

DICHIARAZIONI PERSONALI

Flavia Dalila D'Amico è una studiosa e curatrice nel campo delle arti performative. I suoi interessi di ricerca si rivolgono alle intersezioni tra corpi, soggettività politiche e tecnologie nell'ambito delle arti dal vivo. Con la supervisione della Prof.ssa Valentina Valentini, nel 2017 ottiene il titolo di Dottore di Ricerca in Musica e Spettacolo presso Sapienza Università di Roma, con una tesi volta a indagare la relazione tra le disabilità e il teatro, confluita in parte nella monografia *Lost in Translation. Le disabilità in scena*, (2021, Bulzoni Editore). Nel 2014 vince una borsa di studio "DAAD" che le ha permesso di studiare presso la Freie Universität di Berlino con la supervisione della Prof.ssa Susanne Foellmer. Con la supervisione della Prof.ssa Cristina Grazioli, dal 2017 al 2018 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova con una ricerca dal titolo: *Luce e Suono in scena tra patrimonio e innovazione*. Con la supervisione del Prof. Carlo Martino dal 2020 al 2021 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma con una ricerca dal titolo: *Dispositivi per la scena performativa: Sperimentazioni artistiche e invenzioni tecnologiche*. Con la supervisione del Prof. Luca Ruzza dal 2022 al 2023 è assegnista di ricerca presso lo stesso Dipartimento con il progetto: *Dispositivi per la scena performativa: Accessibilità e sperimentazioni tecnologica*. Fa parte dell'associazione Al. Di. Qua. Artists che si occupa di creare e promuovere percorsi di accessibilità per artisti con disabilità nell'ambito delle arti performative. Cura la comunicazione di ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza e di Fuori Programma Festival Internazionale di Danza. Ha lavorato come visual artist per diverse società di produzione televisiva e cinematografica e dal 2010 fa parte del collettivo artistico Vjit insieme a Francesco Iezzi e Maria Costanza Barberio, il cui ambito di sperimentazione ruota attorno all'interazione tra suono immagine e azione dal vivo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2013 - 2016 **Dottorato in Musica e Spettacolo (XXIX ciclo)** Ph.D
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
Titolo della Tesi: *Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena*
Tutor: Prof.ssa Valentina Valentini (SSD: L-ART/05)
Ambito di studi: Teatro
Voto: Ottimo con Lode
(SSD: L-ART/05)
- 2010 - 2012 **Laurea Specialistica**
Corso di Laurea: Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale. Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Orientali, Sapienza Università di Roma, ordinamento DM 509/99.
Materia: Scenografia virtuale (SSD: L-ART/05) Relatore: Prof. Luca Ruzza Correlatrice: Prof.ssa Valentina Valentini.

Titolo della Tesi: *Tracce on/line. La responsabilità nell'arte di Giacomo Verde*.

Voto: 110 e Lode
- 2006 - 2009 **Laurea Triennale**
Corso di Laurea: Arti e Scienze dello Spettacolo, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza, Università di Roma, aa. ordinamento DM 509/99.
Materia: Teoria e Tecniche dell'immagine elettronica (SSD: L-ART/05). Relatore: Prof. Giacomo Daniele Fragapane.

Titolo della Tesi: *Tra il visibile e l'invisibile: La Camera Astratta (1987) di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti*

Voto: 108

2008-2009 **Corso di video editing e linguaggi multimediali** B. A
Ente: Digital Desk
durata: 600 ore
Attestato di Frequenza

2010 **Workshop Audio Visual Interaction** B. A
Ente: Il Pagliaio
durata: 20 ore
software utilizzati: Max MSP e Quartz Composer
Attestato di Frequenza

ALTRE INFORMAZIONI Abilitazione Scientifica Nazionale - Settore Concorsuale 10/C1 - II Fascia, B. A
presso MIUR (2022)

Pubblicazioni Scientifiche **Articoli in Rivista con peer review**

Gli spazi della voce, una cartografia da inventare, «Sciami Ricerche», n. 10, 2021, Issn 2532-3830, DOI:10.47109/0102 (scritto insieme a Daniele Vergni)

Le invenzioni tecnologiche di Michele Sambin nello spazio teatrale «Mimesis Journal» vol. 10, n. 1, 2021 pp. 91-108. ISSN 2279-7203. DOI: <https://doi.org/10.4000/mimesis.2210>

Dell'arte Ultrascenica: l'incontro tra Giacomo Verde e Tam Teatromusica «Connessioni Remote. Artivismo_Teatro_Tecnologia», 2020, n. 1. Issn 2724-2722. DOI: <https://doi.org/10.13130/connessioni/13661>

Datapoiesis: La Trasparenza nella performance poetica dei dati «Elephant & Castle», anno 2020, n. 22. Issn 1826-6118.

Il corpo come luogo di negoziazione di significati «Comunicazioni Sociali», anno 2019, n. 2. Issn 1827-7969. DOI: 10.26350/001200_000037

Sovvertire gli stereotipi, sabotare l'identità: I ritratti di Joel Peter Witkin tra fotografia e teatro «Filosofi(e)Semiotiche», Vol. 6, n. 1 (Luglio 2019). Issn 2531-9434

L'anima militante del video «Sciami Ricerche», n. 6, 2019. Issn 2532-3830. DOI: <https://doi.org/10.47109/0102260105>

Utopie e mercato: il ruolo degli artisti nell'innovazione tecnologica «Sciami Ricerche», n. 5, 2019. Issn 2532-3830 DOI: <https://doi.org/10.47109/0102250103>

La rottura della relazione fra scena e personaggio: Su corpo-identità- soggetto «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017). Issn: 2282-0876

L'occhio performante: La fotografia come dispositivo costruttivo del freak ottocentesco «RFS. Rivista di

studi di fotografia», n. 6, 2017. Issn: 2421-6429/online 2421-6941. DOI: 10.14601/RSF-22524

Toccare i suoni, sentire la luce: La poetica del limite di Alessandro Sciarroni «Danza e Ricerca», n. 9. Issn_2036-1599. DOI: [10.6092/issn.2036-1599/7678](https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/7678)

Il corpo come luogo di memoria. Intervista a Chiara Bersani «Sinestesiaonline» n.19 - Anno 6 – Marzo 2017. Issn: 2280-6849. DOI: <http://dx.doi.org/10.14273/unisa-1862>

When actions challenge concept: the tactical performances of Sue Austin «Performance Matters». 2.1. May, 2016. Issn 2369-2537

Il corpo della vulnerabilità «Elephant & Castle», n. 9, 2014. Issn 1826-6118.

Il dispositivo cinico di Cipri e Maresco «Fata Morgana», n. 24, 2014. Issn 1970-5786

Articoli in volume

Colour Music: continuità e rotture nella ricerca sulla sinestesia tra suono e luce. in V. Perruchon, C. Grazioli (a cura di), *Lumiere Matiere, Atti del Convegno 15-17 Gennaio 2020, Fondazione Cini*, CEAC, Lille 2023 (in stampa)

Fade out: Between Cinema and performing arts, in R. Catanese, J. Malvezi (a cura di), *New Paths on Italian Experimental Moving Image*, Routledge, Londo 2023 (in preparazione)

Attraversamenti: le ultrascene di Giacomo Verde, in A. M. Monteverdi, F. V. D'Amico, V. Sansone (a cura di), *Giacomo Verde. Attraversamenti tra teatro e video (1992-1986)*, Milano University Press, Milano 2022, pp. 51-71. ISBN: 979-12-80325-44-0, doi: 10.54103/milanoup.69

Immagini dissidenti, in V. Valentini, C. Saba, *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma 2022, pp. 317-344. ISBN: 978-88-12-01009-7

Play. Stop. Rewind. Play Again: La produzione videografica negli anni 2000, in V. Valentini, C. Saba, *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma 2022, pp. 220-240. ISBN: 978-88-12-01009-7

Danzare la voce per intonare la memoria: L'agonismo vocale di Marco D'Agostin in V. Valentini (a cura di) *Drammaturgie sonore 2*, Bulzoni, Roma 2021, pp. 117-138. ISBN: 978-88-6897-239-4

Bit: Giacomo Verde's Virtual Puppet, in Ida Hledikova and Cariad Astles (edit by), *Puppetry and Multimedia*, Divadelna Fakulta VSMU, Bratislava 2020, pp. 117-121

Parole incarnate, in Andrea Porcheddu (a cura di), *Altri corpi, nuove danze*, Cue Press, Imola 2019. ISBN 8855100556

La Disabilità tra spettacolarizzazione e drammatizzazione, in Silvia Carraro, Simona Marchesini (a cura di), *Alter-habilitas. Percezione della disabilità nei popoli. Verso la creazione di un network internazionale di studi*, 2017. ISBN e-book 978-88-907900-6-5

Decostruire Delbono con gli strumenti di Delbono, in N. Balestrini, A. Cortellessa, M. T. Carbone (a cura di), *Almanacco 2017 Alfabet2. Cronaca di un anno. WAW Women artists of the world*, Derive e Approdi, Roma 2016. ISBN 978-88-6548-184-4

Il Faust di Bob Wilson, in N. Balestrini, A. Cortellessa, M. T. Carbone (a cura di), *Almanacco 2016 Alfabet2 Cronaca di un anno post-futuro*, Derive e Approdi, Roma 2015 ISBN: 978-8865481431

Monografie:

Flavia Dalila D'Amico, *Lost in Translation. Le disabilità in scena*, Bulzoni, Roma 2021. ISBN: 9788868972493

Flavia Dalila D'Amico, *La performance della soggettività tra scena e studi di genere*, «Quaderni di donne e ricerca» Vol. 1, CIRSDe – Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere, 2017. ISBN: 9788890555671. Con prefazione di Valentina Valentini. Disponibile online: https://www.cirsde.unito.it/sites/c555/files/allegatiparagrafo/29-11-2017/quaderno_isbn_9788890555671.pdf

Curatele

A. M. Monteverdi, F. V. D'Amico, V. Sansone (a cura di), *Giacomo Verde. Attraversamenti tra teatro e video (1992-1986)*, University Press, Milano 2022, ISBN: 979-12-80325-44-0, doi: 10.54103/milanoup.69

F. D. D'Amico e S. Briatore (a cura di), *Circularità: Percorsi tra le performance di Raffaele Curi*, Emile Edizioni, Bologna 2014. ISBN 8866801119

**Partecipazione e/o
Organizzazione
conferenze e seminari**

KEYNOTE SPEAKER Seminario *Lost in Translation. Le disabilità in scena*, nell'ambito di "Corpo Fragili", LUOGO: LAC-Lugano Arte Cultura. 3-05-2023

KEYNOTE SPEAKER Seminario IA: *l'accessibilità tra corpi, estetiche e dati*, nell'ambito del corso di alta formazione *Curare i dati. Intelligenze Artificiali ed Ecosistemi Relazionali nel Museo* LUOGO: MAXXI, 17 > 21 aprile 2022

KEYNOTE SPEAKER Webinar *Attraversamenti: le ultrascene di Giacomo Verde*, nell'ambito del programma ARCHiVe Online Academy 2022 della Fondazione Cini. LUOGO: Fondazione Giorgio Cini/online. 16-11-2022

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Webinar *Mappe* a cura di Teatro e Critica. TITOLO INTERVENTO: *Verso nuove narrazioni delle disabilità in scena*. 5-12-2022

KEYNOTE SPEAKER Seminario *Corpi disabilitati e arti performative*. Gender Bender Festival. LUOGO: Biblioteca Renzo Renzi, Bologna. 14-09-2022

KEYNOTE SPEAKER Seminario *Spazi, Tempi e pratiche accessibili*. Short Theatre. TITOLO INTERVENTO: *Rappresentazioni, Rappresentanze e accessibilità*. LUOGO: Teatro India, Roma. 13-09-2022

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE al Convegno: *18M8L – 18 Months 8 Locations*. TITOLO INTERVENTO: *Artistic Mobility: For what kind of body?* LUOGO: H401. Research, art and dialogue, Amsterdam. Nell'ambito di Boarding Pass Plus, Finanziato dal MIC. Il progetto 18M8L (18 Mesi, 8 Luoghi) nasce con l'obiettivo di creare un'alleanza fra organismi di produzione della danza (mk/KLm – leader del progetto, VAN, TIR Danza, Spellbound, Chiasma) e una rete di enti internazionali: Herengracht 401 (H401) ad Amsterdam (Paesi Bassi), Festival Dansat / Aliansat a Barcelona (Spagna), Be Festival a Birmingham (Regno Unito), Ehrenfeldstudios e.V. a Colonia e Schaubühne a Lipsia (Germania), Alias Cie a Ginevra (Svizzera), Klap e La Fabriks (LFKs) a Marsiglia (Francia), Tipperary Dance a Tipperary (Irlanda). 10-05-2022

KEYNOTE SPEAKER. IX Edizione di Orlando Festival. TITOLO INTERVENTO: *Le disabilità in scena. Presentazione del libro di Flavia Dalila D'Amico*. LUOGO: Accademia Carrara, Bergamo. Modera Mauro Danesi, interviene l'artista Chiara Bersani. 07-05-2022

PARTECIPAZIONE KEYNOTE SPEAKER e CHAIR/MODERATRICE al convegno: *PRESENTI ACCESSIBILI. Laboratori, incontri, spettacoli su arti performative e disabilità*. LUOGO: Fabbrica del Vapore, Milano. Tre giorni dedicati ai temi dell'accessibilità nelle arti performative. TITOLO INTERVENTO KEYNOTE SPEAKER: *Lost in Translation. Le disabilità in scena Presentazione del libro di Flavia Dalila D'Amico*. CHAIR/MODERATRICE del tavolo di lavoro: *Quale curatela?* Partecipano Donatella Franciosi, manager cinematografica e Giulia Traversi, manager e curatrice delle arti performative. L'evento è un'iniziativa di Oriente Occidente, Ministero della Cultura e Regione Lombardia nel contesto di EBA Europe Beyond Access, il più grande progetto al mondo su arte e disabilità co-finanziato Creative Europe. 27-04-2022

KEYNOTE SPEAKER. *Presentazione del volume Lost in Translation. Le disabilità in scena*. LUOGO: Murate Art District, Firenze. Evento promosso da Ersilia Danza. Intervengono Marta Bellu, Piersandra di Matteo, Laura Luccioli. 18-12-2021 al 18-12-2021

ORGANIZZAZIONE SEMINARIO "100 anni di Architettura alla Sapienza. testimonianze e storie 1958 /1980". Progetto ideato dalla Prof.ssa Federica Dalfalco, cura e supervisione scientifica di Flavia Dalila D'Amico e Valentina Valentini. LUOGO: Aula Magna della Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma. 14-12-2021

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Webinar: *Le pratiche teatrali nei contesti scolastici come forma di inclusione della disabilità*. Organizzato da Associazione Altre Velocità. TITOLO INTERVENTO: *Conclusioni, per un teatro accessibile*. dal 10-12-2021

KEYNOTE SPEAKER al seminario: *La disabilità in scena - fra teatro sociale e accessibilità*. LUOGO: Il Falcone Teatro Universitario di Genova, in collaborazione con i corsi di Drammaturgia (Letterature moderne e spettacolo, LM) e Antropologia teatrale (Lettere, LT) a cura del Prof. Roberto Cuppone (SSD: L/ART-05), Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo - DIRAAS, Università di Genova. dal 01-12-2021

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Convegno: International Conference on S&I Media, Universidade Lusofona, Lisbona (online causa covid) TITOLO INTERVENTO: *Data-poiesis: the art of make data perceivable* 21-06-2021

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE al Convegno: Dire Luce. TITOLO INTERVENTO: Un database per illuminare la scena, tra passato e presente nell'ambito del Progetto di Dipartimento – SID 2018-2020 coordinato dalla Prof.ssa Cristina Grazioli. LUOGO: Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari di Padova. 28-05-2021

ORGANIZZAZIONE Webinar: *Art practice as an activator of innovation*, nell'ambito del corso History of Graphic Electronic and Digital Arts, Facoltà di Architettura Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Ospiti: Valentino Catricalà, curatore di Maker art Faire Rome e studioso di Media Arts, e Fabrizio Panozzo, Professore di Management, Ca' Foscari, Venezia). 15-12-2020

KEYNOTE SPEAKER per il Webinar: *Produrre video nel Nuovo Millennio. Francesca Fini e Alterazioni Video* nel contesto di "L'immagine Oltre. Rassegna e incontri sul video d'autore", curata da Ivana Russo con il contributo del Circolo culturale I Cinepresi presieduto da Erminia Marino. 09-12-2020

ORGANIZZAZIONE Webinar: *Re-inventing technology*, nell'ambito del corso History of Graphic Electronic and Digital Arts, Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Ospiti: Michele Sambin (artista). 24-11-2020

ORGANIZZAZIONE Webinar: *Performing the archive in the field of video and performing arts*, nell'ambito del corso History of Graphic Electronic and Digital Arts, Facoltà di Architettura, Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Ospiti: Francesca Fini. 10-11-2020

ORGANIZZAZIONE Webinar: *The Art of the Net*, nell'ambito del corso History of Graphic Electronic and Digital Arts, Facoltà di Architettura Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Ospiti: Guido Segni (artista). 03-11-2020

ORGANIZZAZIONE Webinar: *Between Nature and Technology*, nell'ambito del corso History of Graphic Electronic and Digital Arts, Facoltà di Architettura Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Ospiti: Quiet Ensemble (collettivo artistico). 27-10-2020

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: *Praticare alleanze*. TITOLO INTERVENTO: *L'accessibilità nei luoghi del performativo*. LUOGO: Centro Internazionale di Danza, Rovereto. Seminario promosso da Oriente Occidente e Ministero della Cultura nel contesto di EBA Europe Beyond Access, il più grande progetto al mondo su arte e disabilità co-finanziato Creative Europe. 07-09-2020

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Convegno Internazionale di studi: *Lumière Matière*, TITOLO INTERVENTO: *Colour Music: continuità e rotture nella ricerca sulla sinestesia tra suono e luce*. LUOGO: Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Organizzato da Laboratoire CEAC – Programma di ricerca Lumière de Spectacle in collaborazione con: Università degli Studi di Padova e Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini. 15-01-2020

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: *Video arte e il film d'artista in Italia*. TITOLO PANEL: *Pratiche artistiche e contesti di produzione delle opere*. TITOLO INTERVENTO: *1990-2000*, (condotto insieme a Valentino Catricalà). LUOGO: Dipartimento Pianificazione Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Organizzato dalla Prof.ssa Valentina Valentini. 06-06-2019

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: Una giornata nella luce. Ascoltare luce: La luce ha un'eco?. TITOLO INTERVENTO: L'optofono di Raoul Hausmann. LUOGO: Villa Revedin-Bolasco, Castelfranco Veneto. Promosso dal Dipartimento degli Studi Linguistici e Letterari di Padova in collaborazione con CIRPAM, nell'ambito del Progetto di Dipartimento – SID 2018-2020 coordinato dalla Prof.ssa Cristina Grazioli.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: *Il femminile della Vocalità*. TITOLO INTERVENTO: *Esiste un femminile della vocalità?*. LUOGO: Palazzo delle Esposizioni, Roma. Nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo in occasione della mostra "Il corpo della voce". 29-05-2019

ORGANIZZAZIONE e PARTECIPAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER Seminario: Le invenzioni tecnologiche nelle arti performative. LUOGO: Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, nell'ambito del corso Storia della Luce in scena condotto dalla Prof.ssa Cristina Grazioli. 06-05-2019

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Convegno: *Europe Beyond access*. TITOLO INTERVENTO: *Arti performative e corpi non conformi. Sconfinare gli stereotipi*. LUOGO: Festival Fuorinorma, Brescia. 9 -11-2019.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Conferenza: Teatro Ricerca e Innovazione. TITOLO INTERVENTO: Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione. LUOGO: Teatro Santa Marta, Ca' Foscari, Venezia. Nell'ambito del progetto di ricerca "TRI: Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale" sostenuto dal FONDO SOCIALE EUROPEO in sinergia con IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE POR 2014 – 2020. 27-06-2018

ORGANIZZAZIONE e PARTECIPAZIONE COME KEYNOTE SPEAKER Seminario: *Le tecnologie e il teatro di figura*. LUOGO: Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, nell'ambito del corso Storia della Luce in scena condotto dalla Prof.ssa Cristina Grazioli. 07-04-2018

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: Teatro, Ricerca e Innovazione. TITOLO INTERVENTO: *Le scene schermiche di Tam Teatromusica*. LUOGO: Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Nell'ambito del progetto di ricerca "TRI: Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale", sostenuto dal FONDO SOCIALE EUROPEO in sinergia con IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE POR 2014 – 2020. 02-12-2017

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Focus Group ARTIGIANATO CREATIVO nell'ambito della Fiera Di Verona 2017 REGIONE VENETO POST BATACLAN. Moderatore Prof. Fabrizio Panozzo dell'Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Management. TITOLO INTERVENTO: *Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione tecnologica*. 30-11-2017

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Conferenza Internazionale: Puppetry and Multimedia, 19 Ottobre 2017. TITOLO INTERVENTO: *The Virtual Puppet Theatre by Giacomo Verde*. LUOGO: Accademia delle Belle Arti di Bratislava. dal 18-10-2017 al 19-10-2017

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Seminario: Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale. TITOLO INTERVENTO: *Le invenzioni tecnologiche di Michele Sambin*. LUOGO: Fondazione Cini, Venezia. Nell'ambito del progetto di ricerca "TRI: Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale" sostenuto dal FONDO SOCIALE EUROPEO in sinergia con IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE POR 2014 – 2020 dal 15-09-2017

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Conferenza: Gender Factory, 19 Dicembre 2016. TITOLO INTERVENTO: Do it Yourself: la pornografia come azione politica. LUOGO: La Casa del Cinema, Roma, a cura della Prof.ssa Giulia Fanara nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. 19-12-2016

ORGANIZZAZIONE Seminario Dottorale: Corpo, identità e soggetto nel cinema, nel teatro, nella danza, nel video, Dottorato in Musica e Spettacolo. LUOGO: Ex Vetriere Sciarra, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università Sapienza di Roma, in collaborazione con la Prof.ssa Valentina Valentini. 16-05-2016

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE Conferenza: XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures XXIII International Film Studies Conference TITOLO INTERVENTO: *The Disabled Body Between Past and Present: The photographs of Charles Eisenmann and Joel-Peter Witkin*. LUOGO: Università degli studi di Udine e Gorizia. 10-03-2016

ORGANIZZAZIONE Conferenza: *Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede*, un progetto dell'artista Antoni Abad, realizzato con il supporto di Romaeuropa Festival e Real Academia de España en Roma. Relatori: Luciano Domenicali, Ugo Viola, Laura Mariottini, Andrea Delluomo, Fabio Mollicone, Valentino Catricalà, Roc Parés, Caterina Borelli, Valentina Valentini, Dalila D'Amico, Rossana Miele, Antonella Zerbinati, Joan Espasa, Anna Paola Mitterhofer, Germana Lancia. LUOGO: Sala Riunioni del Rettorato, Piano Terra dell'Università Sapienza di Roma. dal 03-12-2015

ORGANIZZAZIONE Seminario: Cinico TV. LUOGO: EX Vetriere Sciarra, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università Sapienza di Roma, in collaborazione con la Prof.ssa Valentina Valentini. 03-12-2015

ORGANIZZAZIONE seminario: *Il Post Video*, nell'ambito di Retina Festival. Relatori: Valentina Valentini, Raoul Grisolia, Milo Adami. LUOGO: MACRO, Museum of Contemporary Arts of Rome, promosso dall'Associazione Artelligent e curato da Flavia Dalila D'Amico e Giulio Barbato. dal 21-02-2015 al 22-02-2015

ORGANIZZAZIONE e KEYNOTE SPEAKER del Seminario: *The Freak in the field of performing arts*. LUOGO: Instituts fur Theaterwissenschaft, Freie Universität di Berlino, nell'ambito del Doctoral Colloquium condotto dalla Prof.ssa Susanne Foellmer, frequentato durante il periodo di fellowship DAAD. 06-05-2014

Attività di ricerca e coordinamento di progetti

Febbraio 2023-Febbraio 2024: COORDINATRICE E RESPONSABILE SCIENTIFICA DEL PROGETTO

L'accessibilità come principio estetico nel campo delle arti performative, vincitore del Bando d'Ateneo AVVIO ALLE TERZE MISSIONI, Sapienza Università di Roma. Il progetto ha come obiettivo la sperimentazione di metodologie e pratiche volte all'allargamento della fruizione delle arti dal vivo, che inglobino la nozione di accessibilità come principio estetico piuttosto che come servizio. L'intento è di operare un avanzamento dello stato dell'arte in materia, trasferendo le metodologie e le pratiche sviluppate in ambito museale e di Progettazione Universale nel campo delle arti performative, e al contempo arricchire tecniche e metodi già consolidati sulla base della specificità del settore e delle competenze di stakeholder, ovvero di artisti con disabilità dell'associazione Al.di.Qua.Artists, portatori di saperi incorporati. Banco di prova del progetto sono due realtà produttive delle arti performative: Orbita|Spellbound, Centro di Produzione Nazionale della Danza e CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.

Maggio 2022 – Maggio 2023: Assegno di ricerca (L-ART/05): Dispositivi per la scena performativa: Accessibilità e sperimentazioni tecnologica", Dip. Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura Sapienza Università di Roma, Responsabile Scientifico Prof. Luca Ruzza. Il progetto coniuga ricerca sul campo e ricognizione e analisi critica delle sperimentazioni, invenzioni e innovazioni di dispositivi tecnologici ad opera di artisti nel campo delle arti performative, con una particolare attenzione ai linguaggi accessibili. L'obiettivo è quello di promuovere metodologie e pratiche volte all'allargamento della fruizione delle arti dal vivo, verificandone la replicabilità e problematizzando la stessa nozione di accessibilità, concepita nei termini dell'Universal Design. Nell'impianto teorico e applicativo dell'Universal Design l'accessibilità è una chiave di lettura della società che concepisce il progetto come strumento attraverso cui estendere l'accesso a prodotti, servizi, infrastrutture e spazi da parte di persone con disabilità e non, piuttosto che agire ex post per adattare un ambiente inaccessibile alle difficoltà di un singolo individuo.

Giugno 2021- Febbraio 2022: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA RICERCA "IMMAGINI DISSIDENTI"

commissionata dall'Azienda Speciale Palaexpo nell'ambito del progetto V.A.R.I.A "Archivi della video arte e dei film d'artista" coordinato su scala nazionale dalle prof.sse Valentina Valentini e Cosetta Saba. V.A.R.I.A si pone come primaria vocazione quella di censire i fondi e le consistenze di opere e documentazioni in video e pellicola (dal 1965 a oggi) distribuite sul territorio nazionale, al fine della loro conoscenza, salvaguardia, valorizzazione, promozione, preservazione, accesso e catalogazione. Il progetto è stato oggetto di una convenzione stipulata tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (ora Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività Contemporanea), l'Università degli Studi di Torino, il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Bicocca, il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura dell'università di Roma La Sapienza, con la Collaborazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del MiC (ICCD), che tutte insieme costituiscono un gruppo di lavoro coordinato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC). Nello specifico Flavia Dalila D'Amico ha consultato gli archivi AMOOD, CINETECA NAZIONALE, CANECAPOVOLTO, GIACOMO VERDE, attenendosi ai rapporti tra pratiche militanti e film e video nei decenni Sessanta, Settanta e Novanta i cui risultati sono confluiti nella Rassegna "Immagini Dissidenti" svoltasi dal 7 al 17 Maggio 2022 presso Palazzo delle Esposizioni di Roma, nell'ambito della Mostra "Il video rende felici. Videoarte in Italia" a cura della Prof.ssa Valentina Valentini, promossa da Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura, Roma Culture - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Azienda Speciale Palaexpo e Zètema Progetto Cultura. Gli esiti sono consultabili nell'omonimo saggio presente nel catalogo della Mostra "Immagini dissidenti", in V.Valentini, C. Saba, Videoarte in

Italia. Il video rende felici, Treccani, Roma 2022 pp. 317- 344, ISBN: 978-88-12-01009-7 .

Febbraio 2020 - Febbraio 2021 Assegno di ricerca (L-ART/05): “Dispositivi per la scena performativa: Sperimentazioni artistiche e invenzioni tecnologiche”. Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma. La ricerca si propone come ricognizione e analisi delle sperimentazioni, invenzioni e innovazioni di dispositivi tecnologici ad opera di artisti nel campo delle arti performative, videografiche e installative, mediante la selezione di alcuni casi studio ritenuti significativi in un periodo compreso tra gli anni '50 e il 2010 con particolare riferimento al panorama italiano.

Gennaio 2018 – Dicembre: 2019 RESPONSABILE SCIENTIFICA in collaborazione con le Prof.sse Federica Dalfalco e Valentina Valentini del Progetto di ricerca "100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza. Testimonianze e storie 1958 — 1980” (L-ART/05 e ICAR/13) avviato nell’a.a. 2018/2019 presso il Dipartimento di Pianificazione Design e Tecnologia dell’Architettura con gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma. La ricerca ha avuto come esito un video documentario presentato durante la conferenza "100 anni di Scuola di Architettura alla Sapienza Testimonianze e storie 1958 — 1980" svoltasi il 14 dicembre 2021 presso l'Aula Magna Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

Luglio 2018- Luglio 2020: PARTECIPAZIONE al Progetto di Dipartimento – SID 2018-2020. Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, Progetto di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Cristina Grazioli “Dire Luce. Le parole che illuminano la scena”. Ricerca sul lessico utilizzato per descrivere il fenomeno luminoso in ambito performativo, dal 1700 a oggi. Nel particolare si è occupata dell'ideazione e sperimentazione di un database e della comparazione di fonti relative alla sperimentazioni di dispositivi illuminotecnici nel campo delle arti installative e performative dagli anni '20 agli anni '70.

Giugno 2017- Giugno 2018 Assegno di Ricerca (L-ART/05) Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell' Università di Padova. Titolo Progetto : *Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione*. La ricerca ha avuto un doppio esito: la storizzazione dei rapporti tra artisti e aziende nell'invenzione dispositivi tecnologici pensati per l'esecuzione dal vivo dagli inizi del '900 a oggi (con particolare riferimento alle avanguardie tedesche 1910-1920); L'ideazione e la stipula di una partnership tra la compagnia Tam Teatromusica e la Start Up Mogeas Limited che si è concretizzata nell'allestimento dello Spettacolo “I sei Cigni”, prima nazionale 15/12/2018, Padova. La ricerca, sostenuta dal FONDO SOCIALE EUROPEO in sinergia con IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE POR 2014 – 2020 si è inserita nel progetto “Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale”, orientata a favorire la cooperazione scientifica tra tre Università venete (Ca’ Foscari, IUAV e Padova) e le realtà di produzione tecnologica della regione Veneto.

Gennaio 2016- Maggio 2016 COORDINAMENTO del Gruppo di Ricerca “Corpo, identità e soggetto nel cinema nel teatro nella danza, nel video” SSD: L-ART/05 in collaborazione con la Prof.ssa Valentina Valentini, nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. La ricerca si è svolta tramite un seminario dottorale mensile da Dicembre 2015 a Maggio 2016 che ha sondato il rapporto tra soggettività e corpi nelle arti performative. Gli esiti della ricerca sono stati presentati pubblicamente il 17 Maggio 2016 presso l'Ex Vetriere Sciarra / DSAS Sapienza Università di Roma e sono confluiti in «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017): <http://www.arabeschi.it/corpo-identit-- soggetto-un- seminario/ DSAS Sapienza Università di Roma. dal 02-12-2015 al 17-05-2016>

Gennaio 2016- Gennaio 2020 Sciami Ricerche: Attività di ricerca sul teatro contemporaneo italiano volta ad implementare l'archivio “Nuovo Teatro Made in Italy” a cura di Valentina Valentini: <http://www.nuovoteatromadeinitaly.com/>

Novembre 2015 - Dicembre 2015 COORDINAMENTO del laboratorio di sperimentazione delle tecnologie disposte dal Consorzio Gaar di Roma per gli studenti universitari della Facoltà di Lettere e Filosofia Sapienza, Università di Roma, organizzato dal Consorzio GARR e la compagnia Fattore K di Giorgio Barberio Corsetti in occasione dell'allestimento “Il Mito d'Europa attraverso la Rete” con debutto a RomaEuropa Festival nel novembre 2015.

Aprile 2015-Ottobre 2015 FELLOWSHIP DAAD (RESEARCH SHORT GRANTS - 2015). Il DAAD è il programma di scambio accademico tedesco, un'organizzazione congiunta delle università e di altri istituti di istruzione superiore nella Repubblica federale di Germania che promuove la cooperazione accademica internazionale. Nel 2015 Flavia Dalila D'Amico supera la selezione con il progetto "THE GERMAN FREAK BETWEEN THE WARS" ottenendo una borsa di ricerca di 6 mesi (RESEARCH SHORT GRANTS) che le ha permesso di:

- Studiare presso la Freie Universität Berlin, Institut für Theaterwissenschaft; Tenere una lezione mensile da Aprile a Novembre 2014 all'interno del corso di laurea Magistrale “Theoremen von Körper und Ästhetik in die Künste” condotto dalla Prof.ssa Susanne Foellmer; Frequentare il Doctoral Colloquium condotto dalla stessa Professoressa;

- Condurre ricerca d'archivio presso l'Archiv des Instituts für Theaterwissenschaft e presso il Zircus Archiv Winkler Berlino; Frequentare il ciclo di conferenze "Medienpraktiken im Umbruch" (Pratiche dei media in transizione), dal 24 aprile al 17 luglio 2014 sul ruolo dei media nei movimenti sociali, nelle culture di protesta politica, nel campo delle arti performative.

Da ottobre 2013- a ottobre 2016 **DOTTORATO DI RICERCA** in Musica e Spettacolo (XXIX ciclo) L-ART/05 Sapienza Università di Roma. TITOLO DEL PROGETTO: Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena. Tutor: Prof.ssa Valentina Valentini, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Giudizio: CON LODE. La ricerca ricostruisce le storie che nascono dall'incontro tra le disabilità e lo spettacolo dal vivo dalla fine dell'Ottocento al 2000, nonché le metodologie adottate in ambito teatologico per leggere e nominare i corpi in scena.

Attività didattica

aa- 2022/2023 Docente a contratto del corso "Teorie e pratiche delle Arti Elettroniche e Digitali" (L-ART/05), Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

aa. 2021/2022 Docente a contratto del corso "Video editing e Multimedia" (L-ART/05), Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

aa. 2020/2021 Docente a contratto del corso "Principal and practices of graphic electronic and digital arts" (L-ART/05), Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

aa. 2019/2020 Docente a contratto del corso di "Modelli e Tecniche di Ripresa video" (L-ART/06), Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

aa. 2018/ 2019 Docente a contratto del corso di "Modelli e Tecniche di Ripresa video" (L-ART/06), Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

19 - 30 Settembre 2019 Docente del workshop Digital Storytelling presso Palazzo delle Esposizioni per l'agenzia Flyer Communication

aa. 2017-2018 Assistenza didattica, "Corso di Storia della Luce in scena" (L-ART/05), condotto dalla prof.ssa Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

aa. 2017-2018 Docente al corso di "Scenografie virtuale ed elaborazione dell'immagine digitale in tempo reale". Progetto Sound Visual Landscape Progetto sostenuto dal Miur con il bando "Per una scuola aperta e innovativa" volto agli studenti di scuola secondaria dell'Istituto Via Dal Verme di Roma

aa. 2016/2017 Assistenza didattica, corso "Arti elettroniche e digitali" (L-ART/05), Prof.ssa Valentina Valentini, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

aa. 2016/2017 Assistenza didattica, corso "Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo"(L-ART/05), Prof.ssa Valentina Valentini, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

aa. 2014/2015 Freie Universität di Berlino: Institut für Theaterwissenschaft, all'interno del corso di laurea Magistrale "Theoremen von Körper und Ästhetik in die Künste" condotto dalla Prof.ssa Susanne Foellmer ha svolto una lezione mensile da aprile a novembre 2014, nell'ambito del programma di scambio DAAD.

aa. 2013/2014 Assistenza didattica, corso "Arti elettroniche e digitali" (L-ART/05), Prof.ssa Valentina Valentini, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

aa. 2013/2014 Assistenza didattica, corso "Arti elettroniche e digitali" (L-ART/05), Prof.ssa Valentina Valentini

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali

Gennaio 2017- Attualmente: Membro di Redazione della Rivista scientifica SCIAMI RICERCHE (codice ISSN 2532-3830, doi: 10.47109/0102) Rivista semestrale di Teatro, Video e Suono. Area 10, diretta dalla Prof.ssa Valentina Valentini.

Maggio 2020-Attualmente: Membro di Redazione Rivista scientifica UniMI Connessioni Remote (ISSN 2724-2722. DOI: <https://doi.org/10.13130/connessioni/13661>) diretta dalla Prof.ssa Anna Maria Monteverdi e pubblicata dall'Università degli Studi di Milano-Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Relatrice-correlatrice tesi

- aa 2022-2023 Correlazione tesi *L'alterità fa teatro*, Candidato Alessandro Conti, Relatrice Prof. Piersandra di Matteo, Corso di laurea Arti Performative, IUAV, Venezia
- aa 2022-2023 Correlazione tesi: *MUSEO E TEATRO. Indagine sull'inclusione e l'accessibilità negli spazi culturali*, Candidata Paola Di Carlo, Relatrice Prof.ssa Federica Dalfalco, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza, Università di Roma
- aa 2021-2022 Correlazione tesi: *Beyond – The Ephemeral Theatre: Brand Identity and communication for a new Theatre*, Candidata Alessia Masiello, Relatore Prf. Carlo Martino, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza, Università di Roma
- aa 2021-2022 Correlazione tesi: *Sinergie tra Arti e Design. Gli anni Sessanta*, Candidata Federica Prettico, Relatrice Prof.ssa Federica Dalfalco, Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza, Università di Roma

Borse di studio internazionali

Nel 2014, durante la ricerca Dottorale in Musica e Spettacolo (XXIX ciclo) ha vinto il programma di scambio internazionale DAAD, ottenendo una borsa di studio di 6 mesi (Short Grant DAAD), poi prolungata a 8 mesi, che le ha permesso di studiare presso la Freie Universität di Berlino, Institut für Theaterwissenschaft; tenere una lezione mensile da Aprile a Novembre 2014 all'interno del corso di laurea Magistrale "Theoremen von Körper und Ästhetik in die Künste" condotto dalla Prof.ssa Susanne Foellmer; frequentare il Kolloquium dottorale condotto dalla stessa Professoressa. Durante gli otto mesi di permanenza a Berlino ha inoltre:

- condotto ricerca d'archivio presso l'Archiv des Instituts für Theaterwissenschaft
- condotto ricerca d'archivio presso Zircus Archiv Winkler Berlino.
- Frequentato IL ciclo di conferenze "Medienpraktiken im Umbruch" (Pratiche dei media in transizione), dal 24 aprile al 17 luglio 2014 sul ruolo dei media nei movimenti sociali, nelle culture di protesta politica, nel campo delle arti performative con i seguenti appuntamenti:

24. Aprile 2014, Susanne Foellmer, Eun-Jeung Lee, Margreth Lünenborg (Freie Universität Berlin): Introduction into the Lecture Series

8. Maggio 2014, Susanne Foellmer, Eun-Jeung Lee, Margreth Lünenborg (Freie Universität Berlin): Media Practices and Political Movements: Introduction into an Interdisciplinary Field

15. Maggio 2014, Kaori Hayashi (Tokyo University): Journalism of Care: An Alternative Media Ethics for the Digital Information Age

22. Maggio 2014, Carola Richter (Freie Universität Berlin): Mobilize, Justify, Accuse – The Transformation of Media Practices of the Egyptian Muslim Brotherhood

5. Giugno 2014, Randy Martin (New York University): A Precarious Dance, a Derivative Sociality

12. Giugno 2014, Radha Hegde (New York University): Enough is Enough: Sexual Violence, Distributed Outrage and the Visuality of Protest in India

19. Giugno 2014, Gabriele Klein (Universität Hamburg): Punk, Artist, Activist. Ästhetische Praktiken und ihre medialen Übersetzungen am Beispiel Pussy Riot

26. Giugno 2014, Gurur Ertem (Istanbul): Gezi Uprising and Corporeal Politics: Dancers' Still-Acts

3. Luglio 2014, Simon Teune (Technische Universität Berlin): Appropriation of Media Technologies and Visual Practices in the Women's Rights Movement

10. Luglio 2014, Youna Kim (American University Paris): Media Talk, Mobility and Everyday Reflexivity

17. Luglio 2014, Abschlusspanel: Medien – Mobilisieren – Performen

Mit: Maren Hartmann (Universität der Künste), Matthias Warstat (Freie Universität Berlin), Eun-Jeung Lee (Freie Universität Berlin), Susanne Foellmer (Freie Universität Berlin)

Moderation: Margreth Lünenborg

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**
2022-attualmente

CURATELE DI PROGETTI ARTISTICI E COMUNICAZIONE DI EVENTI

Curatela e tutor scientifico della residenza annuale “Creazioni Accessibili” sostenuta da ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza di Roma, assegnata tramite call e destinata alla creazione ex novo o al riallestimento di performance in chiave accessibile, grazie al tutoraggio dell'associazione AI.Di.Qua.Artists e la collaborazione con il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza. "Creazioni Accessibili" da una parte incrementa la sperimentazione, studiata di volta in volta in dialogo con gli artisti ospiti, di soluzioni estetiche volte all'allargamento della fruizione delle arti dal vivo, ovvero che tengano conto delle eterogenee esigenze sensoriali dei pubblici, nonché di valorizzare i talenti e i saperi incorporati di artisti con disabilità in fase creativa. Dall'altra, la selezione tramite call, consente di mappare l'interesse del comparto artistico su scala nazionale in merito alle questioni relative all'accesso di artisti e pubblici con disabilità nel settore delle arti dal vivo.

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della danza
Selezione dei progetti, tutor scientifico e referente dei rapporti tra ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della danza, il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza e l'Associazione AI.Di.Qua.Artists.

2022-attualmente
Luogo e datore di lavoro
Mansioni

Coordinamento comunicazione ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della danza
ORBITA| Spellbound Centro Nazionale di Produzione della danza
Progettazione e coordinamento comunicazione online e offline del Centro Nazionale di Produzione della danza

Riferimenti web

<https://orbitaspellbound.com/>

2021-2022
Luogo e datore di lavoro

Curatela progetto di accessibilità “Coro Lab” nell'ambito della mostra “Il video rende felici”
Azienda Speciale Palaexpo/Studio Azzurro/ Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza

Mansioni

Coordinamento del progetto di sperimentazione di linguaggi accessibili multimediali con Studio Azzurro e gli studenti del laboratorio di Videoediting e Multimedia, Corso di Laurea Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.
Il progetto ha come esito la curatela dell'installazione “Coro” di Studio Azzurro, resa accessibile per fruitori non vedenti e ipovedenti nell'ambito della mostra *Il video rende felici* a cura di Valentina Valentini presso Palazzo delle Esposizioni di Roma.

2021-attualmente
Luogo e datore di lavoro

Curatela rassegna “Immagini Dissidenti” nell'ambito della mostra “Il video rende felici”
Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura, Roma Culture - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Azienda Speciale Palaexpo

Mansioni

Analisi e selezione di documenti audiovisivi presso gli archivi AMOOD, CINETECA NAZIONALE, CANECAPOVOLTO, GIACOMO VERDE, attenzionando i rapporti tra pratiche militanti e film e video nei decenni Sessanta, Settanta e Novanta e organizzazione della Rassegna "Immagini Dissidenti" svoltasi dal 7 al 17 Maggio 2022 presso Palazzo delle Esposizioni di Roma,

2020-2021
Luogo e datore di lavoro

Realizzazione Digital Storytelling del progetto 18M8L
Spellbound Contemporary Ballet, MK, Chiasma- Arti e Culture Contemporanee, TIR Danza e VAN nell'ambito del progetto Boarding Pass Plus 2021/2022 finanziato dal Ministero della Cultura.

Mansioni

Elaborazione della strategia di comunicazione multimediale che racconti la complessità del progetto che prevede la nascita di una rete di produzioni artistiche nel campo della danza contemporanea (Spellbound Contemporary Ballet, MK, Chiasma- Arti e Culture Contemporanee, TIR Danza e VAN) per sperimentare nuove forme cooperative, innescare processi di scambio e preservare spazi per la ricerca incontrando nove realtà internazionali nell'arco di diciotto mesi: BE FESTIVAL ehrenfeldstudios e.V. SAT! Teatre de Barcelona Tipperary Dance Platform Schaubühne Lindenfels Herengracht 401 Alias-Guilherme Botelho KLAP Maison pour la danse Sup de Sub.

2020-2021
Luogo e datore di lavoro

Curatela progetto Low Profile, sperimentazione artistica di piattaforme online e multimediali
Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza

Mansioni

Coordinamento studenti e curatela del progetto di sperimentazione artistica di due piattaforme multimediali in rete, in particolare Instagram e Tumblr e costruzione dei canali Low Profile visualizzabili ai link: https://www.instagram.com/low.profile_dcvm/ e <https://graphicsanddigitalarts.tumblr.com/>.

2018-2022

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

RIFERIMENTI WEB

Coordinamento Comunicazione del Teatro Biblioteca Quarticciolo

Teatro Biblioteca Quarticciolo gestito dall'Associazione Culturale E.D.A.

Comunicazione, curatela e progettazione di eventi e percorsi accessibili all'interno della programmazione del Teatro Biblioteca Quarticciolo

<http://www.teatriincomune.roma.it/teatro-biblioteca-quarticciolo/>

2018-attualmente

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

RIFERIMENTI WEB

Coordinamento Comunicazione Fuoriprogramma Festival

Ass. Culturale E.D.A./Fuoriprogramma Festival internazionale di Danza

Progettazione e coordinamento comunicazione online e offline del Festival

<https://www.fuoriprogramma.com/>

01/04/21

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

RIFERIMENTI WEB

Consulenza drammaturgica spettacolo Alexis di Aristide Rontini

Oriente Occidente- Centro internazionale di Danza, Rovereto

Alexis del coreografo Aristide Rontini è una trascrizione coreografica dell'omonimo libro di Marguerite Yourcenar. Durante una serie di residenze artistiche presso il Centro internazionale di Danza Oriente Occidente si è occupata di accompagnare il coreografo nella traduzione del volume in partitura corporea e scenica.

<https://www.orienteeccidente.it/it/news/dettaglio-news/?c=5505>

2017-2018

Luogo e datore di Lavoro
Mansioni

RIFERIMENTI WEB

Comunicazione e curatela sperimentazioni delle produzioni della compagnia Ritmi Sotterranei

Associazione culturale Matrice N, 03011 Alatri, Compagnia teatrale Ritmi Sotterranei

Curatela e comunicazione delle produzioni di danza contemporanea della compagnia Ritmi Sotterranei. La curatela per la compagnia ha previsto la progettazione di partnership, residenze e collaborazioni per la sperimentazione dispositivi tecnologici per la scena. In particolare insieme alla compagnie sono state realizzate le seguenti produzioni: *8 X 8 = 64* con debutto presso il Grand Theatre di Shanghai il 10 Ottobre 2018. *L'uomo dal Cervello D'oro*, con debutto al Teatro Parioli di Roma il 14 Febbraio 2017. Convivio con debutto alla rassegna Live Art, Roma 2016.Sito <http://www.ritmisotterranei.com/>Da settembre 2015 a Dicembre 2015 **Curatela e coordinamento del progetto artistico Blind Wiki di Antoni Abad**

Luogo e datore di Lavoro

Accademia Reale di Spagna, artista Antoni Abad, Roma.

Mansioni

Coordinamento e curatela del laboratorio BlindWiki, progetto multimediale dell'artista Antoni Abad pensato per studenti non vedenti dell'Università La Sapienza: Il progetto consiste nell'elaborazione di un'applicazione di geolocalizzazione e digital storytelling volta a mappare l'accessibilità di alcune zone della città di Roma ad opera di utenti non vedenti.

RIFERIMENTI WEB

<https://blind.wiki/site/index>

21-22 Febbraio 2015

Co-direttrice artistica di Retina: Rome Video Art Festival insieme a Giulio Barbato

Luogo

Macro-Testaccio, Roma.

Mansioni

Retina è stato un progetto di mappatura delle produzioni contemporanee di video-arte, che ha ospitato dibattiti, spettacoli audiovisivi dal vivo, visite guidate interattive e seminari ed esposto le opere audiovisive di: Albert Alcoz, Alessandro Amaducci, Amir Khanpoor - Seyyed Mohammad Jeddi, Annetta Kapon, Arthur Tuoto, Dvein - Teo Guillem - Carlos Pardo, Guglielmo Emmolo, Hernán Apablaza, Ivan Svoboda, Jake Fried, Juan Aizpitarte, Mimmo Rubino, Min Kim Park, Pooja Iranna, Recep Akar, Sebastián Murra, Silvia Iorio, Studio Aira, Tell No One, Thomas Fleisch, Walter Paradiso. Il seminario "IL POSTVIDEO" con gli ospiti: Valentina Valentini e Raul Grisolia.

REALIZZAZIONE PROGETTI ARTISTICI E SPERIMENTAZIONE MULTIMEDIALE

2012- attualmente

Luogo e datore di lavoro
Mansioni**Visual artist**

Collettivo Vjit, Roma fondato insieme a Francesco Iezzi e Maria Costanza Barberio

Coordinamento tecnico, ideazione e realizzazione di numero installazioni multimediali e performance AV consultabili al link sottostante.

RIFERIMENTI WEB

<https://dlldamico.wixsite.com/vjit>

2018 -18 Aprile

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

Visual artist

Danilo Rea, Alex Braga, Romaeuropa Festival

Coordinamento tecnico e realizzazione scenografia virtuale per la performance AV Cracking Danilo Rea, dei musicisti Danilo Rea e Alex Braga. Un dialogo tra un'intelligenza artificiale e un pianista.

https://www.youtube.com/watch?v=ifrsHG35gyE&ab_channel=Romaeuropa

RIFERIMENTI WEB

2014 da Marzo a Dicembre

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

Montatrice video

Società di produzione Tango srl, Roma, Via della Giuliana, 80

Montaggio spot pubblicitari per Rai 1, Rai 2, video promozionali per aziende.

Sito web: <http://www.tangosrl.com/>

RIFERIMENTI WEB

2012-2013

da Aprile 2012 a Settembre 2013

Luogo e datore di lavoro
Mansioni

Montatrice video

Società di produzione INTELFIM srl, Via Ostiense 81 Roma.

Assistente al montaggio di Annalisa Schillaci per:

- Videoclip: La strada, REGIA Davide Marengo

- Film: Prima di Tutto, REGIA Marco S. Puccioni

REDATTRICE

2015-2020

Redattrice

Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale

Rivista online *Pac*

Sito web: <https://paneacquaculture.net/>

RIFERIMENTI WEB

2016- 2019

Redattrice

Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale

Rivista online *Artribune*

Sito web: <https://www.artribune.com/>

2013- 2018

Redattrice

Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale

Rivista online *Alfabeta2*

Sito web: <https://www.alfabeta2.it/?s=dalila+d%27amico>

2014- 2018

Redattrice

Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale

Rivista online *Scene Contemporanee*

Sito web: <http://www.scenecontemporanee.it/arti-performative/author/dalila-damico>

2016- 2017

Redattrice

Elaborazione e controllo contenuti

Magazine online *Latus Creativity*

Sito web: <http://www.latuscreativity.it/>

Altre informazioni Fa parte della CUT dal 2013
 È socia fondatrice dell'Associazione AI.Di. Qua. Artists.
 È socia fondatrice del collettivo Vjit

COMPETENZE PERSONALI Ottime capacità relazionali, di autocritica e autoironia. Predisposizione al lavoro di gruppo. Interessata alle interferenze tra ambiti professionali e discipline differenti. Sensibile e alle problematiche politiche e sociali.

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1
Tedesco	B1	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Possiedo ottime competenze comunicative acquisite partecipando a seminari e convegni durante la mia esperienza di ricerca e il mio lavoro di responsabile comunicazione per Teatri, compagnie e Festival.

Competenze organizzative e gestionali Possiedo buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di curatela dei progetti artistici per compagnie, Teatri e Festival.

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	avanzato	avanzato	avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) acquisite nei lavori di redazione e organizzazione di eventi
 Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini come Final Cut, Avid, Adobe Premiere, foto ritocco e animazione, come Photoshop, After Effect, Apple Motion, acquisite durante i corsi di video editing, nei lavori presso società di produzione e studi fotografici.
 ▪ Ottima padronanza dei programmi di elaborazione video in tempo reale (Vjing e video mapping), come Modul 8, Isadora, Resolume, Flexer, MAX MSP, Quartz Composer, acquisite nell'ambito della ricerca artistica del collettivo VJIT: <https://dlldamico.wixsite.com/vjit> e di workshop di formazione.

Patente di guida B

Dati personali Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art.15 del D.Lgs. 33/2013

Roma, 31/08/ 2023