

INFORMAZIONI PERSONALI

Cira Viggiano

ESPERIENZA LAVORATIVA

2013 – presente

Coordinatrice attività laboratoriali

Museo-Opificio "Il Borgo dei Cartai", Subiaco RM

- Tra le attività: Tecniche di rilegatura, fare la carta a mano, la Calligrafia, decorazione delle carte, realizzazione dei prodotti brandizzati vendute nei monasteri sublacensi

2022

Coordinatrice attività creative

Relax Creativo

Progetto di Laboratori creativi itineranti su Roma, dalla calligrafia al Kintsugi, per tutte le età.

2022

Graphic Designer

Tor Vergata

Immagine coordinata per evento nazionale A.I.T.E.M.

2021/2022

Graphic Designer

Il Borgo dei Cartai

Progetto grafico per l'anniversario della morte di Dante Alighieri, Impaginazione del primo canto dell'Inferno, realizzato in caratteri mobili.

2020/2021

Type Designer

Restyling del font Felix

- Progetto di un Carattere Tipografico su base geometrica modulare

2020/2021

Selezione libro d'artista**ADI DESIGN MUSEM**, Piazza Compasso d'Oro, 1 (Milano)

- Selezione per la quarta edizione del festival Oggetto Libro presso ADI DI MILANO

2018/2019

Social Media Marketing

Gestione delle pagine social di alcuni clienti

2018

Progettazione libro d'artista

Castello di Fumone

- Edizione limitata, regalo per gli ospiti del Marchese del Castello

2017/2018

Account

Agenzia di Comunicazione TOT

- Gestione dei contatti per l'agenzia

2017/2018

Graphic Designer

Università di Napoli - Istituto per i Polimeri compositi e biomateriali

Progettazione grafica per presentazione progetto europeo

2016

Type Designer

Opificio del Sapore, Tivoli

- Progettazione di una Famiglia di Caratteri Lineare

Graphic Designer

Santo Papa Francesco

- 2016 - Progetto grafico e rilegatura a mano della "Regula Sancti Benedicti" per il Santo Papa Francesco in occasione delle Celebrazioni Benedettine. Commissionato dai Comuni di Cassino - Subiaco - Norcia
- 2015/2016 **Realizzazione Progetto creativo per le scuole secondarie**
Scuole di Subiaco
- Il progetto "Stampi-amo" per le scuole elementari e medie della provincia di Roma e L'Aquila aveva lo scopo di far conoscere ai bambini le tecniche di rilegatura, le carte e la stampa fino ai giorni nostri con laboratori creativi specifici.
- 2015 **Realizzazione di Packaging**
Sceicco H.E. Mohamed Ebraheem Al Mahmood
- Packaging di una scatola a due piani rivestita in vera pelle, con chiusura ad incastro, tre ingombri interni per ospitare 1 rivista, 1 caffettiera ed 1 tablet
- 2014 **Type Designer**
Liscianigiocchi srl
- Realizzazione di un carattere tipografico in stile Script per una Collana Editoriale per bambini.
- 2013 - presente **Calligrafa**
Wedding ed eventi
- Scrittura in calligrafia per eventi mondani , matrimoni e feste private
- 2011 **Artista**
Eni Basilicata
- Realizzazione di un quadro per Eni Basilicata
- 2010 **Graphic Designer**
LeBebè
- Progettazione di lavori di Grafica e Comunicazione visiva.
- 2009 **Type Designer**
Progetto del font C15
- Font realizzato con la caratteristica di essere leggibile a 3pt
- 2006 **Type Designer**
Casa Editrice Orecchio Acerbo
- Progettazione di un carattere tipografico per il restyling del libro "The Slant Book" di Peter Newell, rieditato dalla Casa Editrice Orecchio Acerbo di Roma
- 2005 **Graphic Designer**
Camera di Commercio di Potenza
- Progettazione della modulistica cartacea e interattiva per il Consiglio e degli Organi Camerali della Camera di Commercio di Potenza.
- 2004 **Type Designer**
Progettazione del font Kandik
- Font ispirato dal libro: Punto, linea superficie di Kandinsky .

DOCENZE

-
- 2020 - presente **Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma**
Corso di Type Design 4cf - 120 ore - codice settore ABST48
Corso di Type Design 4cf - 160 ore - codice settore ABST48
Attività di Tesi: progettazione di un carattere per dislessici
- 2021 **Università Sapienza di Roma - Design**
Laboratorio di Design per la Comunicazione visiva - canale 2 6cf - 60 ore - Codice settore ICAR/13
Laboratorio di Design per la Comunicazione visiva - canale 3 6cf - 60 ore - Codice settore ICAR/13
Laboratorio di Tesi - Intervento eguida sulla tipografia
- 2020 - presente **Accademia delle Belle Arti di Roma**
Corso di Arte Applicata alla tipologia di Materiali per Legatoria 6cf - 75 ore - codice settore ABPR30

2009/2016	Istituto Quasar Design University di Roma		
2016/2017	Laboratorio applicativo di Design per l'Editoria	- 36 ore -	codice settore ABPR19
2014/2015	Design per l'Editoria del libro	- 84 ore -	codice settore ABPR19
2014/2015	Corso di Lettering	- 44 ore -	codice settore ABPR19
2012/2013	Corso di Lettering	- 60 ore -	codice settore ABPR19
2012/2013	Corso di Design per l'editoria del libro	- 52 ore -	codice settore ABPR19
2010/2011	Corso di Tecniche Tipografiche	- 40 ore -	codice settore ABPR19
2010/2011	Corso di Lettering	- 30 ore -	codice settore ABPR19
2010/2011	Corso di Lettering e Type Design	- 16 ore -	codice settore ABPR19

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2009/2010	Laurea Specialistica in Comunicazione Visiva IUAV di Venezia Non terminata per tre esami
2006/2008	Laurea Specialistica in Grafica d'Arte e Progettazione Accademia di Belle Arti dell'Aquila - votazione 110 e lode
2006/2007	Corso di alta formazione in Type Design Politecnico di Milano
2002/2005	Laurea Triennale in Disegno Industriale Facoltà di Architettura L. Quaroni - Università di Roma "LaSapienza" - votazione 110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Francese

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A1	A1	A1	A1	A1
A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Livello base-B1/B2: Livello intermedio-C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Capacità e Competenze relazionali

- Ottime capacità di comunicazione
- Predisposizione al lavoro di squadra

Capacità e Competenze Organizzative

- Organizzazione e progettualità

Capacità e Competenze Tecniche

- Formazione costante
- Conoscenza dei software per la progettazione di font e per la progettazione grafica e video: Suite Adobe, FontLab7, Glyphs, Final Cut

Patente di guida

A2, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Mostre

- 2019 - Una carta per ogni stagione - Atelier SpazioOgraro - Quattro eventi sul tema delle stagioni.
2010 - Rassegna di pittura e disegno Crayons de Couleurs - Roma
2009 - Grafismi Letterari - Presente all'evento regionale: L'autunno profuma di libri - Potenza
2008 - Personale Grafismi Pittorici - mostra personale - Roma
- 2012 - Corsi di rilegatura copta e giapponese con Valeria Bertesina e Loredana Alicino - Roma
2010 - Corso di Suminagashi con Loredana Alicino in Artonpaper
2008 - AIAP - Corso di Typevents con J. Mosley ed E. Tallone:
Il carattere - Museo Bodoniano, Parma
2007 - AIAP - Il disegno digitale dei caratteri tipografici con P. De Macchi, G. Lussu, J. Clough:
Il disegno digitale dei caratteri classici - Museo Bodoniano, Parma
2007 - AIAP - Laboratorio tipografico con Giovanni De Faccio:
Dalla Calligrafia al Disegno dei caratteri tipografici - Museo Bodoniano, Parma
2004 - Stage residenziale con il Calligrafo Massimo Polello - Livorno

EVENTI

2015 - "Folli di Carta" - Evento AIAP con Regione Lazio e Comune di Subiaco
Inaugurazione del Borgo dei Cartai e presentazione del libro: "Sinus. Progettazione di un Carattere Tipografico". Tre giorni di workshop dai Caratteri mobili al Type Design

Riconoscimenti e premi

2006 - Menzione d'onore dalla Raymond Loewy Fondation Italy di Milano, per il lavoro di Tesi della Laurea Triennale: Sinus, Progettazione di un carattere tipografico.

Pubblicazioni

2019 - Articolo su www.scelgonews.it (testata giornalistica online) sulla presentazione dell'attività del Borgo dei Cartai.

2015 - Pubblicazione del libro "SINUS. Progettazione di un carattere Tipografico" di 125pp. Editato da Aracne Editrice

2010 - Pubblicazione su rivista di settore Progetto Grafico n. 17 del font C15:
progetto di un font leggibile a 3 punti

2008 - Articolo con titolo: "Parole e quadri" su "La Nuova" Presentazione della mostra personale

2008 - Articolo con titolo: "Grafismi Pittorici" su "Il Quotidiano" Presentazione della mostra personale

2006 - Pubblicazione sul quotidiano: "La Gazzetta del Mezzogiorno" Intervista sulla menzione d'onore ricevuta e presentazione del progetto di Tesi

2006 - Pubblicazione su rivista regionale "Il Lucano" Intervista sulla presentazione del lavoro di Tesi (n11Nov2006pag.44/45)

CERTIFICAZIONI

2019 - Diploma di Arteterapeuta

2019 - Università per stranieri Dante Alighieri: Certificato di conseguimento dei 24 CFU:

- Psicologia dell'apprendimento 9 CFU
- Teoria e metodologia di progettazione e valutazione didattica 9 CFU
- Didattica speciale

SITOGRAFIA

Instagram: @ciraviggiano

www.facebook.com/eDuctus

www.aiap.it/notizie/14047/follidicarta

www.giovaniantisti.it/cira

segnalo.virgilio.it/Cultura/cira

www.raymondloewyfoundation.it/menzioni-donore-2006.htm

www.progetto-italic.org

galloitalica.wordpress.com/2008/10/20/lautunno-profuma-di-libro/

www.artepress.it

www.basilicatanet.it/news

www.artapartofculture.net/2012/04/14/riessioni-dal-cielo-meditazioni-in-terra-cira-viaggiano
lo sottoscritta

GRADUATORIE

D.D. 25 PROT.N.4438 del 15.02.2019 - ABA Roma (valida per il triennio)

ABPR30 - Arti Applicate e tipologia dei materiali - Votazione: 80/100 - Posizionamento: 1° posto

D.D.113 PROT. N.12287 del 10.05.2022 - ABA Roma (valida per il triennio)

ABPR30 - Tipologia dei Materiali (Legatoria) - Votazione: 93/100 - Posizionamento: 1° posto

DOC 20/2021 PROT. 634 del 24.08.21 - Sapienza Roma (valida per un anno)

ICAR/13 - Laboratorio di tipografia e immagine - Votazione: 37/100 - Posizionamento: 1° posto

DOC 26/2021 prot.n. 755 del 01/10/2021 - Sapienza Roma

ICAR/13 - Laboratorio di Design per la comunicazione visiva - Votazione: 37/100 - Posizionamento: 1° posto

lo sottoscritta Ciraviggiano esprime il consenso al trattamento dei dati secondo le vigenti norme sulla privacy

Data 21/09/2022