare una riflessione sulle conseguenze e sulle le tracce che segnano ancora gli anni contemporanei.

Roma, Italia

ART DIRECTOR – TALENT PRIZE, PREMIO ARTI VISIVE – INSIDE ART

Il Talent Prize è un premio dedicato all'arte contemporanea ideato da Inside Art, la prima media company d'Italia dedicata alla comunicazione sull'arte contemporanea e all'art advisory.

Ed.2015 – Roma, Museo Canonica, Villa Borghese.

Ed.2016 – Roma, Museo MACRO.

Ed.2017 – Roma, Museo MACRO.

Ed.2018 – Roma, Mattatoio-La Pelanda.

Ed.2019 – Roma, Mattatoio.

2011 – 2017 – Roma, Italia

ART DIRECTOR – RESPONSABILE DELL'UFFICIO PER LA COMUNICAZIONE VISIVA RUFA – RUFA ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS

Ideazione, creazione, art direction e produzione di tutti i prodotti di comunicazione visiva interna ed esterna dell'Accademia (advertising, progetti editoriali, grafica per eventi, progetti multimediali, grafica ambientale, data visualization, visual design per social media, ecc).

Coordinamento dell'ufficio per le mansioni riguardanti la Comunicazione Visiva.

2014 – 2016 – Vienna, Italia

ART DIRECTOR – VISUAL DESIGN PER PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA – PHILOSOPHISCHE GEBILDE

Philosophische Gebilde – Gesellschaft für die Bilddeconditionierung è una casa di produzione cinematografica indipendente, promuove l'integrazione nella realtà della vita quotidiana di progetti artistico-filosofici che ne ridiscutano profondamente gli assunti cercando di restituirle una nuova dimensione di senso.

2014 – Pordenone, Italia

ART DIRECTOR – MOSTRA ARCHITETTURE ABITABILI – OMAGGIO A AGATHA RUIZ DE LA PRADA – COMUNE DI PORDENONE

La mostra svolta nella Galleria PARCO2 – Galleria d'Arte Contemporanea Pordenone, in collaborazione con il Comune di Pordenone, il sostegno di Spazioquadro e il contributo di Icm, Palazzetti, Le Troi Chef, Donne del Vino Fvg e Fundación Agatha Ruiz de la Prada.

2011 – Perugia, Italia

ART DIRECTOR – VISUAL DESIGN PER LA COLLEZIONE DELLA PINACOTECA E GIPSOTECA – MUSEO DELL'ACCADEMIA PIETRO VANNUCCI DI PERUGIA – ACCADEMIA DI BELLE ARTI PIETRO VANNUCCI DI PERUGIA

Identità visiva, grafica per gli spazi interni del Museo, progettazione e sviluppo dei materiali divulgativi, campagna pubblicitaria per l'apertura del museo.

2009 - 2012 - Roma

VISUAL E SOCIAL DESIGNER - LIBERO PROFESSIONISTA - DITTA INDIVIDUALE

Attività professionale di visual designer incentrata maggiormente sullo sviluppo di progetti partecipati all'interno di contesti urbani e su progetti di marchi e immagine coordinata, visual design per eventi, grafica editoriale, packaging design.

2009 - 2010 - Roma, Italia

ART DIRECTOR E RESPONSABILE DEL SETTORE DESIGN - NA3 STUDIO DI ARCHITETTURA

NA3 Studio di Architettura dell'Arch. Nicola Auciello.

Progetti di design del prodotto, comunicazione visiva e architettura d'interni.

2009 - 2010 - Roma, Italia

DESIGNER - PROGETTO DEL PARCO FLUVIALE ALLA MAGLIANA - COMUNE DI ROMA - STUDIO DI ARCHITETTURA PAESAGGI E PAESAGGI DELL'ARCH. MARIA CRISTINA TULLIO.

Progetto di riqualificazione del Parco fluviale Urbano Pian Due Torri alla Magliana, Roma, Municipio XV. Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva. Lo sviluppo del progetto parte dalla ricerca svolta sul territorio nei due anni precedenti svolta in collaborazione con il Municipio, le Scuole statali del quartiere, le associazioni e i cittadini, secondo un modello partecipato.

● **DOCENZA E INCARICHI IN ISTITUZIONI AFAM MIUR**

08/04/2022 - ATTUALE

Docente di prima fascia di Graphic Design (ABPR19) - Biennio di Graphic Design

Accademia di Belle Arti di Frosinone

Diploma Accademico di II livello in Graphic Design

A seguito di procedura selettiva pubblica Prot. 0000319 del 04/02/2022

(contratto a tempo determinato di ore 324)

A.A. 2021-2022 (nov. 2021 - in corso)

2021 - ATTUALE

Coordinatore didattico del triennio di I livello in Graphic Design

RUFA - Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

A.A. 2021-2022 (in corso)

2018 – ATTUALE

Docente di Metodologia della progettazione (ABPR15) – Triennio di I livello in Graphic Design indirizzo Comics and Illustrations

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Diploma Accademico di I livello in Graphic Design indirizzo Comics and Illustration

A.A. 2018-2019 (nov. 2018 – 31 ott. 2019)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2019-2020 (nov. 2019 – 31 ott. 2020)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2020-2021 (nov. 2020 – 31 ott. 2021)
ore 150 (2 classi da 75 ore ciascuna) – 6 CFU

A.A. 2021-2022 (nov. 2021 – 31 ott. 2022)
ore 75 – 6 CFU
attualmente in svolgimento

2012 – ATTUALE

Docente di Metodologia della progettazione (ABPR15) – Triennio di I livello in Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

A.A. 2012-2013 (nov. 2012 – 31 ott. 2013)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2013-2014 (nov. 2013 – 31 ott. 2014)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2014-2015 (nov. 2014 – 31 ott. 2015)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2015-2016 (nov. 2015 – 31 ott. 2016)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2016-2017 (nov. 2016 – 31 ott. 2017)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2017-2018 (nov. 2017 – 31 ott. 2018)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2018-2019 (nov. 2018 – 31 ott. 2019)
ore 150 (2 classi da 75 ore ciascuna) – 6 CFU

A.A. 2019-2020 (nov. 2019 – 31 ott. 2020)
ore 150 (2 classi da 75 ore ciascuna) – 6 CFU

A.A. 2020-2021 (nov. 2020 – 31 ott. 2021)
ore 150 (2 classi da 75 ore ciascuna) – 6 CFU

A.A. 2021-2022 (nov. 2021 – 31 ott. 2022)
ore 150 (2 classi da 75 ore ciascuna) – 6 CFU
attualmente in svolgimento

Docente di Metodologia della progettazione (ABPR15) – Triennio di I livello in Design

RUFA – Rome University of Fine Arts
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR
Diploma Accademico di I livello in Design

A.A. 2012-2013 (nov. 2012 – 31 ott. 2013)
ore 75 – 6 CFU

2019 – 2020

Docente di Tecnologia dei materiali per la grafica (ABPR30) – Triennio di I livello in Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR
Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

A.A. 2019-2020 (nov. 2019 – 31 ott. 2020)
ore 45 – 6 CFU

2012 – 2021

Docente di Disegno tecnico e progettuale (ABPR16) – Triennio di I livello in Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR
Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

A.A. 2012-2013 (nov. 2012 – 31 ott. 2013)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2013-2014 (nov. 2013 – 31 ott. 2014)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2014-2015 (nov. 2014 – 31 ott. 2015)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2015-2016 (nov. 2015 – 31 ott. 2016)
ore 150 (2 classi da 75 ore) – 6 CFU

A.A. 2016-2017 (nov. 2016 – 31 ott. 2017)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2017-2018 (nov. 2017 – 31 ott. 2018)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2018-2019 (nov. 2018 – 31 ott. 2019)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2019-2020 (nov. 2019 – 31 ott. 2020)
ore 75 – 6 CFU

A.A. 2020-2021 (nov. 2020 – 31 ott. 2021)
ore 75 – 6 CFU

2014 – 2018

Responsabile per Piani degli studi, Tirocini e Erasmus del triennio di Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

Diploma Accademico di II livello in Visual and Innovation Design

A.A. 2014-15

A.A. 2015-16

A.A. 2016-17

A.A. 2017-18

2012 – 2016

Docente al Precorso – Triennio di I livello in Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

A.A. 2012-2013 (24 ore)

A.A. 2013-2014 (24 ore)

A.A. 2014-2015 (24 ore)

A.A. 2015-2016 (24 ore)

RUFA – Rome University of Fine Arts
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR
Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

Studente: Lidia Caputo
Titolo: Typo-dinamicità
A.A. 2014/2015
* con lode

Studente: Roberta De Cristofaro
Titolo: Syn-Aisthesis
A.A. 2014/2015
* con lode

Studente: Chiara Carera
Titolo: Inside nature. Nell'arte della natura, il legame tra natura e progetto.
A.A. 2015/2016
* con lode

Studente: Tommaso Arnaldi
Titolo: Jolly. Introduzione al ruolo dell'Art Director nell'ambito musicale, attraverso l'esperienza del fenomeno Dark Polo Gang.
A.A. 2016/2017
* con lode

Studente: Lorenzo Trivelli
Titolo: Whet Shine.
A.A. 2016/2017
* con lode

Studente: Daniel Tesei
Titolo: The hand. Oltre noi stessi.
A.A. 2016/2017
* con lode

Studente: Federico Rubeca
Titolo: L'immortalità dell'uomo attraverso il segno. Indagine sul linguaggio scritto.
A.A. 2016/2017

Studente: Giancarlo Candurro
Titolo: I magnaccioni. 18 piatti illustrati della cucina romana.
A.A. 2016/2017

Studente: Claudio Maria Di Addezio
Titolo: In Forma "Divina"
A.A. 2016/2017

Studente: Aleana Percivalle
Titolo: Wanderlust. Manuale interattivo per viaggiatori solitari.
A.A. 2017/2018
* con lode

Studente: Lorenza PALATTELLA
Titolo: Cielo cerca cielo. Una storia di ritorni.
A.A. 2017/2018
* con lode

Studente: Filippo Bondani
Titolo: New Normal.

A.A. 2017/2018

Studente: Elisa Sabatino
Titolo: Frenesia. Tools box del progettista.
A.A. 2017/2018
* con lode

Studente: Matteo Giampietruzzi
Titolo: L'adesivo come standard pubblicitario vernacolare
A.A. 2018/2019
* con lode

Studente: Michela RINALDI
Titolo: Sciokka Culture
A.A. 2018/2019
* con lode

Studente: Giusy Alfieri
Titolo: Autofocus
A.A. 2018/2019
* con lode

Studente: Kevin Latini
Titolo: How many layers are you on?
A.A. 2018/2019

Studente: Natale Mazza
Titolo: Rinnovamento identità Smurra Arredamenti
A.A. 2018/2019

Studente: Riccardo Baldani
Titolo: De Vulgari Eloquentia
* con lode

Studente: Antonio Mastrogiacomo
Titolo: De-generation
A.A. 2018/2019
* con lode

Studente: Andrea Curcio
Titolo: Identità lamezia terme
A.A. 2019/2020

Studente: Riccardo Abate
Titolo: Muri Romae. Guida alla street art romana.
A.A. 2019/2020

Studente: Eleonora MOSSI
Titolo: Ciarrons Hamburger. Identità visiva.
A.A. 2019/2020
* con lode

Studente: Nicolò Chiocchia
Titolo: Due Euro di rossa. Com'è nata la pizza take-away.
A.A. 2019/2020

Studente: Davide Rotunno
Titolo: Love is in the air. La celebrazione di una linea iconica che rivive nel tempo.
A.A. 2019/2020

Studente: Lidia Matarazzo
Titolo: Ginnastica Visiva. Progetto editoriale sugli esercizi di prescrizione.
A.A. 2019/2020

* con lode

Studente: Fabrizio Crollari

Titolo: Sedimenti. Anguillara Sabazia, memorie e identità.

A.A. 2019/2020

* con lode

Studente: Claudia Auricchio

Titolo: Morte manifesta. La narrazione verbo-visiva dell'annuncio funebre murale.

A.A. 2019/2020

* con lode

2012 – 2016

Membro della commissione per i colloqui di ammissione – Triennio di I livello in Graphic Design

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Diploma Accademico di I livello in Graphic Design

A.A. 2012-2013

A.A. 2013-2014

A.A. 2014-2015

A.A. 2015-2016

2011 – 2014

Docente di Progettazione 2 – Corso professionale

RUFA – Rome University of Fine Arts

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

A.A. 2011-2012 (nov. 2011 – lug. 2012)

38 ore

A.A. 2012-2013 (nov. 2012 – lug. 2013)

38 ore

A.A. 2013-2014 (nov. 2013 – lug. 2014)

38 ore

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

2020

European Design Award – Promosso dall'International Council of Design

Silver prize.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

European Design Award – student project – Promosso dall'International Council of Design

Bronze prize.

Premio vinto dagli studenti del corso di Metodologia della Progettazione – RUFA, Prof. Guido Lombardo.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2020

German Design Award – Promosso dal German Design Council

Special Mention – Excellent Communications Design.
Premio, pubblicazione ed esposizione.

2019

Good Design Award – Promosso dal Chicago Athenaeum

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2019

Creative Communication Awards – C2A Los Angeles

Honorable mention.
Premio, pubblicazione ed esposizione.

2019

IDA – International Design Award

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2019

ADI Design Index – Osservatorio permanente del Design – ADI

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2019

Muse Creative Award – Sponsorizzato da International Awards Associate Inc.

Platinum prize – Corporate and promotion identity.
Premio e pubblicazione ed esposizione.

2019

CSS Design Award

Best UI Design, Best UX Design and Best Innovation.
Special Kudos Award.
Premio e pubblicazione digitale.

2019

Premio Eccellenze del design nel Lazio – Promosso dalla Regione Lazio

Premio e pubblicazione.

2018

Premio Committenza AIAP – AIAP – Associazione italiana Design della Comunicazione Visiva

Premio e pubblicazione digitale.

2018

A' Design Award and Competition

Silver prize.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2018

German Design Award – Promosso dal German Design Council

Excellent Communications Design.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2017

Red Dot Design Award

Best of the best Prize – Communication Design.

Premio, pubblicazione ed esposizione permanente.

2016

Premio Eccellenze del design nel Lazio – Promosso dalla Regione Lazio

Premio e pubblicazione.

2016

ADI Design Index – Osservatorio permanente del Design – ADI

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2016

Red Dot Design Award

Red Dot Prize – Communication Design.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2016

European Design Award – Promosso dall'International Council of Design

Gold Price.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2015

IDA – International Design Awards

Honorable mention.

Premio, pubblicazione ed esposizione.

2014

Premio Questione di Etichetta – V edizione – Promosso da Il Mosnel in partnership con ADI e Fedrigoni

Primo premio.

Premio e pubblicazione.

2013

Premio CGT 80 – Investiamo nel domani – Promosso da CGT-Caterpillar

Primo premio e pubblicazione.

● **ESPOSIZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

2018 – ATTUALE

Red Dot Museum — Zollverein

Esposizione permanente.

Luogo: Red Dot Museum, Zollverein, Essen (DE).

Titolo: Best of the best communication design for Annual report.

Un prodotto esposto in collezione.

2021 – 2022

Triennale

Luogo: Triennale, Milano (IT)

Titolo: Il mestiere di grafico – oggi.

Un prodotto esposti, sviluppato dagli studenti del corso di metodologia della progettazione – RUFA, Prof. Guido Lombardo.

In collaborazione con AIAP – Associazione italiana design della comunicazione visiva.

2021

ADI Design Museum — Compasso d'Oro

Luogo: ADI Design Museum – Compasso d'Oro, Milano.

Titolo: Oggetto libro 2021 – Festival Internazionale del libro d'artista e di design.

Tre prodotti esposti, di cui uno sviluppato dagli studenti del corso di metodologia della progettazione – RUFA, Prof. Guido Lombardo.

In collaborazione con: Pinacoteca di Brera e ADI, Associazione per il Disegno Industriale

Con il Patrocinio di MIBAC e AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva

2021

SLAB Letterpress

Luogo: SLAB Letterpress, Roma (IT).

Titolo: Zone di contatto. Esposizione di poster sul tema delle zone di identificazione e controllo della pandemia e della loro nomenclatura in colori: rosso, arancione, giallo, bianco.

Promossa da AIAP Lazio, Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Due poster esposti.

2020

Biblioteca Nazionale Braidense

Luogo: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (IT) e ADI Design Museum – Compasso d'Oro.

Titolo: Oggetto libro 2020 – Festival Internazionale del libro d'artista e di design.

Tre prodotti esposti, di cui uno sviluppato dagli studenti del corso di metodologia della progettazione – RUFA, Prof. Guido Lombardo.

In collaborazione con: Pinacoteca di Brera e ADI, Associazione per il Disegno Industriale

Con il Patrocinio di MIBAC e AIAP – Associazione italiana design della comunicazione visiva.

2020

ADI Design Museum — Compasso d'Oro

Luogo: ADI Design Museum, Milano (IT)

Titolo: Mostra della XXVI edizione del premio Compasso d'Oro ADI.

Due prodotti esposti.

2019

Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design

Luogo: Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design, Chicago (USA).

Titolo: Good Design 2019: the best of the best in new global design for consumer products, graphics, and packaging for 2019.

Un prodotto esposto.

2019

Casa dell'Architettura — Acquario Romano

Luogo: Casa dell'Architettura, Acquario Romano, Roma (IT).

Titolo: Mostra ADI Design Index 2019.

Un prodotto esposto.

2019

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Luogo: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano (IT).

Titolo: Mostra ADI Design Index 2019.

Un prodotto esposto.

2018

Biblioteca Nazionale Braidense

Luogo: Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (IT)

Titolo: Oggetto libro 2018 - 3° Festival Internazionale del libro d'artista e di design

Due prodotti esposti

2018

Mediateca Santa Teresa

Luogo: Mediateca Santa Teresa, Milano (IT).

Titolo: Oggetto libro 2018 - 3° Festival Internazionale del libro d'artista e di design.

Due prodotti esposti.

2018

Museum for Communication

Luogo: Museum for Communication Berlin, Berlino (DE).

Titolo: Best Communication Design – Red Dot Winners Selection 2018.

Un prodotto esposto.

2018

Archivio di Stato di Roma

Luogo: S.Ivo alla Sapienza, Archivio di Stato, Roma (IT).

Titolo: Mostra di Birra Peroni con la collaborazione dell'Archivio di Stato di Roma, esposizione delle infografiche che raccontano il legame dell'azienda con la nascita di Roma Capitale con l'acquedotto dell'Acqua Marcia.

2018

Pastificio Cerere – RUFA Space

Luogo: RUFA Space, Pastificio San Lorenzo, Roma (IT).

Titolo: Annual report 2017.

Esposizione del progetto e curatela della mostra.

2018

MOOD – Museum of design

Luogo: MOOD – Museum of design, Como (IT)

Titolo: Excellent Designs Exhibition – Eccellenze del design internazionale.

Un prodotto esposto.

2018

Museum Angewandte Kunst

Luogo: Museum Angewandte Kunst, Francoforte (DE).

Titolo: Excellent Communications Design 2018.

2017

Pastificio Cerere – RUFA Space

Luogo: RUFA Space, Pastificio San Lorenzo, Roma (IT).

Titolo: Alfabeto/Corporate Type.

Un progetto esposto.

2017

Museum for Communication

Luogo: Museum for Communication Berlin, Berlino (DE).

Titolo: Best Communication Design – Red Dot Winners Selection 2018.

Un prodotto esposto.

2016

Palazzo dei Giureconsulti

Luogo: Palazzo dei Giureconsulti, Milano (IT)

Titolo: Mostra ADI Design Index 2016

Un prodotto esposto.

2016

Ex Cartiera Latina

Luogo: Ex Cartiera Latina, Roma (IT).
Titolo: Mostra ADI Design Index 2016.
Un prodotto esposto.

2014

ISIA Roma Design

Luogo: ISIA Roma Design, Roma (IT).
Titolo: Di progetto in progetto. 40 anni di Design all'ISIA di Roma.
Un progetto esposto..

2014

Smart City Expo – Stand ICE

Luogo: World Congress – Fiera di Barcellona, (ESP).
Titolo: An approach to hospitality design that gives value to the area Smart City Expo.

2009

Galleria Embrice

Luogo: Galleria Embrice, Roma (IT).
Titolo: Sémen – design e progettazione partecipata.
Esposizione del progetto di tesi.

● **PUBBLICAZIONI**

Excellent communication Design

<https://www.german-design-award.com/en/formulareen/catalogue-order.html> – 2021

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: German Design Council.

Titolo: Excellent communication design – German Design Award 2021.

Editore: German Design Council, Francoforte, 2021

ISBN 9783946318651

Catalogo Oggetto libro 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=VKnD5-J6wy8&t=12s> – 2021

Tre progetti pubblicati, di cui due presentati dallo studio Intorno Design e uno sviluppato dagli studenti del corso di Metodologia della progettazione, RUFA – Prof. Guido Lombardo.

Autore: Susanna Vallebona, James Bradburne.

Titolo: Catalogo Oggetto libro – Selezione Internazionale del libro d'artista e di design, Milano, Dicembre 2021.

Editore: Edizioni Esseblu.

ISBN 9788894109252

RUFA Annual Report 2019

<https://www.unirufa.it/annual-report-2019/> - 2020

Curatela del progetto editoriale e direzione creativa.

Titolo: Rufa Annual Report 2019.

Catalogo della migliore produzione accademica dell'anno 2019.

Prodotto da RUFA - Rome University of Fine Arts.

Good Design Yearbook for 2019-2020, the best of the best in new global design

<https://metropolitanartspress.com/shop/Good-Design-Yearbook-2019-2020> - 2019

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design in cooperation with the European Centre for Architecture, Art, Design and Urban Studies.

Titolo: Good Design Yearbook for 2019-2020, the best of the best in new global design for consumer products, graphics, and packaging for 2019

Editore: The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design

ISBN 0935119752

A'Design Award & Communication. Winner designers 2018-2019. Award Winning Communication Design

<https://www.ibs.it/a-design-award-communication-winner-libro-vari/e/9788897977292> - 2019

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: AA.VV.

Titolo: A'Design Award & Communication. Winner designers 2018-2019. Award Winning Communication Design.

Editore: Designer Press, gennaio 2019.

EAN 9788897977292

Catalogo ADI Design Index 2019

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2019.html> - 2019

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: ADI - Associazione per il Disegno Industriale.

Titolo: Catalogo ADI Design Index 2019.

Editore: ADIper Edizioni, Milano, Ottobre 2019.

ISBN 9788894372359

RUFA Annual Report 2018

<https://www.unirufa.it/annual-report-2018/> - 2019

Curatela del progetto editoriale e direzione creativa.

Titolo: Rufa Annual Report 2018.

Catalogo della migliore produzione accademica dell'anno 2018.

Prodotto da RUFA - Rome University of Fine Arts.

Art in book Form

http://www.sendpoints.cn/pr.jsp?keyword=art in book form&_pp=0_7008 - 2018

Testo critico sulla comunicazione visiva e pubblicazione di un progetto a corredo dell'articolo.

Autore: LU Jingren, Stefan Sagmeister, Hubert & Fischer.

Titolo: Art in book Form.

Editore: Sendpoints Publishing Co., Singapore, Ottobre 2018.

ISBN 9781584237020

Progettazione del marchio - L'Identità Visiva - vol.2

<https://www.libreriauniversitaria.it/progettazione-marchio-isia-roma-design/libro/9788894158120> - 2018

Testo sull'approccio progettuale sistemico alla comunicazione visiva

Autore: Guido Lombardo, Tommaso Salvatori, Antonello Lipori, Massimiliano Datti

Titolo: Progettazione del marchio - L'Identità Visiva vol.2

Editore: Edizioni ISIAROMADESIGN, Roma 2020

ISBN 9788894158120

Esplorazione del marchio - Metaprogettazione grafica - vol.1

<https://www.libreriauniversitaria.it/esplorazione-marchio-isia-roma-design/libro/9788894158137> - 2018

Testo sull'approccio metaprogettuale alla comunicazione visiva.

Autore: Guido Lombardo, Tommaso Salvatori, Antonello Lipori, Massimiliano Datti.

Titolo: Esplorazione del marchio - Metaprogettazione grafica - vol.1.

Editore: Edizioni ISIAROMADESIGN, Roma 2020

ISBN 9788894158137

Catalogo Oggetto libro 2018

<https://aiap.it/prodotto/oggetto-libro-2/> - 2018

Testo critico e due progetti pubblicati.

Autore: Susanna Vallebona, James Bradburne.

Titolo: Catalogo Oggetto libro - Selezione Internazionale del libro d'artista e di design, Milano, Dicembre 2018.

Editore: Edizioni Esseblu.

ISBN 9788894109238

Excellent communication Design

<https://www.german-design-award.com> - 2018

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: German Design Council.

Titolo: Excellent communication design - German Design Award 2018..

Editore: German Design Council, Francoforte, 2018

ISBN 9783946318279

RUFA Annual Report 2017

<https://www.unirufa.it/annual-report-2017/> - 2018

Curatela del progetto editoriale e direzione creativa.

Titolo: Rufa Annual Report 2017.

Catalogo della migliore produzione accademica dell'anno 2017.

Prodotto da RUFA - Rome University of Fine Arts.

International Yearbook Communication Design 2017/2018

<https://www.abebooks.com/9783899391992/International-Yearbook-Communication-Design-20172018-3899391993/plp> - 2017

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: Peter Zec

Titolo: International Yearbook Communication Design 2017/2018

Editore: Red Dot Design Store GmbH; Har/DVD edizione (27 dicembre 2017)

ISBN-10: 3899391993

ISBN-13: 9783899391992

Catalogo ADI Design Index 2017

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2017.html> - 2017

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: ADI - Associazione per il Disegno Industriale.

Titolo: Catalogo ADI Design Index 2017.

Editore: ADIper Edizioni, Milano, 2017.

ISBN 9788894033977

Aiap Design Per / International Graphic Design Week

<https://aiap.it/prodotto/aiap-design-per-international-graphic-design-week/> - 2017

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: Paolo Buonaiuto, Cinzia Ferrara, Carla Palladino.

Titolo: Aiap Design Per / International Graphic Design Week.

Editore: Aiap edizioni, Milano, 2017.

ISBN 9788899718152

RUFA Annual Report 2016

<https://www.unirufa.it/annual-report-2016/> - 2017

Curatela del progetto editoriale e direzione creativa.

Titolo: Rufa Annual Report 2016.

Catalogo della migliore produzione accademica dell'anno 2016.

Prodotto da RUFA - Rome University of Fine Arts.

International Yearbook Communication Design 2016/2017

<https://www.amazon.com/International-Yearbook-Communication-Design-16/dp/389939190X> - 2016

Testo critico e progetto grafico premiato.

Autore: Peter Zec.

Titolo: International Yearbook Communication Design 2016/2017.

Editore: Red Dot Design Store GmbH; Har/DVD edizione (23 novembre 2016).

ISBN-10: 9783899391909

ISBN-13: 978-3899391909

ASIN: 389939190X

<https://www.unirufa.it/annual-report-2015/> – 2016

Curatela del progetto editoriale e direzione creativa.

Titolo: Rufa Annual Report 2015.

Catalogo della migliore produzione accademica dell'anno 2015.

Prodotto da RUFA – Rome University of Fine Arts.

Catalogo Transition Town: Ipotesi per un design dell'Inclusione – XIII Biennale di Venezia

<https://issuu.com/isiaromadesign/docs/transitiontown> – 2012

Catalogo di presentazione della ricerca Transition Town: Ipotesi per un design dell'Inclusione.

Ricerca su nuovi modelli abitativi temporanei per società in transizione.

● CONFERENZE E SEMINARI

12/07/2021

Anja Lutz – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. Curatrice del talk: Cristina Chiappini.

<https://www.youtube.com/watch?v=8g3UE9Qu2ZY&t=3096s>

09/06/2021

Malte Martin – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. Curatrice del talk: Claudia Illuzzi.

<https://www.youtube.com/watch?v=v3dcd-xZAFU&t=3029s>

04/05/2021

Vera e Ruedi Baur – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. uratrice del talk: Cristina Chiappini.

<https://www.youtube.com/watch?v=LEIORvgRYml&t=3s>

30/03/2021

Presentazione del Manuale di Calligrafia ACI

Webinar all'interno della rassegna AIAP Reviews, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e curatore della conferenza di presentazione del Manuale di Calligrafia, ed. Lazy Dog Press, Milano 2021.

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=141723351214567

16/02/2021

Isidro Ferrer – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconnessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. Curatore del talk: Francesco Fidani.

<https://www.youtube.com/watch?v=jkWF9Z55svI&t=1756s>

15/06/2021

Alexandra Sankova – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconnessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. Curatrice del talk: Cristina Chiappini.

<https://www.youtube.com/watch?v=X067-8rBPmk&t=5146s>

22/07/2021

Seminario con Luigi Pierantoni

SLAB Letterpress, Roma.

Conferenza di Luigi Pierantoni, visual designer La Repubblica, TOFM The official Ferrari magazine.

Organizzazione del talk e curatela.

24/07/2021

Seminario con Collettivo foundry

SLAB Letterpress, Roma.

Conferenza dei type designer Sara Lavazza, Matteo Maggi, Nunzio Mazzaferro, digital Open Source type foundry Collettivo.

Organizzazione del talk e curatela.

15/12/2020

Louise Fili – Webinar

Webinar all'interno della rassegna Riconnessione in corso, promossa da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Relatore e organizzatore della conferenza, curatore della rassegna. Curatore del talk: Mario Rullo.

<https://www.youtube.com/watch?v=f0vpdjG9lQ0&t=3432s>

2020

Conferenza per l'opening della mostra sul RUFA Annual Report 2019

Intervento di presentazione della mostra e del catalogo.

Luogo: RUFA Space, Pastificio San Lorenzo, Roma (IT).

2020

Seminario con Alberto Cecchetti – La legatoria

RUFA – Webinar.

Legatoria, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2020

Seminario con Fabio Fondi – Graphò

RUFA – Webinar.

Produzione e sviluppo packaging, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2020

Seminario con Roberto Bottiglieri – Tipografare

RUFA – Webinar.

Stampa offset e stampa digitale, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2020

Seminario con Michele Prosocco – FAVINI PAPERS

RUFA – Webinar.

Carta, produzione sostenibile, upcycling.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Seminario con Marco Etnasi – Casa editrice Lo spazio interiore

RUFA – Spazio Paolo Rosa, Roma.

Editing e micro-tipografia, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Conferenza Cooperazione e cultura, ripensare la comunicazione sociale

Isola del Cinema XXV ed. – Isola Tiberina, Roma.

Intervento alla Conferenza all'interno della Rassegna Visioni Sociali – Immagini e parole dal quotidiano, Isola del Cinema, Roma.

2019

Seminario con Vania Caruso – GALLERIA 291

RUFA – Spazio Lariana 02, Roma.

Calcografia, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Conferenza per l'opening della mostra sul RUFA Annual Report 2018

Intervento di presentazione della mostra e del catalogo.

Luogo: RUFA Space, Pastificio San Lorenzo, Roma (IT).

2019

Seminario con Maria Pina Bentivenga e Umberto Giovannini – Atelier INSIGNA

RUFA – Spazio Lariana 02, Roma.

Print-making, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Conferenza di apertura dell'Assemblea regionale del Lazio di Confcooperative

Auditorium Parco della Musica, Roma.

Intervento sui processi e sugli sviluppi della comunicazione nel settore della cooperazione.

2019

Seminario con Andrea Vendetti – SLAB Letterpress

RUFA – Spazio Paolo Rosa, Roma.

Letterpress, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Seminario con Chiara Mammarella e Marco Carsetti – Else Edizioni

RUFA – Spazio Paolo Rosa, Roma.

Serigrafia, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Seminario con Dionigi Mattia Gagliardi e Manuel Focareta – Numero Cromatico

RUFA – Spazio Paolo Rosa, Roma.

Stampa risograph, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2019

Seminario con Chiara Riva – Associazione calligrafica italiana

RUFA – Spazio Paolo Rosa, Roma.

Calligrafia, metodologie e strumenti.

Dedicato agli studenti di graphic design della Rome University of Fine Arts.

2018

Conferenza per l'opening della mostra sul RUFA Annual Report 2017

Intervento di presentazione della mostra e del catalogo.

Luogo: RUFA Space, Pastificio San Lorenzo, Roma (IT).

2017

Conferenza di apertura dell'Assemblea di Confcooperative Roma e Lazio

Palazzo della Cooperazione, Roma.

Intervento sulla comunicazione visiva in ambito cooperativo.

2014

Conferenza CGT 80

Conferenza in occasione degli 80 anni della CGT-Caterpillar Spa.

Intervento su innovazione e comunicazione.

● **WORKSHOP E INIZIATIVE CULTURALI**

21/07/2021 – 25/07/2021

SWAVE Student Workshop Activities WEek

Ideazione e organizzazione della rassegna-evento SWAVE Student Workshop Activities WEek, SLAB Letterpress, Roma, 21-25 Luglio 2021.

L'evento ha lo scopo di ricreare una socialità forte e condivisa, venuta meno a causa della pandemia, intorno al progetto grafico e al suo contesto. Il programma prevede dei workshop riservati agli studenti AIAP del Lazio, mentre il resto della programmazione e delle attività (Mostra, visite guidate, cineforum, talk) è aperta a tutti.

In collaborazione con gli studenti AIAP del Lazio.

I workshop proposti, della durata di una settimana, insistono sul lavoro analogico come forma di contrasto alla sovraesposizione digitale dovuta alle conseguenze della pandemia.

Calligraphy+letterpress, a cura di Chiara Riva & Slab Letterpress di Andrea Vendetti ed Elettra Scotucci.

Paper making and binding a cura di Cartiera Romaniello, La legatoria di Roma, Elisa Abbadessa.

Paper stopmotion storytelling a cura di Francesco Fidani, Diletta Damiano & Luigi Pierantoni.

Attività promossa da AIAP – Associazione italiana design della comunicazione visiva.

Con il sostegno di: Isia Roma Design, RUFA Rome University of Fine Arts.

Partner evento: Slab Letterpress, Cartiera Romaniello, La Legatoria.

Sponsor tecnici: Favini, Tipografare.

Media partner: InsideArt.

<https://aiap.it/swave-students-workshop-activities-week/>

03/2020

Project leader Workshop Fuoriformato – The big Tothem: xilografia collettiva per San Lorenzo

Guidare gli studenti per interpretare l'identità del territorio attraverso l'immagine. Creare un'opera collettiva di grande formato e impatto visivo; fornire le conoscenze per la comprensione e la pratica della tecnica di stampa linoleografica (xilografia su linoleum).

Progetto in partnership con Tarkett Group (linoleum), Gruppo Tesya (caterpillar), Spazio CityLab 971.

RUFA – Rome University of Fine Arts.

In collaborazione con Francesco Fidani.

2020

Project leader Workshop Percorsi tematici per la Casa dell'Architettura

Il workshop lavora all'ideazione di percorsi tematici per riconnettere la casa dell'Architettura di Roma al territorio circostante dell'Esquilino a Roma. Inerente ad essi sviluppa la comunicazione e il conseguente wayfinding.

Per l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia.

In collaborazione con Marco Pietrosante.

ISIA Roma Design.

2019

Project leader Workshop ISIA communication

Il workshop riguarda i possibili scenari di sviluppo per la comunicazione interna ed esterna di ISIA Roma.

In collaborazione con Mario Rullo.

ISIA Roma Design.

07/2019

Project leader Workshop Bookbinding: dal progetto all'oggetto

Il workshop tratta di legatoria (teoria e pratica) e, più in generale, della filiera produttiva di un libro o un artefatto grafico editoriale. Il tema grafico del progetto riguarda la memoria.

Progetto in partnership con La Legatoria Srl.

RUFA – Rome University of Fine Arts.

In collaborazione con Tommaso Salvatori.

11/2019

Project leader Workshop Letterpress per il quartiere San Lorenzo

Il workshop ha l'obiettivo di avvicinare i partecipanti alla stampa a caratteri mobili, producendo due poster inerenti l'identità del quartiere San Lorenzo di Roma.

Progetto in collaborazione con SLAB Letterpress di Andrea Vendetti e Elettra Scotucci.

RUFA – Rome University of Fine Arts.

2019

Project leader Workshop Magazine design – Supsi

Supsi (Università della Svizzera italiana).

Workshop con gli studenti del corso di I Livello in Comunicazione Visiva.

Il workshop è incentrato sullo studio e sviluppo del concept per un progetto editoriale di un magazine.

16 ore.

2019

Project leader Workshop Stampa linoleografica

Il workshop tratta di incisione e stampa linoleografica e ha come tema il disegno di maschere modulari.

In collaborazione con Francesco Fidani.

RUFA – Rome University of Fine Arts.

● **ATTIVITÀ DI RICERCA**

2020 – ATTUALE

Project leader e docente del Bando DTC Quartiere San Lorenzo

Project leader e docente del Bando DTC della Regione Lazio per la rigenerazione del quartiere San Lorenzo.

Progetti di ricerca sviluppati dagli studenti dei corsi di Graphic Design in RUFA guidati dal prof. Guido Lombardo.

Progetto di ricerca:

<https://www.unirufa.it/san-lorenzo-place-identity/>

2021

Project research leader RDE 2021

ISIA Roma design experience 2021

Format didattico innovativo in cui la formazione sul design incontra Istituzioni ed Enti, pubblici e privati, operando in sinergia su temi di ricerca condivisi.

Project research leader. Ricerca per ARE-Edizioni (Ordine degli Architetti di Roma e Provincia).

2020

Project research leader RDE 2020

ISIA Roma design experience 2020

Format didattico innovativo in cui la formazione sul design incontra Istituzioni ed Enti, pubblici e privati, operando in sinergia su temi di ricerca condivisi.

Project research leader. Ricerca per il settore Orientamento dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma.

2015

Ricerca CNR-ICVBC

Ricerca in collaborazione con CNR-Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Indagine per lo sviluppo di uno strumento digitale per la valorizzazione della socialità e la riscoperta dei territori e dei beni culturali.

2008 - 2011

Laboratorio di ricerca e sperimentazione per il parco pian due torri alla Magliana.

Per il XV Municipio di Roma. Comunicazione, organizzazione degli eventi di coinvolgimento della popolazione del quartiere Nuova Magliana sul tema del Parco Pian due Torri di Roma e realizzazione di uno stand interattivo all'interno del forum Agenda 21.

Realizzazione di un progetto didattico della durata di 6 mesi nella scuola media statale Quartararo. Tema: progettazione partecipata del parco urbano.

2010

Gruppo di ricerca Paesaggi in rete

In gruppo con altri designer, architetti ed agronomi del Comune di Roma: progettazione di proposte per abitare la rete dei parchi del IV e del V Municipio e per vivere e far vivere i parchi, sponsorizzato da Legambiente Lazio

2006

Sennheiser Research

Ricerca di soluzioni innovative per gli apparecchi microfonicici.
Wedemark-Wennebostel, Hannover (DE)

Opel AG Research

Ricerca di nuove tipologie di trolley in collaborazione con l'azienda Opel AG.
Rüsselsheim am Main (DE)

● **INCARICHI DI RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI**

2020 - ATTUALE

Ambassador AIAP Lazio

Ambasciatore AIAP Associazione design per la comunicazione visiva per la Regione Lazio.
Promozione e sviluppo attività culturali e professionali dell'Associazione sul territorio.

2021

Presidente di commissione selezione docenti ISIA Roma

Presidente di commissione per la Procedura comparativa pubblica per titoli finalizzata all'individuazione di esperti esterni per ISIA Roma Design (membro esterno).

Decreto del presidente ISIA Roma n.124.

2017 - 2020

Confcooperative: membro del Consiglio Metropolitan di Roma

2017 - 2020

Confcooperative: membro del Consiglio di Direzione di Federlavoro Lazio

2017 - ATTUALE

Curatore Crunite - The Annual Report Creative Community

Selezione e pubblicazione dei progetti migliori.

Crunite is a global community of creatives who celebrate outstanding annual reports. It showcases and reviews work selected by curators and provide a space to learn from each other, share work and hopefully, find new partners to collaborate with.

www.crunite.net

2020

Membro giuria RUFA Contest 2020 e tutor degli studenti.

Il RUFA contest è un concorso annuale rivolto agli studenti dell'Accademia.

"Oh, my Earth!": è questo il tema del RUFA Contest 2020 che, come di consueto da cinque anni a questa parte, invita gli studenti dell'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal Mur, a confrontarsi nel segno della creatività per declinare ideazione, ingegno e ricerca.

<https://www.unirufa.it/2020/12/23/rufa-contest-definiti-i-25-finalisti/>

2017

Componente del comitato organizzatore di AIAP Design Per 2017. Culture Visibili.

AIAP Design Per 2017. Culture Visibili.

Roma, ottobre 2017.

Una settimana che offre a studenti, designer, ricercatori, docenti ma anche a un pubblico più ampio, appassionato e curioso, un programma denso di contenuti, costruito intorno a un tema centrale volutamente ampio ed evocativo, nel quale si susseguono workshop, mostre, tavole rotonde, conversazioni, seminari, open studios, eventi collaterali.

L'Edizione 2017 Di Aiap Design Per Si È Articolata Intorno Al Tema Culture Visibili. Culture Visibili, Ovvero Spazi Fisici E Virtuali Generati Dalla Stratificazione Di Storie, Dall'Accumulazione Di Significazioni E Progetti, Che Diventano Luoghi Ideali In Cui Leggere E Interpretare, In Un Continuo Sistema Dialettico, La Memoria, Le Narrazioni, I Percorsi, Gli Scenari Futuri Dei Territori, Di Coloro Che Li Abitano E Del Loro Modo Di Comunicare.

Promosso da AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva.

<https://aiap.it/aiap-design-per-2017-culture-visibili-2/>

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

26/07/2019

CONSEGUIMENTO DEI 24 CFA (FIT) AI SENSI DEL DM DEL 10 AGOSTO 2007 N. 616 – Riconosciuti da Università degli studi Niccolò Cusano Telematica, Roma – matricola M051022336

03/09/2017 – 30/09/2017

CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN CORPORATE TYPE DESIGN – RUFA – Rome University of Fine Arts

Progettazione e sviluppo di caratteri tipografici per la corporate type design.

www.unirufa.it

01/11/2005 – 28/03/2008

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DESIGN DEI SISTEMI – ISIA Roma Design

Tesi realizzata in collaborazione con il X Dipartimento del comune di Roma e con il XV Municipio di Roma. Tesi esposta presso la galleria Embrice di Roma.

Tesi: Semen. Sistema per la redenzione di un contesto urbano tramite la progettazione partecipata.

110 su 100 e lode | isiaroma.it

20/09/2005 – 01/07/2006

ERASMUS PROGRAM – Fachhochschule Mainz

www.hs-mainz.de

01/11/2002 – 10/09/2005

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DESIGN – ISIA Roma Design

Tesi sviluppata in collaborazione con l'azienda Siarco di Pomezia.

Tesi: Vis à Vis. Progetto di un dondolo per esterni.

110 su 110 | isiaroma.it

01/09/1997 – 01/06/2002

DIPLOMA DI MATURITÀ – LICEO CLASSICO SPERIMENTALE "BROCCA" – Liceo ginnasio statale Virgilio di Roma

● ATTESTATI

2020

Corso R.S.P.P. Datore di lavoro

Corso di formazione R.S.P.P. – rischio basso.

(ai sensi del Testo Unico Salute Sicurezza Lavoro D.Lgs. 81/ 2008 art.34).

Rilasciato da: O.P.N. Italia Lavoro, Confederazione CNL, O.P.T., Centro di formazione Editsicurlav.

2020

Corso di formazione sulla sicurezza per lavoratori

Corso di formazione sulla Sicurezza per Lavoratori – rischio basso.
(Ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. n. 81/08 e s.m.i., correttivo D.Lgs. n. 106/09, Accordo Stato-Regioni, repertorio atti n. 221/CSR, del 21.12.2011 e Accordo Stato-Regioni, repertorio atti n. 128/CSR, del 7.7.2016).
Rilasciato da: O.P.N. Italia Lavoro, Confederazione CNL, O.P.T., Centro di formazione Editsicurlav.

2013

Corso "Visual Thinking: apprendimento e conoscenza"

Corso di formazione Visual Thinking: apprendimento e conoscenza.
Organizzato da LUISS Business School.

● **ALTRE DOCENZE E FORMAZIONE AZIENDALE**

2019

SUPSI Lecture

SUPSI (Università della Svizzera italiana).
Intervento teorico all'interno del corso di Graphic Design 3 (CV/521)
Corso di I Livello in Comunicazione Visiva.

2017

Docente Corso di formazione aziendale per CGT-Caterpillar

Corso di Formazione Aziendale organizzati per l'Ufficio Comunicazione interno da CGT-Caterpillar, Vimodrone (MI).
Corso di formazione sulle tecniche di Comunicazione Visiva, layout e basi di visual design.
32 ore.

2019

Docente Corso di formazione per giovani operatori

Corso di Formazione Aziendale per giovani operatori associati a Confcooperative Roma e Lazio.
16 ore.

2017

Docente alla LUISS Guido Carli University

per RUFA – Rome University of Fine Arts
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta dal MIUR

Corso sulla Comunicazione Visiva orientata al Marketing
All'interno della rassegna Laboratori e Mestieri di LUISS Guido Carli University
A.A. 2016-17
12 ore

● **RETI E AFFILIAZIONI**

2015 – ATTUALE

Socio professionista AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva

2015 – ATTUALE

Designer iscritto nel Registro Europeo BEDA

2020 – ATTUALE

Socio ACI Associazione calligrafica italiana

2014 – ATTUALE

Associato Confcooperative con Intorno Design

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B1	B1	B1	B1	B1
TEDESCO	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Google | Microsoft Office | Pacchetto Adobe.
