

Valentini Valentina
Curriculum Vitae et studiorum

Valentina Valentini, studiosa dei problemi dello spettacolo nel Novecento, insegna Arti Performative e Arti elettroniche e digitali presso Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura.

Le sue ricerche comprendono il campo delle interferenze fra teatro, arte e nuovi media. Ha dedicato un approfondito studio in due volumi alle interferenze fra teatro e nuovi media, dal titolo: *Teatro in immagine* (1987). I. *Eventi performativi e nuovi media* & II. *Audiovisivi per il teatro* Ha curato le due antologie *Le pratiche del video* e *Le storie del video*, Bulzoni, Roma 2003.

.Ha curato la prima monografia su Bill Viola. *Vedere con la mente e con il cuore*, su *Studio Azzurro: percorsi fra video, cinema e teatro* e altri volumi che analizzano autori, opere di arte elettronica e multimedia (*Video d'autore 1986-1995, Allo specchio, Dal Vivo, Il video a venire*).

Responsabile scientifico della Digital Library *Sciami* e del webmagazine *Sciami/Ricerca*

Consulente scientifico del progetto INCOMMON, vincitore del bando ERC ,Starting grant 2015 call.

Direttore del Centro Teatro Ateneo, centro di ricerca sullo spettacolo, “Sapienza”, Università di Roma dal 2011 al 2015

Dal 1993 al 2007 ha insegnato presso l’Università della Calabria ed è stata delegata del Rettore per il Teatro.

Ha diretto per Rubbettino Editore una collana dedicata al teatro contemporaneo in cui ha pubblicato *Franco Scaldati*, 1997, *Squat Theater*,1998 *Compagnia della Fortezza*,1998, *Peter Sellars*,1999, *Eimuntas Nekrosius*,1999, *Totò e Vicé*, 2003, S.M. *Ejzenštejn, Quaderni e piani di regia*,2003 *Teatro Valdoca*,2004 I suoi saggi sono pubblicati su varie riviste sia in ambito nazionale che internazionale, come: *Biblioteca Teatrale*, *The Drama Review*, *Theaterschrift*, *Close-Up*, *Drammaturgia*, *Performance Research* , *Maska*, *Frackija*, *PAJ* il supplemento culturale del quotidiano *La Vanguardia*.(Barcellona).

E’ stata direttore artistico della *Rassegna internazionale del Video d'autore* di Taormina Arte dal 1986 al 1995 dove ha presentato i lavori video e multimedia di artisti di fama internazionale e pubblicato una serie di volumi dal 1987 al 1995 con vari editori: De Luca, Roma; Sellerio, Palermo; Gangemi, Roma.

Ha curato mostre e Rassegne dedicato al video e alle arti performative *TV ARTS TV*, Barcellona, 2010, *Tempo Incerto*, Avellino 2003, *Zero Visibility*, Genazzano, Castello Colonna 2003 , un progetto per the European Union, Culture 2000; *Le tribù*

dell'arte, Galleria Comunale d'arte Moderna e Contemporanea di Roma, *Dirottamenti*, Milano etc.

Ha partecipato a numerose conferenze internazionali, fra cui:

Symposium of this year's edition the Cairo International Festival for Experimental Theatre (1-11Sept, 2002) entitled "The phenomenon of theatre worldwide: Conflict or Contact". "Greek theatre and its Manifestations in Different Cultures. **2002**

E' stata selezionata per partecipare a un progetto internazionale: *Voluntary Visitor Program* promosso dall' American Embassy in Rome (2006)

Fa parte del consiglio scientifico delle riviste *Performance Research* (Routledge), *Imago*, *Arabeschi* .

E' stata Presidente corso di Laurea triennale Arti e Scienze dello spettacolo 2011-2012; *Responsabile progetto ECLAP per Sapienza Università di Roma*

Direttore collana AUDIO Videoteca Teatrale, Bulzoni

PUBBLICAZIONI

Cronologia Pubblicazioni di Valentina Valentini

2022

Il teatro di Franco Scaldati. Il divenire è l'eterno in Franco Scaldati. Teatro, vol. 1 (a cura di V. Raciti e V.Valentini), Marsilio, Venezia 2022

Formati installativi, in *Videoarte in Italia Il video rende felici* (a cura di C. Saba e V. Valentini), Treccani, Roma 2022 , pp. 69-79,2021

V. Valentini, *L'avanguardia è fare di ogni sconfitta una vittoria. Dentro/fuori Simone Carella, In fiamme La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)* (a cura di I. Caleo, P. Di Matteo, A. Sacchi),b.r.u.n.o.it, Venezia 2021

V. Valentini (a cura di) *Drammaturgie sonore 2*, testi e conversazioni, Bulzoni , Roma 2021

V. Valentini, *Lancinare la voce oltre l'umano: per una drammaturgia delle figure vocali dell'urlo e del grido*, in *Drammaturie sonore due*, Bulzoni, Roma 2021
di Valentina Valentini

V. Valentini, *Questo non è uno spettacolo*, in *Nel migliore dei mondi possibili. Intorno all'opera di Roberto Castello* (a cura di V.Valentini,Valeria Vannucci,Chiara Pirri Valentini) Ephemeria ed. Macerata 2021, pp.79-95

2020

V. Valentini, *Il regista: autore socio/etnografo*, in *Re-directing.La regia nello spettacolo del XXI secolo* (a cura di L. Bandilari, D. Castaldo, F. Ceraolo), Università del Salento, Lecce, 2020 pp. 171-180.

V. Valentini (a cura di), *Bill Viola, testi e conversazioni* Sciami edizioni, Teramo 2020

V. Valentini, *Teatro contemporaneo 1989-2019*. Carocci, Roma 2020

2019

Ipotesi per una pre-storia delle installazioni video, Sciami n.6, ottobre 2019

Cominciamenti (a cura di), postmediabooks, Milano 2019

Enciclopedia Treccani, voci: Arte visiva e teatro, scenografia, videoinstallazioni

V. Valentini, *Strategie per eclissare spettatore e spettacolo*, in (a cura di F. Fiorentino e V. Valentini), *Elogio allo spettatore teatro musica cinema artivisuali*, Alfabetaedizioni e,Derive & Approdi,Milano 2019 ISBN 978-88-6548.284-1

V. Valentini, *Los mundos espectrales de Bernardi Roig*, in *Bernardi Roig Todos los icebergs son Negros Films 2000-2018*, Ministerio de Cultura Y Deporte, 2019, pp.45-57 ISBN 978-84-8181-720-1

V. Valentini, *Il Nuovo teatro musicale , all'avanguardia del Nuovo teatro*, in D. Vergni, *Nuovo teatro musicale in Italia 1961-1970*, Bulzoni, Roma 2019, pp.17-29 ISBN 1978-88-6897-152-6

V. Valentini, « Io cunto i visioni mia luminose e oscure ». Riattraversando le opere di Franco Scaldati, in(a cura di V. Valentini), *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai, Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, Tititivillus, Corazzano (Pisa), 2019, pp. 37-58 ISBN 978-88-7218-446-2

2018

[https://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2018/11/eimuntas-
nekrosius-e-la-classica-modernita-del-suo-teatro-in-ricordo-del-regista-scomparso/6/](https://www.artribune.com/arti-performative/teatro-danza/2018/11/eimuntas-nekrosius-e-la-classica-modernita-del-suo-teatro-in-ricordo-del-regista-scomparso/6/)

V. Valentini, *Un maestro dissidente in regime post-sovietico, omaggio a Eimuntas Nekrosius*,
Fata Morgana web, [26 NOVEMBRE 2018](#)

V. Valentini, *Prospettiva Teatro*, e “*Io Svetlana, soldato disciplinato che difende la sua patria*”: *Zinc di Eimuntas Nekrosius; Vilnius: la città in cui il teatro è vivo*,
Alfabeta materiali Almanacco 2019 Cronaca di un anno, Derive e Approdi, Milano
2019, ISBN 9 788865 482483

Valentina Valentini, Studying voice in order to build a knowledge of vocal
creation, *Performance Research On Reflection- Turning* 100 vol. 23 n.4-5,june/July/
August 2018 pp.368-373, <https://doi.org/10.108>

Sciami/Ricerche nn.3 e 4, www.sciami/ricerche.com

V. Valentini, *Gli spettacoli –rito del Teatro Valdoca*,
<http://www.arabeschi.it/gli-spettacoli-rito-di-teatro-valdoca/>, Arabeschi n. 12,
luglio-dicembre 2018

Valentina Valentini, *Se lo spettatore diventa attante, camminatore, narratore*,
Alfabeta

V. Valentini, “Video: far circolare immagini scomode”, in *Alfabeta materiali il '68*
politico culturale, Alfabeta2, Derive e Approdi, Milano, 2018, pp. 96-100

V. Valentini, “Arte+ rivoluzione = teatro “, in *Alfabeta materiali il '68* politico
culturale, Alfabeta2, Derive e Approdi, Milano, 2018, pp.101-108

V. Valentini, “La voce, questa grande assente”, Introduzione a M. Petruzzello,
“*Perchè di te farò un canto*”, Bulzoni, Roma, 2018 pp.13-17

V. Valentini, “Il teatro sonoro di Tadeusz Kantor”, in (a cura di L. Marinelli, V.
Valentini, A. Vecchia), *Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra
teatro, artivisive e letteratura* (a cura di L. Marinelli, V. Valentini, Andrea Vecchia) ,
Lithos, Roma 2018 pp.205-223 ISBN 978-88-99581-65-7

V. Valentini, *New Theater in Italy, 1963-2013*. Routledge London and New York, 2018 Routledge Advances in Theatre and Performance Studies, ISBN-13:978-1-138-57725-1

L' ENERGIA DELLE PROVE. Il teatro di Oskaras Koršunovas (a cura di Erica Faccioli, Valentina Valentini, Julija Reklaitė), Universitalia, Roma 2017

“To Act by Singing. A conversation between Valentina Valentini* and Chiara Guidi”, *Critical Stages/ Scenes Critiques*, The IATC journal/Revue de l'AICT – December/Décembre 2017: Issue No 16, ISSN 2409-7411.

V. Valentini, *Maledire per salvare : attraversando i paesaggi teatrali di Peter Handke*, in *La terra sonora. Il teatro di Peter Handke* (a cura di F. Fiorentino, C. Miglio, V. Valentini), Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2017, pp. 25-55 ISBN: 978-88-95868-23-3

V. Valentini, *L'eccellenza dell'arte made in Italy: teatro,artivisive,video (1968-1976)*, in *Art/tapes/22 Le origini della videoarte* (a cura di Anna Mazzanti), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano ,pp. 85-101 ISBN 9788836637744

V.Valentini, “[Dentro l'officina di Antonio Syxty: icone di un teatro postmoderno](#)” - Arabeschi Rivista di studi su letteratura e visualità, www.arabeschi.it, n.

V. Valentini, *Sorvolando su Studio Azzurro. Alcune parole chiave*, in (a cura di V. Valentini), *L'esperienza delle immagini*, Mimesis , 2017, pp. 7-24 Isbn: 9788857539119

V. Valentini, *D'Annunzio e le arti: una pre-avanguardia in Italia*, in *Trame di Meraviglie*, Studi in onore di Silvia Carandini,Universitalia, Roma 2017 pp.347-353 ISBN 978-88-6507-826-6

V. Valentini, Teatro Valdoca, “Una cerimonia di esortazione e lode” AlfaDomenica, Alfabeta2, 7 maggio 2017 ·

V. Valentini, *Ritratti autoritratti icone: come il video riconfigura il sé come altro* in *Selfie&CO. Ritratti collettivi tra arte e web* (a cura di Elena Tavani), Guerini scientifica ,Milano 2016, pp. 95-111 ISBN 978-88-8107-395-5

V. Valentini, *La condizione postmediale del video*, in *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini editore, Cosenza 2016, pp.409-416 ISBN 978-88-6822-434-9

. Valentini , *Sound: a Physical Body inhabiting the Stage*, The Oxford Handbook of *Sound and Image in Western Art*. Ed. Yael Kaduri ,New York: OUP, 2016 , pp.455-479 ISBN 978-0-19-984154-7

V. Valentini, *Teatro Valdoca, Ingredienti della salvezza*, lettera alfapiù, Alfabeta2, 06/05/2016

2015

V, Valentini, *Nuovo Teatro Made in Italy 1963-2013*, Bulzoni, Roma 2015, pp. 368 ISBN: 978-88-6897-006-2 +website <https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/>

V. Valentini, (a cura di e C.G. Saba), *Medium senza Medium. Amnesia e cannibalizzazione del video dopo gli anni '90*, Bulzoni, Roma 2015, pp 368 ISBN 978-88-7870-992-8

V. Valentini, *Postvideo*, in (a cura di V. Valentini e C.G. Saba), *Medium senza Medium. Amnesia e cannibalizzazione del video dopo gli anni '90*, Bulzoni, Roma 2015 pp.15-45 ISBN 978-88-7870-992-8

V. Valentini, “La Polisemia del mito”, in AM Belardinelli (a cura di), *Dell'Arte del tradurre. Problemi e riflessioni*, Dip. Scienze dell'Antichità, fascicolo 3 20/2014, edizioni Quasar, pp. 207-219 Issn: 1123-5713

Brecht e la fotografia (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015 ISBN 978-88-7870-982-9

V. Valentini, “Thruth is Concrete: la fotografia per rifondare la pratica teatrale”, in *Brecht e la fotografia* (a cura di V. Valentini e F. Fiorentino), Bulzoni, 2015, pp.29-61 ISBN 978-88-7870-982-9

Valentina Valentini, *Sound: a Physical Body inhabiting the Stage*, The Oxford Handbook of Music, Sound and Image in the Fine Arts. Ed. Yael Kaduri, New York: OUP, 2016, pp.455-479 ISBN 978-0-19-984154-7

Valentina Valentini, "Truth is Concrete: la fotografia per rifondare la pratica teatrale", in *Brecht e la fotografia*, a cura di F. Fiorentino e V. Valentini, Bulzoni, Roma 2014

Valentina Valentini, *Worlds, Bodies Matters*, Performance Research Books, Wales, UK, 2014, ISBN 978-1-906499-04-4, pp.13-156

Valentina Valentini, "Georg Büchner e il nuovo teatro in Italia" (1950-1989), *Cultura tedesca* nn.3- 4, Istituto Italiano di Studi Germanici 2013, pp.88-113, ISBN 978-88-95868-11-0

Valentina Valentini, "Rejestr Brzmien I Glosow W Teatrze Societas Raffaello Sanzio" in Dorota Semenowicz, *To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio*, Fundacja Malta, Poznan/Krakow 2013, pp.171-187, ISBN 978-83-64057-007

Valentina Valentini, *TVARTSTV*, in Jorge La Ferla (a cura di), *Televisiones. Coloquio Internacionales sobre TV-Buenos Aires 2011*-Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2013 pp.217-228
ISBN 978-987-1738-09-0

Valentina Valentini, "Raccontare le storie dell'esistenza", in *Bill Viola, The Raft*, Mantova Palazzo te, Publi Paolini, 2013

Valentina Valentini, "La politica dell'esperienza. Il teatro fra le arti a Roma", in *Anni 70 Arte a Roma*, Iacobelli editore, Roma 2013, pp.106-117 senza ISBN

Valentina Valentini, "Détournement dell'avanguardia. Canoni e dinamiche dell'avanguardia" in *Biblioteca Teatrale, Memorie dalle cantine Teatro di ricerca a Roma negli anni 60 e 70*, Bulzoni, Roma 2013, pp.145-169 IT ISSN 0045-1059

Alfabeta2 n.33,nov.dicembre 2013,Dimora di Voci-Sperimentazioni vocali pp.25-27
Valentina Valentini, Riti perdutiIl gruppo 63 e il teatro in Italia negli anni Sessanta.
Alfa63, nov-dic 2013 n. 33 p.10

Valentina Valentini, “L’objet-acteur de Tadeusz Kantormbalòlages, *happening, pauvreté*” /Tadeusz Kantor’s Object-Actor: Emballages, Happening, Poverty in *Supermarionnettes et Mannequins Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, sous la direction de Carole Guidicelli, L’Entretiens/ Institut International de la Marionette, Lavérune, 2013.
ISBN:978-2-35539-169-9

(A cura di) Valentini Valentini, Speciale: è presente il teatro? Inchiesta,
Alfabeta2, 27 marzo 2013, pp.40-46

Valentina Valentini (a cura di) Speciale Alfa Teatro-Reality Trend,
Alfabeta2, n. 26 Febbraio 2013

Valentina Valentini, “Teatro epico come teoria dei media” in *Brecht e i media* (a cura di Francesco Fiorentino), Istituto italiano di studi germanici, Roma, 2013, pp-83-103 ISBN 978-88-95868-11-0

Valentina Valentini , Il corpo tecnologico del soggetto spettatore, in Paolo Bertetto e Giulia Fanara (a cura di), “La configurazione del soggetto nel cinema”, numero speciale di Imago. Studi di cinema e media, anno III, n. 5, 2012, pp.103-113.ISSN 20338 5536

V.Valentini (a cura di),” Bill Viola. Studiare il buio per capire la luce”, Arabeschi, rivista online, n.1 gennaio 2013 in italiano e in inglese

^ Valentina Valentini,” Imballaggi, happening, povertà” in *Biblioteca Teatrale*, nn. 95-96, luglio-dicembre 2010, pp. 151-167. ISSN 0045 1959

^

^ Valentina Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012, ISBN978887870772-6

^

^ Valentina Valentini, “I suoni del teatro”, in Valentina Valentini (a cura di), *Drammaturgie sonore. Teatri del secondo Novecento*, Bulzoni, Roma 2012, pp 9-52, ISBN978887870772-6

^

- ▲ Valentina Valentini, *TVARTSTV*, in Jorge La Ferla (a cura di), *Televisiones. Coloquio Internacionales sobre TV-Buenos Aires 2011-* Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2013pp.217-228
- ▲ ISBN 978-987-1738-09-0
- ▲ Valentiny Valentini, “Teatr Animystyczny: glosy Wydostaja Sie Z Przedmiotow I Postaci” in Dorota Semenowicz, *To nie jiest obraz.Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio*, Fundacja Malta,Poznan/ Krakow 2013, pp. 171-187. ISBN 978-83-64057-007.
- ▲ Valentina Valentini, “Raccontare le storie dell’esistenza”, in *Bill Viola, The Raft*, Mantova Palazzo te, Publi Paolini, 2013
- ▲
- ▲ Valentina Valentini, “La politica dell’esperienza. Il teatro fra le arti a Roma”, in *Anni 70 Arte a Roma*,Iacobelli editore, Roma 2013, pp.106-117 senza ISBN
- ▲ Valentina VAlentini, *Détournement dell’avanguardia. Canoni e dinamiche dell’avanguardia*, in Biblioteca Teatrale.

Valentina Valentini, “L’objet-acteur de Tadeusz Kantor embalòlages, *happening, pauvreté*” /Tadeusz Kantor’s Object-Actor: Emballages, Happening, Poverty in *Supermarionnettes et Mannequins Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, sous la direction de Carole Guidicelli, L’Entretemps/ Institut International de la Marionette, Lavérune, 2013. pp.193-203 ISBN:978-2-35539-169-9

▲

- ▲ Valentina Valentini, *Teatro epico come teoria dei media* in *Brecht e i media* (a cura di Francesco Fiorentino), Istituto italiano di studi germanici, Roma, pp-83-103 ISBN 978-88-95868-11-0

Valentina Valentini, *Studio Azzurro: reinventare il medium teatro*, in (a cura di Noemi Pittaluga e Valentina Valentini), *Studio Azzurro teatro*, Contrasto, Roma, 2012, pp. 6-22 ISBN 9788869653513

Valentina Valentini, “La voce scomparsa: la recitazione vocale di Eleonora Duse nelle tragedie di Gabriele D’Annunzio”, in (a cura di G. Palladini), *Dal Magdalena Project al Magfest: un percorso sul teatro al femminile in Italia*, Editoria e Spettacolo, Roma 2012, pp. 34 50 ISBN 9 788897 276104

Valentina Valentini, “Figure dello spazio-tempo”, in (a cura di P. Gaglianò e P. Ruffini), *Prometeo Focus on Art and Science in the Performing Arts*, Editoria &Spettacolo, Roma, 2011, pp.189-197(in italiano e inglese) ISBN 788897 276098



Valentina Valentini, “Teatro come sito e come foro: il nuovo teatro in Italia attraverso Pasolini”, in ABO Arte e le teorie di turno. Electa, Milano 2011, pp.289-305. ISBN 9-788837084349

Valentina Valentini, *Teatro contro teatro, Theatre vs Theatre*, in *L'esperienza dell'arte, il sentire contemporaneo tra immagine, suono, informazione, trasmissione*, Electa Napoli, Pan Palazzo delle arti Napoli, 2010, pp. 95-113. ISBN 978 88-510 0814-3

Valentina Valentini, *Rezija u Drugoj Polovini XX Veka: Aporie i Diskontinuiteti*, in *Teatron* nn. 152- 153, Jesen/Zima 2010, Beograd , pp.39- 59. YU ISBN 0351-7500

Valentina Valentini, *Dispositivi dell'oralità*, in *Prove di Drammaturgia* anno XVI, n.1- giugno 2010 , pp. 35-39. ISBN 1592-6880

Valentina Valentini, *Arte e teatro: l'iperspazio mediatico della scena teatrale*, in *Perchè non parli? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori* (a cura di G. Di Pietrantonio, F. Guerisoli, G. Scardi), Silvia Editrice, Cologno M.se 2010. pp.167-177. ISBN 978-88-96036-303

▲ Valentina Valentini, *Figurazioni e trasfigurazioni*, in *Bill Viola per Capodimonte*, Electa, Milano 2010, pp. 21-25. ISBN 9788837079871

▲ Valentina Valentini, *O dramskim aspektima multimedijanjh instalacija Bila Viole*, in *Teatron* nn. 150-151, Beograd 2010 Muzei Pozorsne Umetnosti SRBE, pp.21-30.

▲ YU ISBN 0351-7500

Valentina Valentini, *New Media. Imparare a ridere e restare perfettamente pessimisti*, in *Enciclopedia delle Arti contemporanee* (a cura di A. Bonito Oliva), Electa; Milano, 2010 pp. 256-299. ISBN 9788837 062156

▲ TV/ARTS/TV , *The television shot by artists* / editor Valentina Valentini

▲ TV/ARTS/TV. *La television tomada por los artistas*, edicion: Valentina Valentini

▲ TV (como video): *un medio creativo*, La fabrica Editorial, Barcelona, 2010, ISBN 9 788492 84 1592

▲ Valentina Valentini, *Il video come Zona, Fata Morgana, Territorio 11*, Pellegrini, Cosenza, 2010 pp. 111-121. ISBN 1970-5786

- ▲ Valentina Valentini, *A Spectacle of Resistance and Exhortation, Teatro Valdoca, Paesaggio con Fratello rott'o*, in *PAJ, A Journal of Performance and Art*, January 2010, Volume XXXII, n. 94, pp.83-89.

Valentina Valentini, *Teatro epico e nuovo teatro*, in *Cultura tedesca*, gennaio-giugno 2009, Carocci, Roma 2009, pp.123-145. ISBN 9788843051496

Valentina Valentini, *Gli anni del silenzio. La donna del Mare, Angela di Foligno: due soggetti che non diventarono film.*, in AAVV a cura di P. Puppa e M. Ida Biggi, *Voci, anime, corpi e scritture*, Bulzoni, Roma 2009 pp. 445-465 ISBN 978-88-7870-418-3

Valentina Valentini, "On the dramaturgical aspects of Bill Viola's multi-media installations, Performance Research", Karoline Gritzner, Patrick Primavesi and Heike Roms ,14.3 On Dramaturgy, 2009 pp.52-62. ISBN 978-0-415-556804

- ▲ Valentina Valentini, "Emergenze e Sopravvivenze: arti visive video cinema", *CloseUp*, anno XII nn. 24-25, aprile 2009, Kaplan, pp.117-120. ISBN 978-88-89908-34-1
- ▲ Valentina Valentini, *Non so né chi sono né a cosa assomiglio: le potenti immagini di Bill Viola*, in "Visioni Visionari. Lo sguardo del cinema e del video fra arte, realtà e utopia" a cura di Andrea La porta, Le Mani, Genova, 2009 , pp.119-133. ISBN 18241417
- ▲ Valentina Valentini, "Un manifesto dell'arte elettronica", in *CloseUp*, Jean-Paul Fargier, *The Reflecting Pool di Bill Viola*, Bulzoni, Roma, 2009, pp.I-X. ISBN 978-887870-367-4
- ▲ Valentina Valentini, "Il *Cremaster*, un monumento alla forma-merce", in *CloseUp*, Antonio Fasolo, *Matthew Barney Cremaster Cycle*, Bulzoni, Roma , 2009 pp.11-26. ISBN 978-88-7870-430-5
- ▲ Valentina Valentini, "Le tecnologie dell'intangibile", *Artedossier*, n. 249, novembre 2008 Giunti, Firenze, pp.52-58. ISBN 0394-0179-CM X3249Q
- ▲ Valentina Valentini, "L'imgo: luce mescolata a tenebre" in *Bill Viola Visioni Interiori*, a cura di Kira Perov, Giunti, Firenze 2008 pp.127-153 ISBN 9978 88 09 06093 7
- ▲ Valentina Valentini, "Mitovi danasnjce i pozorista –sveltovi", in *Teatron* n. 143, Leto 2008, Beograd , pp.39- 59. YU ISBN 0351-7500

- ▲ Valentina Valentini, “Solo l’antico è moderno”, in Maria Innocenza Runco, *VISIONI di un teatro da camera*, Poetica e prassi teatrale di Hugo Von Hofmannsthal e Richard Strauss, Bonanno, Acireale – Roma, 2008, pp.3-31. ISBN 887796464-2
- ▲ Valentina Valentini, “La vocazione teatrale di Pier Paolo Pasolini”, in *Corpus Pasolini*, (a cura di Alessandro Canadè), Pellegrini, Cosenza, pp.207-239. ISBN 978-88-8101-517-7
- ▲ Valentina Valentini, “La scrittura vocale”, in Mario Lino Stancati, *Enzo Moscato Il teatro del profondo*, Pellegrini editore, Cosenza, pp.9-14. ISBN 788881 014873
- ▲ Valentina Valentini, “La sacralitat de la quotidianitat”, pp.103-107, in *Estudis Escènics. Quaderns de l’Institut del teatre, Institut del Teatre*, 2007, Barcellona, pp. 103-108. ISBN –38190212
- ▲ Valentina Valentini, *Mondi, corpi, materie teatro del secondo Novecento*, Bruno Mondadori, Milano, pp. 1-200. ISBN 9 788861 590236
- ▲ Valentina Valentini, “Il dibattito sul nuovo teatro in Italia” in *Giuseppe Bartolucci. Testi critici 1964-1987-* (a cura di Valentina Valentini e Giancarlo Mancini), Bulzoni, Roma, pp 9-39. ISBN 978-88-7870
- ▲ “Il video: un non luogo” in (a cura di Cosetta Saba), *Arte in videotape. Art/tapes/22, collezione ASAC - La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Silvana Editoriale, Milano, 2007- pp. 88-108. ISBN 9 78836 609185
- ▲ Valentina Valentini, “Changer d’image; from electronic to digital image” in *Unstable Cinema: Film and Contemporary Visual Arts*, a cura di Cosetta Saba, e Cristiano Pojan, Udine, Campanotto editore, 2007, pp.144-151. ISBN 978 88 456 0925 1
- ▲ Valentina Valentini, “Dell’oltre, del Fra, di un altro”, in *CloseUp* n.21, pp. 101-107. ISBN 978 88 89908 12-9

Valentina Valentini, “La performance della crisi”, saggio in Bonnie Marranca, *American Performance 1975-2005* (a cura di V. Valentini), Bulzoni, Roma. ISBN 88-7870

- ▲ Valentina Valentini, “La catastrofe senza qualità. I miti tragici nel teatro del XX secolo”, saggio in “Il teatro di fine millennio”, (a cura di V. Valentini), numero monografico di *Biblioteca Teatrale*, nn. 75-76, luglio-dic.2005. IT ISBN 0045-

1959.

- ▲ Valentina Valentini, “Plasticità e pittoricità del video” in *CloseUp*, n. 19, pp. 43-53 ISBN 88 89908-033

2005

- ▲ Valentina Valentini, “Il teatro di Heiner Müller e il problema della messa in scena”, in *Heiner Müller*, (a cura di F. Fiorentino), Artemide, Roma, 2005, pp.121-135. ISBN 88-7575-010-6
- ▲ Valentina Valentini, “Le forme del narrare nel video”, *CloseUp*, nuova serie, n.17, pp.91-103
- ▲ ISBN 88 901231.8-4

2004

- ▲ Valentina Valentini, “Die Konstruktiven Prinzipien der Montage im zeitgenössischen Theater” in *Aufbrüche*, (a cura di Patrick Primavesi und Olaf A. Schmitt), Theater der Zeit, Frankfurt, 2004, pp.327-332. ISBN 3-934344-39-9
- ▲ Valentina Valentini, “Il teatro delle attrazioni”, in *S.M. Ejzenštejn, Quaderni e note di regia 1919-1921* (a cura di O. Calvarese e V. Ivanov), volume della collana Teatro contemporaneo d'autore (diretta da V. Valentini), Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), pp.143-169. ISBN 88-498-0700-7
- ▲ Valentina Valentini, “Le figure del tempo nel video”, *CloseUp*, n.16 settembre, pp. 97-107. ISBN 88-88995-06-04
- ▲ “The Simplest Place Possible: Romeo Castellucci” interviewed by Valentina Valentini and Bonnie Marranca, in *PAJ (A Journal of Performance and Art)* n.77 maggio 2004, pp.16-26.
- ▲ ISBN 1520-281X E-ISBN 1537-9477
- ▲ Valentina Valentini, “Dizionario Ruiz De Infante”, in *Stati liquidi. Video d'arte e cinema oltre*, *INVIDEO 2004*, Milano, pp.32-37. ISBN 88-88995-04-8

Valentina Valentini, (a cura di), *Le Storie del Video*, Bulzoni, Roma 2003. ISBN 88-8319-861

- ▲ Valentina Valentini, (a cura di), *Le Pratiche del video*, Bulzoni, Roma 2003. ISBN 88-8319-860-3

- ▲ Valentina Valentini, “L’estetica della confusione”, in *CloseUp* n14, Revolver, Torino, settembre 2003, pp. 30-39. ISBN 88-88995-00-544581
- ▲ Valentina Valentini, “La multimedialità, fra video, teatro, arte”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma 2003, pp.63-81. ISBN 88-8319-861-1
- ▲ Valentina Valentini, “Le installazioni multimediali: come mettere in gioco lo spettatore”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma, 2003, pp. 283-299. ISBN 88-8319-861-1
- ▲ Valentina Valentini, “Il clamore e la voce”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma, 2003, pp. 113-129. ISBN 88-8319-861-1
- ▲ Valentina Valentini, “La figura umana nel paesaggio elettronico”, in *Le storie del video*, Bulzoni, Roma, 2003, pp. 81-93. ISBN 88-8319-861-1
- ▲ Valentina Valentini, “Il mondo sommerso di Jun Nguyen Hatsushiba” in *Jun Nguyen Hatsushiba* (catalogo della mostra), Milano, MacroElecta, 2003, pp. 30-43. ISBN 88-370-2513-0
- ▲ Valentina Valentini, “Multimedia in performig arts: A historical approach” in *Maska*, Ljubljana (Slovenia), 2003, vol. XVIII n 78-79, pp.82-85. ISBN 961-91078-0-2
- ▲ Valentina Valentini, “Coincidentia oppositorum”, in (a cura di A. Di Salvo e V. Valentini), *Franco Scaldati, Totò e Vicé* volume della collana Teatro contemporaneo d’autore, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp.7-13. ISBN 88-498-0373-7
- ▲ Valentina Valentini, “L’inatteso che appare. Note sulla poetica del teatro Valdocca” in (a cura di Emanuela Dallagiovanna), *Teatro Valdocca*, Rubbettino, 2003, pp.7-21. ISBN 88-498-0502-0
- ▲ Valentina Valentini, “L’eccezione e la regola del teatro in Calabria”, in *Teatro in Calabria 1870-1970 Drammaturgie Repertori Compagnie* (a cura di V. Costantino, C. Fanelli), Monteleone, Vibo Valentia, pp. 9-23. ISBN 88-8027055-9
- ▲ “Internationale Rezeption Italien”, in *Heiner Muller Handbuch* (a cura di H. T. Lehmann/P. Primavesi), Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar, Frankfurt am Mein, pp. 374-78.
- ▲ ISBN 3-476-018075
- ▲

- ▲ Valentina Valentini, "Nos spectacles ne sont pas comme les autres", *Théâtre en Bretagne*, n.18, 2 semestre 2003, pp.63-69. ISBN 2-86847-923-51
- ▲ Valentina Valentini, "Notes and Comments on the Dynamics of the Moving Image" in *Zero Visibilità. Of the Reverse* (a cura di), Maska, Ljubljana (Slovenia), 2002, pp.11-20. ISBN 961-91078-0-2
- ▲ Valentina Valentini, "Actors Characters Bodies", in *Frackjia*, n 22-23. 2002, Zagabria, pp.27-37. ISBN 1331-0100

Valentina Valentini, "Il teatro fuori dal teatro. Implicazioni drammaturgiche", in *OU. Riflessioni e Provocazioni*, vol.11, n.1.Cod ESI 9900155.

- ▲ Valentina Valentini, "Le destabilizzanti tribù dell'arte" in *Le Tribù dell'arte* (a cura di A. Bonito Oliva), Skirà, Milano, 2001 pp. 503-515. ISBN 88-8118-956-9
- ▲ Valentina Valentini, *La nuova distanza del digitale*, conversazione con Bill Viola, *CloseUp*, n.1, pp.51-53. ISBN 88-267-0315-9

Valentina Valentini, "Voyage au boit de la nuit della Societas Raffaello Sanzio", in *Drammaturgia*, Quaderno, Salerno editrice, Roma. ISBN 1122-9365

- ▲ Valentina Valentini, "Proletarian Tragedies in the Era of Counter-revolution: the Post-dramaturgy of Heiner Müller", in *Performance Research*, volume 5, n. 1, Spring, pp.27-37. Senza ISBN
- ▲ Valentina Valentini, "La crisi della critica teatrale", *Biblioteca teatrale* (cura del numero monografico *Sulla impossibilità di esistenza della critica*), n 54, aprile – giugno. IT ISBN 0045-1959
- ▲ Valentina Valentini, "Zenstvenost Videa (Il femminile del video)", in *Maska*, nn. 5-6 (64-65), Ljubljana 2000, pp. 46-48. ISBN 961-91078-0-2
- ▲ Valentina Valentini, "Soggetti sintetici", *CloseUp*, n. 9, Lindau, Torino, pp. 92-93. ISBN 88-7180-315-9
- ▲ Valentina Valentini, "Avanguardia, tradizione e scrittura scenica. Rifondare il teatro/alimentare l'utopia", in *Biblioteca Teatrale*, n.48, ottobre - dicembre, Bulzoni editore, Roma, 1999 pp.11-32. IT ISBN 0045-1959
- ▲ Valentina Valentini, "La poetica dello spettatore nelle installazioni di Studio Azzurro", in *Ambienti sensibili. Esperienze tra interattività e narrazione*,

catalogo della mostra a Palazzo delle Esposizioni, Electa, Milano, 1999 pp. XIII-XIX. ISBN 88-435-6939-2

▲

▲ “Abitare l’opera, condividere un mondo”, in *Il video a venire*, catalogo della IV edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp.7-16.

▲ ISBN 88-7284-840-70

▲

▲ Valentina Valentini, *Peter Sellars*, IV volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore*, (a cura di Maria Delgado e Valentina Valentini) e saggio “Postmodernismo e interculturalismo nel teatro di Peter Sellars”, Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp 57-78. ISBN 88-7284-763-X

▲ Valentina Valentini, “Silenzio, afasia, brusio nel teatro del Novecento”, in Daniela De Agostini, Pietro Montani (a cura di), *L’opera del silenzio*, Schena Editore, Fasano, pp. 573-598, pp. 433-455. ISBN 88-8229-114-6

▲ Valentina Valentini, *Eimuntas Nekrošius*, V volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore*, (cura del volume e saggio “Durezza, concretezza, verità” e “Il teatro di Nekrošius: una tradizione non interrotta”), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ), pp. 79-86 e 87-112. ISBN 88-7284-833-4

1998

▲ Valentina Valentini, “Tensions i confluències entre teatre, televisió i art”, *Trasversal Revista de Cultura Contemporània*, n.7, Barcellona dicembre 1998, pp. 52-57. ISBN 1137-716-X

▲ Valentina Valentini, “Die Poetiken des Betrachters in den Installationen von Studio Azzurro”, in *Der elektronische Raum*, Kunst - und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cantz Verlag, Bonn, pp. 190-203. ISBN 3-89322-414-9

▲ Valentina Valentini, *Squat Theater*, II volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore* (a cura di Sabrina Galasso e Valentina Valentini), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ).

▲ ISBN 88-7284-645-5

▲

▲ “Dalla Performance al Teatro”, in *Il Teatro di Remondi e Caporossi 1970-1995*, (a cura di Sabrina Galasso), Bulzoni editore, Roma, pp. 11-17.

▲ ISBN 88-8319-219-2

- ▲ Valentina Valentini, “Per una riconfigurazione dello statuto dell’attore e del personaggio nel teatro contemporaneo”, in *La visione e il concetto. Scritti in omaggio a Maurizio Grande*, (a cura di Roberto De Gaetano), Bulzoni editore, Roma, pp.71-86. ISBN 88-8319-273-7
- ▲ Valentina Valentini, “La forma nasce dal bisogno di comunicare” e “I nostri spettacoli sono diversi perchè sono veri e sentiti. Conversazione con i detenuti e attori”, in *Compagnia della Fortezza*, III volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore*, (a cura di Letizia Bernazza e Valentina Valentini), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp. 9-22 e 53-66. ISBN 88- 7284-691-9
- ▲ Valentina Valentini, “Hamletas di William Shakespeare”, in *Drammaturgia Quaderno 1998*, Salerno editrice, Roma, pp.35-38. ISBN 1122-9365

1997

- ▲ Valentina Valentini, “The Oresteia of the Societas Raffaello Sanzio”, *On Refuge. Performance Research*, n.3, vol.2, autunno. ISBN 1352-8165
- ▲ *nessuna presenza*, in *CloseUp*, n.2, settembre, Lindau, Torino, pp.143-146. ISBN 88-7180-189-X
- ▲ Valentina Valentini, “La figura umana nel paesaggio elettronico”, in *Allo Specchio*, catalogo della III edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Lithos editrice, Roma, pp. 62-72. ISBN 88-86584-26-1
- ▲ Valentina Valentini, “L’Oresteia della Societas Raffaello Sanzio”, in *Biblioteca Teatrale*, n. 42, aprile-giugno 1997, Bulzoni editore, Roma, pp. 35-46. IT ISBN 0045-1959
- ▲ Valentina Valentini, “Il teatro di Heiner Müller”, numero monografico di *Biblioteca Teatrale* (cura e saggio “Tragedie proletarie nell’era della controrivoluzione. La post-drammaturgia di Heiner Müller”), n. 41, gennaio - marzo. 1997, Bulzoni editore, Roma, pp.17-48. IT ISBN 0045-1959
- ▲ Valentina Valentini, *Franco Scaldati*, I volume della collana *Teatro contemporaneo d’autore* (cura del volume e saggio: “Oltre la solarità e il lutto. Sulla drammaturgia di Franco Scaldati”), Rubbettino editore, Soveria Mannelli (CZ), pp.149-168. ISBN 88-7284-527-0

1996

- ▲ Valentina Valentini, “Teatr Poza Teatrem: implikacje Dramaturgiczne”, *OPCJE*, n.1 (12), marzo 1996. “Teatr poza teatrem: implikacje dramaturgiczne”, in *Teatr w miejscach nieteatralnych*, (a cura di Juliusz Tyszka), Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznan, pp.24-29.ISBN 1230-9982
- ▲ Valentina Valentini, “Il video in Italia” e “La qualità rigenerativa del dettaglio” in *Visibilità Zero*, catalogo della I edizione della Rassegna Visibilità Zero (saggio e cura del volume), Gangemi editore, Roma, pp. 9-15 e 35-37. ISBN 88-7448-643-X
- ▲ Valentina Valentini, “Romitori” di Remondi e Caporossi, “The Seven Streams of the River Ota” di R. Lepage (nella sezione teatro) “La mort de Moliere” di Bob Wilson, “Ciascuno a suo modo. Lezioni di regia.” di A. Vasil’ev, “Déserts” di Bill Viola, “Hamletmaschine” di Dominik Barbier (nella sezione video) in *Drammaturgia*, Quaderno, Salerno editrice, Roma. ISBN 1122-9365

1995

- ▲ Valentina Valentini, “Il volto e la maschera”, saggio introduttivo al volume di M. Gualtieri e C. Ronconi *Nessuno ma tornano* (a cura di Valentina Valentini), Arcavacata (CS), Centro editoriale Università della Calabria.ISBN 88-86067-24-0
- ▲ *Studio Azzurro. Percorsi tra video, cinema e teatro*, (saggio e cura del volume), Electa, Milano,1995.ISBN 88-435-5272-4
- ▲ Valentina Valentini, *Un fanciullo vigoroso e forte: D’Annunzio e il cinema*, Biblioteca del Vascello, Roma. ISBN 88-7227-611-X
- ▲ Valentina Valentini, “Trois spectacles entre théâtre vidéo”, in *Théâtre Public*, numero monografico dedicato a Teatro e Technologie, Parigi, pp.48-53. ISBN 0335-2927

1994

- ▲ Valentina Valentini, “Fiction/non Fiction”, in *Theaterschrift*, nn. 5-6, Bruxelles. ISBN 88-204-7497-2

1993

- ▲ Valentina Valentini, *Il poema visibile. Le prime messe in scena delle tragedie di Gabriele D’Annunzio*, Bulzoni editore, Roma. ISBN 88-7119-655-4

1992

- ▲ Valentina Valentini, *La tragedia moderna e mediterranea. Sul teatro di Gabriele D'Annunzio*, Franco Angeli, Milano. ISBN 88-204-7497-2
- ▲ Valentina Valentini, "The mental space", in *TheaterSchrift*, n.4, Bruxelles. ISBN 88-204-7497-2

1990

- ▲ Valentina Valentini, "La Nave: una rappresentazione epica della razza veneta. Drammaturgia e messa in scena", in *Il castello di Elsinore*, n.8. ISBN 88-7011-426-0

1989

- ▲ Valentina Valentini, *Dopo il teatro moderno*, Politi editore, Milano (monografia). ISBN 88-7816-021-0
- ▲ Valentina Valentini, *Després del Teatre Modern*, Institut del Teatre, Barcellona. ISBN 84-7794-160-2

1988

- ▲ Valentina Valentini, "La videogenia di Peter Greenaway", in *Bianco e Nero*, n.1, marzo 1988, Roma. ISBN 88-397-0510-4
- ▲ Valentina Valentini, "La figlia di Iorio, una tragedia di popolo", in *Biblioteca Teatrale*, n.9-10, 1988, Bulzoni editore, Roma, pp.48-74. IT ISBN 0045-1959

1981

- ▲ *Formato Famiglia, una ricerca sull'immagine*, De Luca editore, Roma.

1976

- ▲ Valentina Valentini, "Le istituzioni teatrali; l'avanguardia e il teatro politico; il teatro come prassi educativa" in *Informare per informare contro (cinema, televisione, teatro)*, Armando Armando, Roma, pp.153-205. SENZA ISBN

▲ Joseph Chaikin, *La presenza dell'attore*, Einaudi, Torino (traduzione). **1975-76-77**

▲ Valentina Valentini, Saggi pubblicati in *Teatroltre, La Scrittura Scenica*, Bulzoni editore, Roma: “Per una metodologia dell'animazione”, n.11; “Avanguardia e/o animazione”, n.13; “Progetto Centro 8”, n.15; “Itinerario storico critico”, n.18.

1974

▲ Valentina Valentini, “Il dibattito sul teatro negli USA: Schechner e The Drama Review (1956/1971)” in *Biblioteca Teatrale*, nn. 6-7, pp. 141-251.

Direzioni artistiche, rassegne, mostre.

2013

RASSEGNA video – cine – digitale : TRANSMEDIA / TRANSGENDER
(video cine - tv oltre i supporti e i generi), Sapienza, Università di Roma

2010

Direzione artistica mostra TV/ARTS/TV, La Televisión tomada per los artistas, ARTS SANTA MONICA; Barcellona (SPAGNA) 14 ottobre-5 dicembre,

Direzione artistica mostra *Scene quadro, Caporossi, Kantor, Santasangre, Wilson*.
Galleria La Nuova Pesa, Roma 22 aprile-11 giugno; 23 aprile, sala Trevi, personale video dedicata a Rem&Cap e a Robert Wilson; 27 aprile, Sala Levi.

2009

Palermo, 27 novembre 2009, Palermo Teatro Festival, Teatro delle Vergini, . *Tra ironia, parodia e grottesco*, presentazione e cura rassegna video.

▲ Organizza il workshop: progettare una web Tv sperimentale, LUISS, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, 22-28 novembre 2008.

2007

Cura e organizzazione rassegna “Il video d’autore *made in Italy* – genio e sregolatezza” dal 23 novembre al 3 dicembre 2007, presso il Filmstudio di Roma, sale 1 e 2.

Arti Meridiane Lab, progetto coordinato fra le tre università della Calabria, responsabile scientifico e coordinamento, ottobre-novembre 2007

2004-05

Cura del progetto di costituzione della videoteca di film e video d’arte del MACRO, Museo d’arte contemporanea del Comune di Roma

2003

Tempo Incerto, direzione artistica, rassegna multimediale teatro, danza, musica, video, tv, installazioni, Teatro Carlo Gesualdo, Avellino, 13/19 ottobre (nell’ambito de Gli Annali dell’Arte a cura di A: B: Oliva). Opere di Studio Azzurro, Philipp Warnell, Bill Viola, Raffaello Sanzio.

Visibilità Zero, direzione artistica, mostra *Rassegna video e multimedia*, Vilnius, Ljubljana, Castello Colonna Genazzano (ROMA), progetto europeo coordinato da Zetema. Opere di Peter Campus, Gary Hill, Francisco Ruiz De Infante, Studio Azzurro, Bill Viola, Philipp Warnell e altri.

Rassegna di Teatro di Ricerca e Nuove tecnologie (cura del ciclo di seminari), Teatro Ateneo, Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università “La sapienza” di Roma.

2001

Le tribù dell’arte, cura sezione “*La camera elettronica*” e Rassegna “*Le destabilizzanti Tribù del video*”, Galleria Comunale d’arte Moderna e Contemporanea di Roma.

1997

Direzione artistica della IV edizione della *Rassegna Dirottamenti*, Cinema De Amicis, Milano

Direzione artistica della III Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore *Visibilità Zero*, Assessorato alla Cultura, Roma.

Direzione artistica della III Rassegna, *Dirottamenti.*, Progetto Giovani Comune di Milano, Milano.

1996

Direzione artistica della XI Mostra/ Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte

Direzione artistica della I edizione della Rassegna *,Dirottamenti*, Progetto Giovani, Comune di Milano.

Direzione artistica della I edizione della Mostra /Rassegna *Visibilità Zero*, Goethe Institut Rom, gennaio.

1995

Direzione artistica della X Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte. *Video d'Autore 1986-1995*.

Mostra e conferenza: *The Human Been in the Electronic Landscape*, Whitney Museum of American Art, New York.

1994

Direzione artistica della IX Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte, *Video d'autore. Luoghi, forme, tendenze dell'immagine elettronica*. Opere di Paul Garrin, Gorilla Tapes, Cipri e Maresco,, Ken Kobland, David Blair, Marcello Mercato e altri

1993

Direzione artistica della VIII Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore Taormina Arte, *Bill Viola. Vedere con la mente e con il cuore* Opere di Bill Viola

1992

Direzione artistica della VII Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte, *Vedute. Opere di General Idea, Cesare Ronconi, Derek Jarman, J. Sanborn e M. Perrillo, Marc Caro, John Maybury*

1991

Direzione artistica della VI Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore Taormina Arte, *Dissensi*. Opere di Vito Acconci, Antoni Muntadas, Jean Luc Godard, Videobase, Gusztav Hamos, Peter Callas, Maurizio Camerani,

1990

Direzione artistica della V Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte, *Dialoghi*. Opere di Studio Azzurro, Michael Klier, Marcel Odenbach, Alexander Kluge, Shigeo Kubota, Mario Schifano.

1989

Direzione artistica della IV Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte, *Intervalli. Tra film video televisione*,. Opere di Yoko Ono, Marina Abramovic, Cherif & Silvie Defraoui e altri

1988

Direzione artistica della III Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte. *Cominciamenti*. Opere di Alfredo Pirri, Gerry Schum, Marie-Jo Lafontaine, Art Tapes 22

1987

Direzione artistica della II Mostra/Rassegna Internazionale del Video d'Autore di Taormina Arte, *Ritratti*. Opere di After Image, Peter Greenaway, Dalibor Martinis, Bill Viola e altri.

1981

Formato Famiglia, una ricerca sull'immagine, Roma, Palazzo delle Esposizioni e Milano, Arengario I risultati dell'indagine sono pubblicati nel volume *Formato Famiglia* (De Luca editore, Roma 1980).

Workshop, seminari, convegni e conferenze.

2013

Seminario: Odin Teatret a Roma. Dal Magdalena Project al Magfest: un percorso del teatro al femminile in Italia.

Conferenza e presentazione del libro, con Julia Varley, Annamaria Talone e Valentina Valentini; 26 febbraio 2013

Seminario: Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni. L'iperpastiche nel teatro del secondo novecento: Kane, Muller, Garcia. Venerdì 31 maggio 2013.

Workshop: 16th Iran International Festival of University Theater. *Sounds in Theater*, 6,7,8 maggio, 2013

Seminario: Ospedale Santobono, Napoli, La rappresentazione del dolore nel teatro, 23 giugno 2013

Ciclo di seminari: "Arte e nuove tecnologie: il tempo, i luoghi" 10 aprile – 3 giugno 2013, Palazzo del Mediterraneo a cura della prof.ssa Elena Tavani

Conferenza: *Medium senza Medium*, Mart di Rovereto, sabato 15 dicembre 2012, Spaziare il tempo, Focus su David Claerbout.

V edizione del laboratorio di Drammaturgie sonore DIMORE DELLE VOCI, date :16, 22, 23, 28 maggio 2013. RAI SALA A, via Asiago, 10 – Roma;

Colloque international organisé par l'Institut International de la Marionnette et l'équipe d'accueil RIRRA 21, (Université Paul Valéry-Montpellier 3) SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS: Craig, Kantor et leurs héritages contemporains ,Charleville-Mézières, 15-17 mars 2012». « The object-actor : emballages, happenings, poverty ».

2012

Conferenza: Synapsis, European School for Comparative Studies, Passions, 6 settembre 2012, Certosa di Pontignano, Università di Siena, *Bill Viola Reflections e Transfigurations*

Workshop: Teheran, Iran University Theater Center of University Theater, 15th International Iran Festival of University Theater. 2012

Conferenze e seminari: *Medium senza medium*, Corpo elettronico, videoarte italiana, Complesso monumentale del San Giovanni, CZ, Fondazione Rocco Guglielmo, 5 aprile.2012

Conferenze e seminari: Brecht e i nuovi media, Barcellona, Institut del Teatre, 25 e 26 gennaio. 2012

Conferenze e seminari: “*Modellizzazioni mediatiche bei drammi didattici: ipotesi e indizi*” Brecht e i media, convegno Internazionale, Roma 13-14 febbraio 2012 Roma tre, dip di Letterature comparate (a cura di F. Fiorentino).

Conferenze e seminari: *Voce, testo e media nel teatro-mondo di Carmelo Bene*, Università della Calabria,.17 aprile 2012

2011

“Seminario Testimonianza e Storia, Risonanze di mondi fra teatro e video”, Villa Mirafiori,11 novembre 2011.

La drammaturgia dello spettacolo: convegno di studi: “La Parola reincarnata drammaturgie possibili”, Università della Calabria, 14-16 novembre 2011

Conferenze e seminari: Alla fine delle cose. Per una storia critica delle immagini, presentazione del volume (LAncioni, Fabbri, Bologna); MAXXI B:A:S:E, 9 novembre 2011

Conferenze e seminari:“Studio Azzurro, le arti performative e il contesto internazionale”, *Plasmare il sensibile. Studio Azzurro tra passato e presente* Padova-Centro Culturale San Gaetano-Auditorium, 2 novembre 2011

Seminario internacional sobre televisión y su relación con las artes visuales, los nuevos medios y la educación, Fundación Telefónica de Buenos Aires., 23-25 ottobre 2011

Conferenze e seminari: Voci e corpi della scena teatrale contemporanea, Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, 10 ottobre 2011

Conferenze e seminari:Dialog, Wroclaw (Polonia) Panel Discussion”Uncommon” 15 ottobre, 2011

Latitudini, Le ragioni del contemporaneo e il paradigma Sicilia, tavola rotonda, 4 settembre 2011, TEATRO GARIBALDI, Enna

Conferenze e seminari: Etiche ed estetiche del contemporaneo digitale, giovedì 9 giugno 2011, Siena, complesso museale Santa Maria della Scala

Conferenze e seminari: Il miracolo dell'arte made in Italy: performance, video, teatro (1970-1975), art/tapes/22. Alle origini della sperimentazione video in Toscana, 26/27 maggio 2011, Follonica (GR)

Conferenze e seminari: La fine che è principio, Cosenza 22 aprile 2011

Lezione dottorale Università di Varsavia, aprile 2011

Conferenze e seminari: Università degli Studi di Siena: Il video in Italia: una storia di interferenze, 2011

Conferenze e seminari: La Tv come un medium creativo: gli artisti e la televisione. 2011

Conferenze e seminari: Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, Theatrum Philosophicum, Laboratorio di critica dello spettacolo e della cultura, Tavola rotonda, Idiotas di Eimuntas Nekrosius, 22 marzo 2011.

2010

Worksh LABORATORIO DI DRAMMATURGIA SONORA, ottobre-dicembre, Aula Levi, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo. Otto incontri, coordinati da V.Valentini sono tenuti da artisti, musicologi, compositori che lavorano nei campi interessati : Curran, Giannoni, Paci Dalò, Pitozzi, Ruiz De Infante, Serra.

Convegno e proiezioni. Training For A Metamorphosis. I film d'artista di Matthew Barney. Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni artistici , musicali e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 2 Novembre 2010: intervento: CREMASTER CYCLE: Performing media

L'ineffabile lavoro del silenzio, 28 ottobre 2010, Teatro Valle: monografie di Scena, incontro con Claudio Remondi e Riccardo Caporossi.

Laboratorio di drammaturgia sonora II, Sapienza, Università di Roma 19 ottobre-dicembre.2010

Archivi affettivi/affective archives. Performance Studies International/// regional cluster 01 , Vercelli-11-13 novembre 2010 ITALIA

Tavola rotonda: *fra teatro e arti visive*, con Luigi Marinelli, Carla Subrizi, Silvia

Carandini, Riccardo Caporossi; 2010

Seminario sul lavoro teatrale di Tadeusz Kantor.28 aprile.2010

Seminario: Sei incontri per una Riflessione critica sulla scena contemporanea. 16 aprile 2010, SANTASANGRE, relatrice Valentina Valentini ore 14.00-16:00 , aula V, Facoltà di Lettere e Filosofia città universitaria .

Workshop: l'arte video: spazio, tempo, racconto, Accademia di Belle Arti, Palermo 3-4-5 marzo 2010

Calder e lo spazio scenico, conferenza , Palazzo delle Esposizioni, Roma, 27 gennaio 2010, nell'ambito de "I mercoledì di Calder".

2009

LUISS, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido Carli, workshop: progettare una web Tv sperimentale , 22-28 novembre 2009

Palermo, 27 novembre 2009, Palermo Teatro Festival, Teatro delle Vergini, . *Tra ironia, parodia e grottesco*, presentazione e cura rassegna video.

Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 29 OTTOBRE 2009, *Francesco Ruiz de Infante e Valentina Valentini, "La distanza da A a A1"*, seminario

PAN| Palazzo delle Arti Napoli, Terzo Forum Internazionale sulla Documentazione e i linguaggi del contemporaneo: *L'ESPERIENZA DELL'ARTE. Gli anni Settanta: la controinformazione* , a cura di Lucilla Meloni, intervento, 17 dicembre 2009.

2008

Académie de France à Rome, Villa Medici, Dip. di arti e Scienze dello Spettacolo, Dall'arte video al cinema , passando per la televisione, Jean-Paul Fargier e Anne-Marie Duguet, 28 e 29 ottobre 2008.

Per seminario allestimento audio-video, EJZENŠTEJN TRA CINEMA E TEATRO, Pagine sconosciute dell'avanguardia russa 2008.

Bologna, DAMS, 26 novembre 2009, tavola rotonda: *Scritture per la scena: dramma vs postdrammatico. Polarità a confronto*. In collaborazione con Universiteatriali (Univ. di Messina) e Premio Riccione.

Roma, Teatro India, Martedì 17 Novembre 2009 , presentazione del volume di Marco Paladini, *I TEATRONAUTI DEL CHAOS. La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*.

Lecce, 14 novembre 2009, *Supersentieri neobarocchi fra Arte e Design*, Cantieri Teatrali Koreja, - dialogo fra Cesare Ronconi e Valentina Valentini.

Ravello, Terna, 29 agosto, 2009 «Il futuro delle arti visive contemporanee in Italia>>, tavola rotonda.

Fotovideo arte contemporanea, 14-16 luglio 2009, Seminario Internacional, OI Futuro, Rio de Janeiro

Deus ex Machina, Kollatino underground, «Sguardo critico», Roma 26-29 maggio 2009.

Studi di Armonia, Accademia dello Scompiglio, «L'ontologia del presente», conferenza, Lucca 22 maggio 2009.

Faire écrain: le théâtre et son ailleurs, Université Charles De Gaulle, Lille 3, «L'acteur ready-made», 20 21 gennaio 2009.

Conferenza: *Magfest, festival di donne nel teatro contemporaneo*, Auditorium Petruzzi, “Il corpo della voce”, Pescara 5 aprile 2009.

Conferenza: *Fedra, una grande anima alata, Convegno di studi, Università di Chieti e Pescara, “Un'esercitazione mitologica, fra fantasmi e reincarnazioni”*, conferenza, Pescara 22-23 aprile 2009.

2008

Festival Internazionale dell'attore, Institut Grenoble, “Arte in contaminazione: verso un teatro totale”, Napoli 29 settembre 2008.

Relazione per il convegno, *Eleonora Duse, voci e anime, corpi e scritture*, Convegno internazionale, Università Ca' Foscari e Fondazione Giorgio Cini, “Gli anni del silenzio; i film progettati e mai realizzati da Eleonora Duse”, Venezia 2-4 ottobre 2008.

Critica teatrale per *B-Motion*, sezione dedicata al contemporaneo di Operaestate Festival Veneto, 5 settembre 2008. .

Seminario allestimento audio-video 28 e 29 ottobre 2008. Villa Medici: dal video d'autore al cinema post televisivo.

Intervento a Seminario a cura di Marco De Marinis, 23 ottobre. *Pasolini Ivrea: due manifesti a confronto per ripensare quarant'anni e più del nuovo teatro in Italia*, Teatro Goldoni, Livorno,

Teatro di ricerca a Roma negli anni 60 e 70, Università di Roma, Sapienza, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, "Miti e antinomie dell'avanguardia fra Roma e New York (1968-1976)", relazione.

Conferenza Maestri/allievi, "Il nuovo teatro italiano: 1964-1987", Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici, Bologna 19 febbraio.

Congresso internazionale / Colloque International / International Congress: Arti e linguaggi: teorie, storia e prospettive di ricerca / Les langages et les arts: recherches théoriques et historiques / Languages and Arts: Theories, History and Research Perspectives, Dottorato in Filosofia della Comunicazione e dello Spettacolo: teoria e storia dei linguaggi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria, "Lo statuto del teatro tra nuovi media e teoria della performance", relazione, 13-15 marzo.

Giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea, La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni, Pinacoteca di Brera, Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Milano, "Il video né monumento, né documento", relazione, Milano 21 aprile

Convegno internazionale di studi per il centocinquantesimo della nascita di Eleonora Duse, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni artistici "G. Mazzariol" dell'Università di Venezia Ca' Foscari, "I progetti non realizzati di Eleonora Duse per il cinema", relazione, Settembre 2008

Arti performative, storia delle donne e studi di genere: approcci e ricerche a confronto, Giornata di studio, Università di Parma, "Lettura critica del dossier Teatro e "gender": l'approccio biografico", 26 settembre 2008

L'impact de l'avant-garde américaine et l'europe et la question de la performance, Université Paris X-Nanterre (Centre de Recherches EA 3458 "Représentation"), The Center for French Civilization and Culture, New York University, Goethe-Institut Paris, INA (Institut National de l'Audiovisuel), INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), Théâtre National de la Colline, Université Paris 8, "Nuovo teatro, performance art e teoria della performance", Nanterre 21-23 gennaio 2008

2007

Conferenza <teatro e arti visive> "Perché non parli?", Spazio Oberdan, 4 giugno 2007 *Il video d'autore made in Italy*, Filmstudio 1e 2, progetto e cura, Roma 23 novembre-2 dicembre.

Fast forward on new media art, second international forum narrative structures/perspectives and limits of production/mapping and networking/sharing know-how, Pan Palazzo delle Arti Napoli, relazione, 22-24 novembre.

Vitalità del mito: il mito di Fedra riscritto da Sarah Kane, Teatro piccolo, Università della Calabria, relazione, 11 dicembre.

European Dramaturgy in the 21st Century. Europäische Dramaturgie im 21. Jahrhundert, Frankfurt/Main, 26-30 settembre.

Il video: un non luogo, Pac, conferenza, Milano 5 febbraio. 2007

2006

Lezioni per il master "VIDEOART I APLICACIONS A LES ARTS DE L'ESPECTACLE",

Conferenza al MACBA (Museo di Arti contemporanee di Barcellona) dal titolo: "Performing ARTS e Nuove Tecnologie"

Performance art e video, Macro, conferenza, Roma 29 novembre.

Fabbrica Europa XIII edizione, *LABORATORI/WORKSHOP - scienza/arte/nuove tecnologie/immagine/corpo*, Laboratorio *IN SEARCH OF A SCIENTIFIC THEATER*, Roma 19-21 maggio.

Changer d'image: from electronic to digital image, IV Magis Gradisca International Film Studies Spring School, Multiple Versions: Cinema and Contemporary Visual Arts, intervento, Gradisca d'Isonzo, 31 marzo-9 aprile.

Il dispositivo del montaggio nel teatro del Novecento, Università della Calabria, seminario dottorale.

Interferenze fra arti performative e nuovi media: real time film, installazioni interattive, cinema esposto, Dipartimento di Filosofia, Università della Calabria, seminario dottorale.

Postgrado videoarte e aplicaciones a las artes de lo espectáculo, MACBA Museo di Arti contemporanee di Barcellona, seminario, Barcellona.

"Videoart i aplicacions a les arts de l'espectacle", lezioni per il master.

"Performing ARTS e Nuove Tecnologie", MACBA Museo di Arti contemporanee di Barcellona, conferenza, Barcellona 7 marzo.

Moving in the city: il corpo urbano, Pescara 27 maggio.

Nomination Form Voluntary Visitor Program, un progetto di scambi internazionali e numerosi incontri con docenti universitari, direttori di musei ed accademie, nonché artisti americani nelle città di New York e Los Angeles, New York, Martin E. Segal Theatre, 23 aprile-2 maggio.

Rileggere Benjamin: arti performative e nuovi media, UNICAL, cura e intervento, 12-14 dicembre.

Il ruolo delle arti nelle nuove professioni, Dipartimenti di Studi Filosofici e epistemologici, Università degli Studi “La Sapienza”, docenza per il master, Roma.

2004-05

Cura del progetto di costituzione della videoteca di film e video d’arte del MACRO, Museo d’arte contemporanea del Comune di Roma

Convegno Il Filottete di Heiner Muller (a cura di F. Fiorentino), Istituto Svizzero, “Le messe in scena de Il Filottete”, intervento al convegno, Roma 26 marzo.

Dedica a Remondi & Caporossi, TeatroDue, Parma 3 febbraio.

2003

Cinema e Arti elettroniche, Teatro Palladium, Università di Roma Tre, “L’immagine nella videoinstallazione: linguaggi espressivi e nuove tecnologie”, intervento V sessione, Roma 10-14 dicembre.

Convegno *Lo schermo e lo spazio*, CIMES Bologna, relazione, “L’alterità normalizzata”, 10 novembre.

Installazioni multimedia e ruolo dello spettatore, Cattedra di Estetica, Università di Roma “La Sapienza”, seminario, 2 maggio.

Vague, Volatile, Incomprendibile, convegno promosso dal Centro Dramatic Art and Academy of Dramatic Art, “Performance as the Place of Unespected”, intervento, Zagabria 7-10 novembre.

Il Teatro di Heiner Muller e il problema della messa in scena, convegno su Heiner

Muller, Dipartimento di Letterature Compare, Università degli Studi di Roma Tre, 20-21 maggio.

Multimediality of contemporary performance, seminario, Lubiana 14 maggio.

Le messeinscena dell'Antigone, Cattedra di Estetica, Università di Roma "La Sapienza", seminario, 4 maggio.

2002

Symposium of this year's edition the Cairo International Festival for Experimental Theatre, "The phenomenon of theatre worldwide: Conflict or Contact". "Greek theatre and its Manifestations in Different Cultures", settembre 1-11

2001

Workshop on Media Theatre, Visual Arts and New Technologies, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 6-9 novembre. 2001

Le installazioni multimedia, teatralità e ruolo dello spettatore, conferenza, International Workshop on Visual Arts and New Technologies, Università di Bologna e University of North Texas, 24 luglio. 2001

"Bezalel Academy of Arts", Young Artists Programm, seminario: *Le strutture narrative delle opere video*, Gerusalemme, aprile. 2001

Seminario *Digital Arts*, School of Fine Arts, Atene, novembre. **2001**

3rd International Summer Academy, "City Space-Net Space-Theatre Space", Theoretical Workshop, Department for Drama, Film and Media Studies, Goethe University, Francoforte 4-8 agosto. **2001**

Theater and War, 10th International Symposium of Theatre Critics and Scholars, Novi Sad 27-28 maggio. **2001**

L'Unione dei Cineasti della Croazia, Accademia d'Arte Università di Zagabria, Centro Multimediale dell'Università di Zagabria, "Video arte e racconto", seminario, 24-25 maggio. **2001**

Bezalel Academy of Arts, Young Artists Programm, "Le strutture narrative delle opere video", seminario, Gerusalemme aprile. **2001**

In collaborazione con il CAMS (Centro Arti Musica e Spettacolo dell'UNICAL) ho promosso un programma annuale di attività teatrali rivolte in particolare agli studenti del corso di laurea in Dams: laboratori di scrittura e messa in scena, cartelloni di spettacoli di teatro di ricerca, rassegne di video teatrali, progetti speciali come "Genius Loci, nel Sud del teatro di ricerca" e "Arti figurative e Teatro, 1998: funzioni e linguaggi della critica"; il convegno "Teatro e drammaturgia in Calabria dal 1870 al 1970" (gennaio 2000); il ciclo di seminari "Come racconta il teatro" (con Pietro Montani, Agostino Lombardo, Ferruccio Marotti), nell'ambito di "Escursioni teatrali, San Nicola Arcella, luglio 2000; il seminario condotto dallo studioso russo Vladislav Ivanov (giugno 2001) su "La tradizione dell'attore e del regista nella Russia sovietica".

1997

Estetiche e Poetiche del Video, seminario, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Media Art: Modos de producción, distribución y exhibición, tavola rotonda, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo Madrid, febbraio.

La expresión en video: narración, plasticidad y dramaturgia electrónica. III Muestra Euroamericana de Video Y Arte Digital, seminario, Buenos Aires.

1995

Mostra e conferenza: *The Human Been in the Electronic Landscape*, Whitney Museum of American Art, New York.

