

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Brunella
Cognome Velardi

FORMAZIONE

Date 1/11/2017 – 31/12/2020
Titolo Dottorato di ricerca in Scienze storiche e dei beni culturali
Tesi *L'archivio e la mappa. Un'ipotesi di documentazione georefeenziata dell'arte del novecento a Napoli* – Tutor Prof.ssa Patrizia Mania
Voto Ottimo e lode
Ente / Istituzione Università degli Studi della Tuscia – Dipartimento di studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici (DISTU)

Date 29/01/2016
Titolo Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici
Tesi *Guardare il museo con gli occhi dell'archivio. Prospettive di narrazione per l'arte contemporanea* – Relatore Prof.ssa Lida Branchesi
Voto 70/70 e lode
Ente / Istituzione Sapienza Università di Roma

Date 23/03/2013
Titolo Laurea Magistrale in Storia dell'arte
Tesi *Napoli contemporanea. La distanza tra città e arte* – Relatore Prof. Claudio Zambianchi
Voto 110/110 e lode
Ente / Istituzione Sapienza Università di Roma - Facoltà di Studi Umanistici

Date 15/12/2010
Titolo Laurea Triennale in Beni culturali
Tesi *La ricerca grafica di Zaha Hadid e la nascita del Parametricismo* – Relatore Prof.ssa Patrizia Mania
Voto 110/110 e lode
Ente / Istituzione Università degli Studi della Tuscia – Facoltà di Conservazione dei Beni culturali

Altri corsi post lauream

Date 4/03/2019 – 27/03/2019
Titolo Informatica aplicada à História – corso di approfondimento sulle Digital Humanities
Ente / Istituzione Universidade Nova di Lisbona – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Date 1/02/2018 – 3/02/2018
Titolo Corso di Formazione per Curatore di Archivi d'artista
Ente / Istituzione AitArt – Associazione Italiana Archivi d'artista
Luogo Roma, Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea

Date 06/2014
Titolo Corso di Formazione sul Sistema Informativo Generale del Catalogo - SIGECweb
Ente / Istituzione ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

RICERCA

Date 1/10/2021 – in corso
Attività Assegno di Ricerca
Settore Disciplinare Storia dell'arte contemporanea L-ART/03
Progetto Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo (Accademia Diritto e Arte, Progetto di eccellenza Migrazioni, Europa, Diritto del DISTU)
Ente / Istituzione Università degli Studi della Tuscia – DISTU

Date 15/04/2021 – 12/09/2021
Attività Ricerca scientifica
Progetto ARCCA - ARchitettura della Conoscenza Campana – Progetto sviluppato nell'ambito del POR CAMPANIA FESR 2014-2010, ASSE I E ASSE II – APQ "LA CULTURA NELLA CITTA'", Contesto Tematico 1 "MADREscenza 2020"
Profilo Senior
Datore di lavoro Scabec S.p.A.
Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Date 1/09/2015 – 31/05/2016

Attività Ricerca scientifica

Progetto Arte del Novecento a Napoli: ricerca sulle collezioni e sull'attività espositiva e la programmazione culturale di Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Ente / Istituzione Polo Museale della Campania (MiBACT) - Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

DIDATTICA

Date 01/2017 – 06/2017

Datore di lavoro Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "G. Siani", Casalnuovo di Napoli

Luogo IISS "G. Siani" e Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività Esperto esterno per il programma di Alternanza Scuola Lavoro nel progetto "St...Art Up!":

Attività di docenza, seminariali e laboratoriali nelle due sedi del progetto; Collaborazione con il comitato scientifico, con i tutor e con i docenti interni per concordare le azioni didattiche, le strategie e le metodologie ritenute di volta in volta opportune rispetto alle finalità formative da raggiungere. Predisposizione di materiali di studio e fonti.

Tipo di attività Prestazione occasionale

PUBBLICAZIONI (in neretto le pubblicazioni inerenti paesaggio e città)

Articoli e recensioni in riviste scientifiche

- B. Velardi, *Digital Art History e mappature digitali. Definizioni e casi studio*, in «Unclosed», XIX, n. 35, luglio 2022

- B. Velardi, *Miti e mitili. Processualità e autoaffermazione nella scultura di Rosa Panaro*, in «Unclosed», XIX, n. 34, aprile 2022

- B. Velardi, *Rethinking Nature. Al Madre una mostra per ripensare la natura oltre l'antropocene*, in «Unclosed», XIX, n. 34, gennaio 2022

- B. Velardi, *Connessioni. Una conversazione con Bianco-Valente*, in «Unclosed», VIII, n. 32, ottobre 2021

- B. Velardi, *Materia vitale: dalla geografia il futuro nei padiglioni di Emirati Arabi Uniti, Danimarca e Serbia. 17. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*, in «Unclosed», VIII, n. 31, luglio 2021

formato europeo

- B. Velardi, *Fuori quadro. A proposito di una nuova mostra di Giulio Paolini alla galleria Alfonso Artiaco di Napoli*, in «Unclosed», VIII, n. 30, aprile 2021
- B. Velardi, *Arte oltre la crisi. Il dibattito sul futuro dei musei nello scenario aperto dall'emergenza sanitaria*, in «Unclosed», VIII, n. 29, gennaio 2021
- B. Velardi, *Nell'interstizio tra due certezze. A proposito della forma processionale nei lavori di William Kentridge*, in «Unclosed», VII, n. 28, ottobre 2020
- B. Velardi, *La dimensione del colore. Un intervento site-specific di David Tremlett alla Galleria Alfonso Artiaco di Napoli*, in «Unclosed», VII, n. 27, luglio 2020
- **B. Velardi, *Città ideali. Come (non) vivere lo spazio urbano durante la pandemia*, in «Unclosed», VII, n. 26, aprile 2020**
- B. Velardi, *Marcello Rumma, un pioniere dell'arte contemporanea. Più voci e una mostra per ritracciarne il profilo*, in «Unclosed», VII, n. 25, gennaio 2020
- B. Velardi, *Archivi storici e IA in un esperimento al Polo del 900 di Torino. Intervista ad artisti e committenti dell'interfaccia Smart Archive Search*, in «Unclosed», VII, n. 24, ottobre 2019
- B. Velardi, *Club d'artista. Eugenio Tibaldi ci svela la sua Shell per il Nabilah di Bacoli*, in «Exibart», 24 settembre 2019
- B. Velardi, *Arte-musei-carte, prove di dialogo. Quando l'archivio si fa museo*, in «Unclosed», n. 23, luglio 2019
- B. Velardi, *Museu Nacional de Arte Contemporânea: A Lisbona le vie segrete del linguaggio dell'arte. Identità e scommesse di un paese sull'orlo esterno del vecchio continente*, in «Unclosed», n. 22, aprile 2019
- B. Velardi, *Metti una domenica al museo. Divagazioni su Mapplethorpe, mostrismo e tempo libero*, in «Unclosed», n. 21, gennaio 2019
- B. Velardi, *Se una notte d'inverno un curatore. Assonanze e dissonanze nella mostra Carta Bianca al Museo di Capodimonte*, in «Unclosed», n. 20, ottobre 2018
- B. Velardi, *Baruchello o dell'archivio immanente. Pratica e poetica di un'archiviazione perpetua*, in «Unclosed», n. 19, luglio 2018
- B. Velardi, *I documenti non mordono. La (ri)costruzione del contesto nella mostra Post zang tumb tuuum alla Fondazione Prada*, in «Unclosed», n. 18, aprile 2018
- B. Velardi, *Eterno classico fragile contemporaneo. Osservazioni sulla mostra Pompei@Madre. Materia archeologica*, in «Unclosed», n. 17, gennaio 2018
- B. Velardi, *L'estetica del trauma. Rosy Rox alla Fondazione Real Sito di Carditello*, in «Unclosed», n. 16, ottobre 2017
- B. Velardi, *Musei che resistono. Roberto Mango, Riccardo Dalisi e un'antica raccolta di arti applicate*, in «Unclosed», n. 15, luglio 2017
- B. Velardi, *L'inadeguatezza delle emozioni. Louise Bourgeois allo Studio Trisorio*, in «Unclosed», n. 14, aprile 2017
- **B. Velardi, *Tutto il mondo è periferia. Intervista a Eugenio Tibaldi*, in «Unclosed», n. 13, gennaio 2017**
- B. Velardi, *Eugenio Reale e le retrospettive di Picasso del 1953 a Roma e Milano. La mostra documentaria "Pour mon camarade Reale" all'Archivio di Stato di Napoli*, in «Unclosed», n. 12, ottobre 2016

formato europeo

- B. Velardi, *Laurie Anderson a Napoli. Il rilancio del Lanificio e la ricerca del glocal perduto*, in «Unclosed», n. 11, luglio 2016
- **B. Velardi, Zaha Hadid. Le forme della vita, la vita delle forme**, in «Unclosed», n. 10, aprile 2016
- B. Velardi, *Il senso del frammento. Una lettura della contemporaneità attraverso tre mostre romane: L'età dell'angoscia ai Musei Capitolini. Henry Moore alle Terme di Diocleziano. La forza delle rovine a Palazzo Altemps*, in «Unclosed», n. 9, gennaio 2016
- B. Velardi, *Da Wagner a Kentridge. Qualche ipotesi sull'opera d'arte totale nel terzo millennio*, in «Unclosed», n. 8, ottobre 2015
- L. Berti, B. Velardi, *Ancora sul rapporto tra arte e pubblico*, in «Op. Cit.», n. 154, settembre 2015: <http://www.opcit.it/cms/?p=1191>, pp. 23-34
- B. Velardi, *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio. Il riallestimento, la mostra, il catalogo*, in «Unclosed», n. 6, maggio 2015
- B. Velardi, *Dare forma al futuro*, in «Bloom», n. 24, gennaio/febbraio/marzo 2015
- B. Velardi, *L'Archivio in mostra. Riflessioni in itinere su Costellazione '80 a Napoli e oltre*, in «Unclosed», n. 5, gennaio 2015
- B. Velardi, *Plastica società ambiente. La Fondazione Plart di Napoli tra pratica museografica, restauro e sensibilità ecologica*, in «Unclosed», ISSN 2284-0435, n. 4, ottobre 2014: www.unclosed.eu
- B. Velardi, *Esotismi e folklorismi in Europa e Russia tra '800 e '900*, in «Bloom», n. 21, aprile/maggio/giugno 2014
- B. Velardi, *L'arte guardata dalla scienza*, in «Bloom», n. 19, ottobre/novembre/dicembre 2013, pp. 31-35
- **B. Velardi, Antidoti all'atomizzazione globale**, in «Bloom», n. 18, luglio/agosto/settembre 2013, pp. 37-39
- B. Velardi, *Castelli in terra. La difficile integrazione tra Napoli e l'arte contemporanea*, in «Bloom», n. 17, marzo/aprile/maggio 2013, pp. 25-27
- B. Velardi, *La contemporaneità materica di Alberto Burri*, in «Bloom», n. 14, luglio/agosto/settembre 2012, pp. 55-56
- B. Velardi, *L'opera d'arte contemporanea e il suo spazio vitale*, in «Bloom», n. 13, aprile/maggio/giugno 2012, pp. 78-80
- B. Velardi, *Il gioco dello spazio*, in «Bloom», n. 11, ottobre/novembre/dicembre 2011, pp. 53-56
- **B. Velardi, Artificio e Natura. L'esperimento della Land Art**, in «Bloom», ISSN 2035 5033, n. 10, luglio/agosto/settembre 2011, pp. 26-28: <http://www.composizionearchitettonica.unina.it/bloom.html>

Saggi/capitoli in volumi collettanei

- B. Velardi, *Appropriazioni. Arte contemporanea tra esclusiva e citazione*, in P. Mania e G. Vesperi (a cura di), *Diritto d'autore. Alcune questioni aperte*, Roma, Round Robin, 2021, pp.
- B. Velardi e A. Tecce, *Carlo Alfano*, lemma in *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*, Roma, Treccani, 2021, , p. 68
- B. Velardi e A. Tecce, *Arte e guerra in Europa*, lemma in *Enciclopedia dell'Arte contemporanea*, Roma, Treccani, 2021, pp. 321-323
- B. Velardi, *La distanza dall'orizzonte*, in *Fortezza Europa. Tre mostre di Ferruccio Orioli 2018-2021*, catalogo, Napoli, Giannini Editore, 2021, pp. 16-22

formato europeo

- B. Velardi, *L'archivio come antidoto alla censura. The File Room di Antoni Muntadas*, in P. Mania e L. Principato (a cura di), *Arte e censura. Aporie storiche e giuridiche*, Atti della giornata di studi, Roma, Round Robin, 2021, pp. 153-161
- B. Velardi, *Memorie in opera. Contesti e risignificazioni in Doppio Movimento*, in P. Mania e B. Velardi (a cura di), *Doppio Movimento di Fabrizio Crisafulli. Arte contemporanea e siti storico-artistici*, catalogo della mostra, Viterbo, SetteCittà, 2020, pp. 43-54
- B. Velardi, *Prefazione*, in Bianco-Valente, *Il libro delle immagini*, Milano, Postmedia books, 2020, pp. 5-8
- Schede delle opere: *Alighiero Boetti* (p. 148), *Mariapia Borgnini* (p. 102), *Alberto Burri* (p. 106), *Davide Cantoni* (p. 108), *Christo* (p. 150), *Lucio Fontana* (p. 64), *Sasà Giusto* (p. 154), *Emilio Isgrò* (p. 156), *Alfredo Jaar* (p. 120), *Francesco Jodice* (p. 74), *William Kentridge* (p. 122), *Anselm Kiefer* (p. 76), *Marzia Migliora* (p. 128), *Pablo Picasso* (p. 86), *Michelangelo Pistoletto* (p. 172), *Michal Rovner* (p. 130), *Andres Serrano* (p. 134), *Eugenio Tibaldi* (p. 138), in *War is over. Arte e conflitti tra mito e contemporaneità*, catalogo della mostra a cura di Angela Tecce e Maurizio Tarantino, Ravenna, MAR – Museo d'Arte della Città di Ravenna, 6 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Genova, Sagep Editori, 2018
- B. Velardi, *Dal museo alla strada e ritorno. Prospettive museologiche per la Street Art*, in *Arte sui muri della città. Street Art e Urban Art: questioni aperte*, Atti della giornata di studi, Roma, Round Robin, 2017, pp. 71-81
- B. Velardi, *Sconfinamenti. Conversazione con Mario Coppola*, in *Cosmogonie*, catalogo della mostra, Napoli, Fondazione Plart, 2017 (italiano e inglese), pp. 28-30 (italiano) e 31-33 (inglese)
- B. Velardi, *L'Archivio in mostra*, in A. Tecce (a cura di), *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, catalogo della mostra, Napoli, Arte'm, 2014, pp. 148-150

Altro – Pubblicazioni istituzionali

- «Scopri il tuo museo: Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli», a cura del S'ed, Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Educazione e Ricerca – Servizio I

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- *Appropriazioni. Arte contemporanea tra esclusiva e citazione*, relazione tenuta in occasione del convegno *Copyright oggi. Alcune questioni aperte*, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 24 maggio 2021
- *L'archivio come antidoto alla censura. The File Room di Antoni Muntadas*, relazione tenuta in occasione del convegno *Arte e censura. Aporie storiche e giuridiche*, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 28 novembre 2019
- *Dagli interstizi del museo. Una controstoria della collezione d'arte contemporanea di Capodimonte*, relazione tenuta in occasione del convegno *Depositati di Capodimonte. Storie ancora da scrivere*, Napoli, Museo di Capodimonte, 26 settembre 2019
- *Dal museo alla strada e ritorno. Prospettive museologiche per la Street Art*, relazione tenuta in occasione del convegno "Arte sui muri della città. Street Art e Urban Art: questioni aperte", Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 26 ottobre 2016

Seminari e lezioni

- *Il racconto della Cona dei Lani nell'allestimento al Museo e Certosa di San Martino a Napoli*, lezione tenuta nell'ambito del corso di Metodologie curatoriali per il restauro della prof.ssa Maria Ida Catalano, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 13 aprile 2022
- *Dal dato storico al dato informatico. Ricostruzione di una geografia dell'arte contemporanea a Napoli attraverso il GIS*, relazione tenuta in occasione della Giornata dei Dottorandi "Gli strumenti, i linguaggi i metodi della ricerca", Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 31 ottobre 2019
- *Archivi digitali nel contesto museale*, seminario tenuto nell'ambito del Corso di Dottorato in Scienze storiche e dei Beni culturali in occasione dell'incontro dedicato al tema "Informatica applicata ai beni culturali", Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 11 aprile 2019
- *Opere di vita. La pratica d'archivio come scelta poetica*, seminario tenuto nell'ambito del corso di Storia dell'arte contemporanea in Europa e nell'area del Mediterraneo della prof.ssa Patrizia Mania, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 12 dicembre 2018
- *Arte, documentazione, fruizione: per un archivio del Museo Novecento a Napoli*, relazione tenuta in occasione della Giornata dei Dottorandi del Dottorato in Scienze storiche e dei beni culturali, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 31 ottobre 2018
- *Picasso, Palma Bucarelli e Fernanda Wittgens. Le mostre del '53 e l'educazione all'arte*, relazione tenuta in occasione della presentazione della mostra documentaria "Pour mon camarade Reale. Pablo Picasso, Eugenio Reale e le grandi retrospettive del 1953", relatore, Napoli, Archivio di Stato, 9 ottobre 2016
- *Conservare il contemporaneo. L'archivio tra esperienze e metodi: incontro con Assunta Porciani e Brunella Velardi*, relazione e organizzazione dell'incontro tenuto nell'ambito del ciclo "Giovedì contemporanei", Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli, 16 aprile 2015

ALTRO**Titoli accademici/scientifici**Periodo 2020

Co-curatela del volume: Patrizia Mania, Brunella Velardi (a cura di), Doppio Movimento di Fabrizio Crisafulli. *Arte contemporanea e siti storico-artistici*, catalogo della mostra, Viterbo, ex Chiesa del San Carlo, Università degli Studi della Tuscia, 21 – 28 novembre 2018, Viterbo, SetteCittà, 2020 (in corso di pubblicazione)

Periodo 2019 - 2020

Consulenza scientifica per il progetto "Villa Postumana. Manifesto per un'architettura terrestre", invitato a partecipare al Padiglione Italia della 17. Mostra internazionale d'Architettura – La Biennale di Venezia, 2021

Gruppo di lavoro: Leonardo Caffo (filosofo, NABA), Mario Coppola (architetto, Unina), Paolo Cresci (ingegnere, Arup Italia)

Periodo 2016 – 2019

formato europeo

Validatore scientifico per le campagne di catalogazione delle opere di Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli* condotta sulla piattaforma del Sistema Informativo Generale del Catalogo (SIGECweb)

Periodo **2018**

Curatela della mostra “Ferruccio Orioli. Noi di qua, voi di là”, Napoli, Fiorillo Arte, 15 dicembre 2018 – 18 gennaio 2019

Periodo **2018**

Co-curatela dell'installazione e della mostra *Doppio movimento* di Fabrizio Crisafulli, Viterbo, ex Chiesa del San Carlo, Università degli Studi della Tuscia, 21 – 28 novembre 2018

Periodo **2017 – in corso**

Cultrice della materia presso la cattedra di Storia dell'arte contemporanea in Europa e nell'area del Mediterraneo all'Università degli Studi della Tuscia

Periodo **2016**

Curatela della mostra “Eugenio Tibaldi – Studio sulle ‘Architetture minime’”, Napoli, Palazzo Caracciolo, 29 dicembre 2016 – 31 gennaio 2017

Attività lavorativa (in ordine di attinenza all'oggetto del bando)

Date 05/03/2012 - 01/06/2012

Datore di lavoro Zaha Hadid Architects – 10 Bowling Green Lane, London EC1R 0BQ

Luogo Zaha Hadid Architects

Principali attività **Collaborazione alle attività dell'Archive and Exhibition Department; catalogazione di dipinti, stampe, oggetti di design, modelli, rilievi, progetti; Compilazione di Condition report; Classificazione e ordinamento di oggetti e materiali d'archivio; Aggiornamento dei database informatici dell'archivio e dell'inventario; Collaborazione alla progettazione e all'allestimento dello spazio espositivo Zaha Hadid Design Gallery.**

Tipo di attività Tirocinio

Date 15/07/2019 – 15/07/2020

Datore di lavoro Università degli Studi della Tuscia

Luogo **Università degli Studi della Tuscia**

Principali attività Incarico per la realizzazione dell' “Atlante dell'arte contemporanea nell'area del Mediterraneo”; collaborazione alla progettazione dell'atlante, all'individuazione dei contenuti, alla strutturazione di schede descrittive, alla raccolta dei dati;

individuazione delle modalità di fruizione dell'archivio; **ricerca e redazione di schede storico-critiche** delle opere di Maja Bajević, Bianco-Valente, Chiara Coccorese, Pepe Espaliú, Mona Hatoum, Francesco Jodice, MTO, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto, Michal Rovner, Wael Shawky, Eugenio Tibaldi, Sisley Xhafa e delle mostre: 16th Istanbul Biennial, Under Construction, Manifesta12, Bianco-Valente. Terra di me, XII Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo.

Tipo di attività Contratto di collaborazione coordinata e continuativa

Date 01/02/2018 – 31/01/2019

Datore di lavoro Meeting&Words

Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività **Attività di studio, ricerca e comunicazione relative alla collezione del museo e al contesto dell'arte contemporanea a Napoli.**

Progettazione del percorso di fruizione per bambini (6-10 anni) nel complesso monumentale di Castel Sant'Elmo e del Museo *Novecento a Napoli*; redazione dei pannelli didattici.

Collaborazione al coordinamento delle attività educative di Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli* nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro e dei tirocini formativi: **ricerche preliminari, pianificazione delle attività, predisposizione dei materiali, programmazione delle modalità e strategie di comunicazione e divulgazione del patrimonio del museo.**

Segreteria organizzativa del concorso per giovani artisti "Un'Opera per il Castello" – VII edizione e delle mostre *Evidence. A New State of Art*, Castel Sant'Elmo, 11 febbraio – 11 marzo 2018; *Mimma Russo*, Castel Sant'Elmo, 31 maggio – 29 ottobre 2018; *Jota Castro. Cave Canem*, Castel Sant'Elmo, 27 ottobre – 26 novembre 2018.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 10/2017 – 10/2018

Datore di lavoro Comune di Ravenna – Piazza del Popolo, 1 - 48121 Ravenna

Luogo MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna

Principali attività Supporto alle **ricerche scientifiche e bibliografiche** e **affiancamento alla curatela** della mostra *?WAR IS OVER. Arte e conflitti dal mito alla contemporaneità*, a cura di Angela Tecce e Maurizio Tarantino, Ravenna, MAR, 6 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 01/02/2017 – 31/01/2018

Datore di lavoro Civita – Laboratori Fiorentini S.p.A

formato europeo

Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività **Affiancamento alle attività di studio, ricerca, curatela e comunicazione.** Redazione di pannelli informativi per i visitatori del complesso monumentale di Castel Sant'Elmo. Implementazione del catalogo informatico di opere d'arte contemporanea sulla piattaforma RAAM (Ricerca Archivio AMACI Musei, in collaborazione con AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani). Coordinamento delle attività educative di Castel Sant'Elmo – Museo *Novecento a Napoli* nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro e dei laboratori "L'hai fatto tu? Incontri (a)d arte" (progetto "Sperimento l'arte!" promosso da AMACI, MiBACT, MIUR – con Progetto Museo), febbraio-maggio 2017 e "Le isole fantastiche" di Matteo Rubbi per l'Educational Day (promosso da AMACI e BNL – con Progetto Museo), 5-9 aprile 2017. **Ricerche preliminari, pianificazione delle attività, predisposizione dei materiali, programmazione delle modalità e strategie di comunicazione e divulgazione del patrimonio del museo.** Segreteria organizzativa del concorso per giovani artisti "Un'Opera per il Castello" – VI edizione e delle mostre *Giuseppe Pirozzi – Rudera. Sculture in terracotta 2007-2017*, Castel Sant'Elmo, 13 ottobre 2017 – 13 gennaio 2018; *Dalle avanguardie alla perestrojka. Il museo Novecento a Napoli incontra gli artisti di San Pietroburgo*, Castel Sant'Elmo, 3 novembre – 10 dicembre 2017; *Marianna Troise – Il Tempo che ritorna*, Castel Sant'Elmo, 11 novembre – 11 dicembre 2017. Segreteria organizzativa del workshop *Napoli Iloview. Laboratorio di osservazione e progettazione*, Castel Sant'Elmo, 21, 28, 29 aprile 2017 (in collaborazione con DiARC e Mobilarch). Aggiornamento delle sezioni e dei contenuti del sito web del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes.

Tipo di attività Contratto a tempo determinato part-time

Date 03/2016 – 05/2016

Datore di lavoro Progetto Museo – Vico Storto Purgatorio ad Arco, 15 80138 Napoli

Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività **Coordinamento e conduzione delle attività didattiche** del Dipartimento Educativo di Castel Sant'Elmo – museo *Novecento a Napoli*. Visite guidate per adulti e visite e laboratori per bambini e ragazzi di scuole di ogni ordine e grado. Ricerche scientifiche preliminari per ogni tipologia di incontro; predisposizione dei materiali di supporto alle attività; incremento delle funzionalità della Sala didattica.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 10/02/2014 - 16/01/2015

Datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Napoli – Via Tito Angelini, 22 80129 Napoli

Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività **Ricerca sull'attività espositiva del Museo di Capodimonte e di Castel Sant'Elmo dal 1978 al 2010; sistematizzazione e digitalizzazione degli archivi d'arte contemporanea.**

Ricerche presso l'archivio del Palazzotto Borbonico, la Biblioteca di Capodimonte e gli archivi di Castel Sant'Elmo.

Supporto alle attività scientifiche e membro del comitato tecnico organizzativo per la mostra "Rewind. Arte a Napoli 1980-1990"; progettazione e realizzazione dell'archivio digitale "Costellazione '80", fruibile presso i musei di Capodimonte, Castel Sant'Elmo, Villa Pignatelli, MADRE, Accademia di Belle Arti di Napoli, Reggia di Caserta: strutturazione, redazione dei contenuti, reperimento e digitalizzazione dei materiali d'archivio.

Attività di comunicazione e segreteria organizzativa in occasione della mostra "Collettivo Le Jardin e Gian Maria Tosatti – Un'Opera per il Castello 2013" e del ciclo di incontri "Giovedì contemporanei" 2013 – 2014.

Tipo di attività Tirocinio

Date 15/03/2021 – 30/07/2021

Datore di lavoro Donatella Cecchin Restauro e Conservazione

Luogo Museo e Certosa di San Martino, Napoli

Principali attività Incarico per la **redazione di 29 schede di catalogo** (OA, F, VeAC) di opere e manufatti conservati nei depositi del museo, su piattaforma SIGEC nell'ambito del progetto "Sleeping Beauty" promosso dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Musei.

Tipo di attività Lavoro autonomo

Date 18/12/2020 – 28/02/2021

Datore di lavoro Consorzio Stabile Glossa

Luogo Castel Sant'Elmo – Museo Novecento a Napoli

Principali attività Incarico per la **revisione e redazione di 100 schede di catalogo** (OA e OAC) di opere esposte nella collezione permanente del museo su piattaforma SIGEC.

Tipo di attività Lavoro autonomo

Date 29/01 – 29/03/2020

Datore di lavoro Ministero per i Beni e le Attività culturali e del Turismo – Segretariato regionale per la Campania

Luogo Museo e Certosa di San Martino, Napoli

Principali attività Incarico per la **redazione dei testi** per la realizzazione di pannelli descrittivi, didascalie e didascalie ragionate e di contenuti per la postazione multimediale relativi all'allestimento museale della Cona dei Lani.

Tipo di attività Prestazione occasionale

formato europeo

Date 06/2015 – 01/2017

Datore di lavoro MGallery Collection – Via Carbonara, 112 80139 Napoli

Luogo Palazzo Caracciolo

Principali attività Comitato tecnico-scientifico e segreteria organizzativa per il ciclo di mostre “Art – Do not disturb”: “Giulio Delvè – Cut, Copy and Past”; “Gianmarco Biele, Vincenzo D’Argenio, Alessandra Donnarumma, Flaviano Esposito – Verso”; “Rosy Rox – Corpo d’ombra”. Supporto alla redazione di schede informative per il visitatore e dei comunicati stampa.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 30/11/2015 – 04/03/2016

Datore di lavoro Izzo Costruzioni S.r.l. – Via Principe di Piemonte, 120 80026 Casoria (NA)

Luogo Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes

Principali attività Redazione di 102 schede informative per un nucleo di opere di particolare interesse del Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, destinate alla costituzione di una banca dati digitale fruibile sotto forma di guida per il visitatore su dispositivi portatili (smartphone e tablet); reperimento e realizzazione della documentazione fotografica relativa alle schede.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 20/02/2016; 30/11/2015; 21/09 – 09/10/2015; 04 – 07/2015

Datore di lavoro Progetto Museo – Vico Storto Purgatorio ad Arco, 15 80138 Napoli

Luogo Castel Sant’Elmo e museo Novecento a Napoli; PAN – Palazzo delle Arti Napoli; Metropolitana di Napoli – *Le Stazioni dell’Arte*

Principali attività Visite guidate e laboratori didattici per diverse fasce di età; coordinamento delle attività; predisposizione dei materiali di supporto.

Tipo di attività Prestazione occasionale

Date 26/06/2013 – 26/06/2013

Datore di lavoro Plan B

Luogo Business Design Centre, 52 Upper Street, London N1 0QH

Principali attività Assistenza alle attività laboratoriali in occasione della mostra *New Designers 2013*; Assistenza in fase di allestimento di stand e predisposizione dei materiali per le attività; Supporto al punto informativo dell’evento; Sorveglianza.

Tipo di attività Prestazione occasionale

LINGUE STRANIERE

Lingue Livello europeo (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue)

INGLESE	C1	FRANCESE	A2
SPAGNOLO	B2	PORTOGHESE	A2

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), art. 13 e del GDPR 679/16 ("Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"), art. 13.

Curriculum vitae redatto ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000

2 settembre 2022

Brunella Velardi