

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto/a Carolina Truzzi, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

TRUZZI CAROLINA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1/01/ 2022 – IN CORSO (TERMINE: 1/01/2025)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Padova / CESR-Université di Tours
 - Tipo di impiego Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie
Supervisor: Prof. Franco Tomasi, Prof. Elena Pierazzo
Titolo della tesi: Edizione critica digitale di quattro prose tassiane
 - Date (da – a) 02/2021-04/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro La Sapienza Università di Roma
 - Tipo di impiego Borsa di collaborazione presso la Biblioteca Giulio Carlo Argan
 - Date (da – a) 01/2019- 03/2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro La Sapienza Università di Roma
 - Tipo di impiego Borsa di collaborazione presso la Biblioteca di Geografia
- ## ISTRUZIONE E FORMAZIONE
- Date (da – a) 1/10/2019- 21/09/2021
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione La Sapienza Università di Roma-Sorbonne Université Paris IV
 - Qualifica conseguita Laurea magistrale doppio titolo italo-francese in Filologia moderna (LM-14)

	<p>Titolo della tesi: <i>Lettere di Torquato Tasso: edizione critica e commentata del ms. Estense alfa S 8 13</i> Valutazione: 110/110 cum laude Relatore: Prof. Emilio Russo Correlatrice: Prof. Frédérique Dubard de Gaillarbois (Sorbonne Université)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>10/2016 – 23/09/2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>La Sapienza Università di Roma</p> <p>Laurea triennale in lettere moderne (L-10) Titolo della tesi: <i>Le figure antiscritturali nel pensiero leopardiano: l'eco del canto degli uccelli nelle stanze di Silvia</i> Valuazione: 110/ 110 cum laude Relatore: Prof. Emilio Russo</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>[ITALIANA]</p>
<p>ALTRE LINGUA</p>	<p>[FRANCESE]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[C1] [B2] [B2]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[INGLESE] [B2] [B2] [B2]</p>
<p>COMPETENZE DIGITALI</p>	<p>Competenze nell'elaborazione elettronica dei testi e nella codifica digitale. Buona conoscenza del linguaggio XML/TEI. Conoscenza completa del pacchetto Office.</p>
<p>PROGETTI</p>	<p>-Codifica XML/TEI di opere tassiane per il portale <i>TassoOnline</i>. -Collaborazione con l'impresa Codex snc di C. Animosi e S. Merli nell'ambito della borsa di dottorato del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020. -Schedatura per il portale <i>Lyra</i>. -Cura di parte della voce "Tasso" nel progetto <i>Epistulae</i>. Schedatura del manoscritto alfa.S.8.13 della Biblioteca Estense di Modena.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p>Articoli</p> <p><i>Tessere da un carteggio: il dialogo tra Piero Vettori e il cardinale Guglielmo Sirleto</i> in «Filologia e critica», 2/2022, pp. 418-432, doi: 10.60995/113033</p> <p>«<i>Meco sue pene piangi</i>»: su alcune influenze tassiane ne «<i>La Colomba sacra</i>» di Lucrezia Marinella in «Studi tassiani», i.c.s.</p>
<p>Pagina 4 - Curriculum vitae di Truzzi, Carolina</p>	<p>Per ulteriori informazioni: www.cedefop.eu.int/transparency www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html www.eurescv-search.com</p>

Recensioni

Franco D'Intino, *La caduta e il ritorno. Cinque movimenti dell'immaginario romantico leopardiano*, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 368 («Quodlibet studio. Lettere») [cm. 22 x 14] in «Filologia e critica», XLV- 2020, fascicolo I.

Alberto Folini, *Il celeste confine. Leopardi e il mito moderno dell'infinito*, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 188 (Testi e studi leopardiani, 21) [21x 15], in «Filologia e critica», XLV-2020, fascicolo I.

Maiko Favaro, *Nobiltà, tiranni e virtù eroica, Il «Forno overo de la nobiltà» di Torquato Tasso e la sua ricezione*, in ID., *Le virtù del nobile. Precetti, modelli e problemi nella letteratura del secondo Cinquecento*, Città di Castello, I libri di Emil, 2021 ('Biblioteca di studi e testi italiani', 8), pp. 221-278, in «Studi tassiani», i.c.s.

La fortuna europea di Torquato Tasso. Studi in memoria di Arnaldo Di Benedetto, a cura di John Butcher, Mimesis, 2022, 192 pp., in «Studi tassiani», i.c.s.

CONVEGNI E SEMINARI

12-14/ 9/2024

Presentazione al convegno *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana. XXVII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, Università degli Studi di Palermo; titolo intervento: «A guisa di nocchiero»: itinerari della Fortuna nell'epica tassiana.

4-5/4/2024

Presentazione al convegno *Italianistica digitale. La ricerca dei giovani studiosi*. Università di Macerata; titolo intervento: *Per un'edizione digitale di quattro commenti tassiani: annotazione e intertestualità*.

13/9/2024

Presentazione al seminario *Varianti Digitali. Metodi, proposte, cantieri*, Università degli Studi di Padova; titolo intervento: *Torquato Tasso esegeta: prospettive digitali*.

17/10/2023

Presentazione al seminario *éditer les compilations de la Renaissance. La référence explicite : de l'index au référentiel*. Lab (Bnu), Strasbourg ; titolo dell'intervento: *Torquato Tasso Intertextuel : propositions pour une analyse en environnement numérique*.

7/04/2023

Presentazione al convegno *Chiasmi, Opera pacis, Reflections on peace* (Harvard University) Titolo dell'intervento: *La «scienza» della pace nel corpus tassiano tra neoplatonismo e dottrina cristiana*.

5/05/2023

Presentazione al convegno *Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi* (Napoli, Università degli Studi Federico II); titolo dell'intervento: *Per un'edizione critica digitale di quattro prose tassiane*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Firma

