

Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art.15 del D.Lgs. 33/2013

INFORMAZIONI PERSONALI Flavia Dalila D'Amico

DICHIARAZIONI PERSONALI
OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA

Flavia Dalila D'Amico è una studiosa nel campo delle Arti performative e cura la comunicazione e promozione delle attività del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma e di Fuori Programma Festival Internazionale di danza. È stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Roma La Sapienza, indagando da una prospettiva storico-critica il ruolo degli artisti visivi e performativi, nei processi di innovazione tecnologica. Nel 2016 ha ottenuto il titolo di Dottore di Ricerca in Musica e Spettacolo presso l'Università di Roma con una tesi volta ad indagare la relazione tra le disabilità e il teatro confluita nel volume "Lost in translation. Le disabilità in scena", edito da Bulzoni. Fa parte dell'associazione AI di Qua Artists, collettivo di artisti con disabilità e collabora con Oriente Occidente Festival nell'ambito del progetto Europe Beyond Access.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | | |
|-------------|---|------------|
| 2013 - 2016 | Dottorato in Musica e Spettacolo Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza Titolo della Ricerca: Le aporie del corpo eccentrico: Per una riconfigurazione del soggetto in scena. Ambito di studi: Teatro Voto: Ottimo con Lode | Ph.D |
| 2010 - 2012 | Laurea Specialistica in Scenografia Virtuale Corso di Laurea: Saperi e Tecniche dello Spettacolo digitale Università degli Studi di Roma La Sapienza Materia: Scenografia virtuale Titolo della Tesi: Tracce on/line. La responsabilità nell'arte di Giacomo Verde Voto: 110 e Lode | M.A. |
| 2006 - 2009 | Laurea Triennale in Arti elettroniche e digitali Corso di Laurea: Arti e Scienze dello Spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza Materia: Teoria e Tecniche dell'immagine elettronica Titolo della Tesi: Tra il visibile e l'invisibile: La Camera Astratta (1987) di Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti | B.A 108 |

Voto: 108

2008 Corso di video editing
Cta, Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma

B. A

Pubblicazioni

Riviste

DELL'ARTE ULTRASCENICA: l'incontro tra Giacomo Verde e Tam Teatromusica «Connessioni Remote. Artivismo_Teatro_Tecnologia», 2020, n. 1

La trasparenza nella Performance dei dati, «Elephant & Castle», anno 2020, n. 22

Il corpo come luogo di negoziazione di significati, «Comunicazioni Sociali», anno 2019, n. 2

Sovvertire gli stereotipi, sabotare l'identità: I ritratti di Joel Peter Witkin tra fotografia e teatro, «Filosofi(e)Semiotiche», Vol. 6, n. 1 (Luglio 2019)

Utopie e mercato: il ruolo degli artisti nell'innovazione tecnologica, «Sciami Ricerche», n. 5, 2019

La performance della soggettività tra scena e studi di genere, «Quaderni di donne e ricerca» n.8-Settembre 2017

La rottura della relazione fra scena e personaggio: Su corpo-identità- soggetto, «Arabeschi», n. 10 (luglio- dicembre 2017)

L'occhio performante: La fotografia come dispositivo costruttivo del freak ottocentesco, «RFS. Rivista di studi di fotografia», n. 6, 2017.

Toccare i suoni, sentire la luce: La poetica del limite di Alessandro Sciarroni, «Danza e Ricerca», n. 9

Il corpo come luogo di memoria. Intervista a Chiara Bersani, «Sinestesiaonline» n.19 - Anno 6 – Marzo 2017

When actions challenge concept: the tactical performances of Sue Austin, «Performance Matters» 2.1May, 2016

Il corpo della vulnerabilità, «Elephant & Castle», n.9, 2014.

Il dispositivo cinico di Cipri e Maresco, «Fata Morgana», n. 24, 2014.

Articoli in volumi

Parole incarnate, in Andrea Porcheddu (a cura di), *Altri corpi, nuove danze*, Cue Press, Imola 2019

La Disabilità tra spettacolarizzazione e drammatizzazione, in Silvia Carraro, Simona Marchesini (a cura di), *Alter-habilitas. Percezione della disabilità nei popoli. Verso la creazione di un network internazionale di studi*, 2017

Fade out: Between Cinema and performing arts, in Rossella Catanese, Jennifer Malvezi (a cura di) *New Paths on Italian Experimental Moving Image*, (in preparazione)

Bit: Giacomo Verde's Virtual Puppet, atti del convegno, *Puppetry and Multimedia /Bratislava 2017* (in uscita)

Il Faust di Bob Wilson, Almanacco 2016 Alfabetà2, Derive e Approdi, Roma 2015 Decostruire

Delbono con gli strumenti di Delbono, Almanacco 2017 Alfabetà2, Derive e Approdi, Roma 2016

Monografie:

Lost in translation. Le disabilità in scena, Bulzoni, Roma 2022 (in stampa)

Flavia Dalila D'amico, Samuele Briatore, *Circularità: Percorsi tra le performance di Raffaele Curi*, Emile Edizioni, Bologna 2014.

Conferenze e Seminari

- Lumière Matière, 15-17 Gennaio 2020, Fondazione Cini. Titolo dell'intervento: Colour Music: continuità e rotture nella ricerca sulla sinestesia tra suono e luce.
- Seminario *Archivi video e film d'artista*, 06 Giugno 2019, Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma. Titolo intervento: *L'anima militante del video*.
- *Seminario: Il femminile della Vocalità*, 29 Maggio 2019, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Titolo intervento: *Esiste un femminile della vocalità?*
- Conferenza: *Teatro Ricerca e Innovazione*, 27 Giugno 2018, Teatro Santa Marta, Ca' Foscari, Venezia. Titolo Intervento: *Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione*
- Conferenza Puppetry and Multimedia, Accademia delle Belle Arti di Bratislava 2017. Titolo dell'intervento: *The virtual puppet theatre by Giacomo Verde*
- Conferenza Gender Factory, 19, Dicembre 2016, La Casa del Cinema, Roma. Titolo dell'intervento: *Il post porno*
- Seminario, Medium without Medium, videoart experiences, 14 Marzo 2016, Opificio Telecom, Rome. Titolo dell'intervento: *Il video dopo gli anni '90*
- XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures XXIII International Film Studies Conference, 15 Marzo 2016, Università degli studi di Udine e Gorizia. Titolo dell'intervento: *The Disabled Body Between Past and Present: The photographs of Charles Eisenmann and Joel-Peter Witkin*
- Conferenza *Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede*, 03 Dicembre 2015, La Sapienza - Università di Roma
- Conferenza *Blind.wiki: la mappa di ciò che non si vede*, 05 Dicembre 2015, Real Academia de España en Roma
- Retina: Where is the videoart today?, 20/02/2015, Macro, Museum of Contemporary Arts of Rome.

Attività di ricerca

Febbraio 2020 Assegno di ricerca: Dispositivi per la scena performativa: Sperimentazioni artistiche e invenzioni tecnologiche. Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma. La ricerca si propone come ricognizione e analisi delle sperimentazioni, invenzioni e innovazioni di dispositivi tecnologici ad opera di artisti nel campo delle arti performative, videografiche e installative, mediante la selezione di alcuni casi studio ritenuti significativi in un periodo compreso tra gli anni '50 e il 2010 con particolare riferimento al panorama italiano, senza escludere connessioni e contributi sul versante internazionale.

Luglio 2019- Attualmente, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova, Progetto di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Cristina Grazioli "Dire Luce. Le parole che illuminano la scena". Ricerca sul lessico utilizzato per descrivere il fenomeno luminoso in ambito performativo, dal 1700 a oggi.

Aprile 2019- attualmente Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma: Insieme alle prof.sse Federica Dal Falco e Valentina Valentini, coordinamento del gruppo di ricerca volto alla ricostruzione della storia della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma tramite analisi e collezione dati degli archivi audiovisivi: Istituto Luce, AMOOD, Teche Rai.

Gennaio 2017- attualmente Ricerca sulla ricognizione e le metodologie di archiviazione delle opere di video arte e film d'artista in Italia dagli anni '70 a oggi, coordinata su scala nazionale dalle prof.sse Valentina Valentini e Cosetta Saba.

Da giugno 2017- a giugno 2018 Assegno di ricerca Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova: Assegno di ricerca “Luce e suono in scena tra patrimonio e innovazione”. La ricerca annuale ha avuto un doppio esito: la storizzazione dei rapporti tra artisti e aziende nell'invenzione dispositivi tecnologici pensati per l'esecuzione dal vivo dagli inizi del '900 a oggi (con particolare riferimento alle avanguardie tedesche 1910-1920); L'ideazione e la stipula di una partnership tra la compagnia Tam Teatromusica e la Start Up Mogeas Limited, partnership che si è concretizzata con l'allestimento dello Spettacolo “I sei Cigni”, prima nazionale 15/12/2018, Padova. La ricerca, sostenuta dal FONDO SOCIALE EUROPEO in sinergia con IL FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE POR 2014 – 2020 si è inserita nel progetto “Teatro, Ricerca e Innovazione. La scena digitale”, orientata a favorire la cooperazione scientifica tra tre Università venete (Ca' Foscari, IUAV e Padova) e le realtà di produzione tecnologica della regione Veneto.

Da gennaio 2016 a maggio 2016 DSAS Sapienza Università di Roma: Coordinamento gruppo di ricerca “Corpo, identità e soggetto nel cinema nel teatro nella danza, nel video”. Parte degli esiti del gruppo di ricerca sono consultabili «Arabeschi», n. 10 (luglio-dicembre 2017): <http://www.arabeschi.it/corpo-identit--soggetto-un-seminario/>

Da gennaio 2016- attualmente Sciami Ricerche/Nuovo Teatro Made in Italy: Attività di ricerca sul teatro contemporaneo italiano volta ad implementare l'archivio “Nuovo Teatro Made in Italy” a cura di Valentina Valentini: <http://www.nuovoteatromadeinitaly.com/>

Da Novembre 2015 a Dicembre 2015 Coordinamento del Laboratorio per gli studenti universitari della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, La Sapienza, organizzato e sostenuto dall'Università di Roma La Sapienza, il Consorzio GARR e la compagnia Fattore K di Giorgio Barberio Corsetti “Il Mito d'Europa attraverso la Rete”.

Da settembre 2015 a Dicembre 2015 Sapienza Università di Roma/Accademia Reale di Spagna: Coordinamento del laboratorio BlindWiki, progetto dell'artista Antoni Abad pensato per studenti non vedenti dell'Università La Sapienza: <https://blind.wiki/site/index>

Da Aprile 2014 a Ottobre 2014 Freie Universität di Berlino, Theaterhistorisches Archiv des Instituts für Theaterwissenschaft: Attività di Ricerca sui ritratti fotografici dei Freak in Germania tra il 1880 e il 1920

Da Aprile 2014 a Ottobre 2014 Zircus Archiv Winkler Berlino: Attività di Ricerca sui ritratti fotografici dei Freak tra il 1880 e il 1920 in Germania

Da ottobre 2013- a ottobre 2016 Ricerca dottorale sulla relazione tra corpo-identità e soggetto nelle pratiche artistiche contemporanee.

Attività didattica

aa. 2019/2020 Docente a contratto del corso di “Modelli e Tecniche di Ripresa video”, Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

aa. 2018/ 2019 Docente a contratto del corso di “Modelli e Tecniche di Ripresa video”, Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma.

19 -30 Settembre 2019 Docente del workshop Digital Storytelling presso Palazzo delle Esposizioni per l'agenzia Flyer Communication

aa. 2017-2018 Assistenza didattica, Corso di Storia della Luce in scena della prof.ssa Cristina Grazioli, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

aa. 2017-2018 Docente al corso di Scenografie virtuale ed elaborazione dell'immagine digitale in tempo

reale. Progetto Sound Visual Landscape Progetto sostenuto dal Miur con il bando “Per una scuola aperta e innovativa” volto agli studenti di scuola secondaria dell'Istituto Via Dal Verme di Roma

aa. 2016/2017 Assistenza didattica, Cattedra Arti elettroniche e digitali, della Prof.ssa Valentina Valentini

aa. 2016/2017 Assistenza didattica, Cattedra Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo, con la Prof.ssa Valentina Valentini,

aa. 2014/2015 Freie Universitat di Berlino: Institut für Theaterwissenschaft, Kolloquium Prof.ssa Susanne Foellmer aprile-novembre 2014

aa. 2013/2014 Sapienza Università di Roma: Assistenza didattica, corso Arti elettroniche e digitali condotto dalla Prof.ssa Valentina Valentini

Borse di studio internazionali 2014: DAAD, programma di scambio internazionale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE
2018-attualmente

Ufficio Stampa e Promozione

Teatro Biblioteca Quarticciolo
Via Ostuni, 8

<http://www.teatriincomune.roma.it/teatro-biblioteca-quarticciolo/>

2017-2018

Ufficio Stampa e distribuzione

Compagnia teatrale Ritmi Sotterranei
Associazione culturale Matrice N, 03011 Alatri | Fr | Italy

Sito <http://www.ritmisotterranei.com/>

Rivista online Alfabet2

Sito web <https://www.alfabet2.it/tag/dalila-damico/>

Video editing e scenografia virtuale

2012- attualmente

Montatrice video e A/V performer

Regia, animazione e montaggio di videoclip musicali e performance live audiovisuali
Collettivo Vjit

2014
da Marzo a Dicembre

Montatrice video

Montaggio spot pubblicitari per Rai 1, Rai 2, video promozionali per aziende.

Società di produzione Tango srl, Roma, Via della Giuliana, 80

Sito web: <http://www.tangosrl.com/>

2013-2014
da Novembre 2013 a giugno 2014

Video Reporter

Ripresa e montaggio di interviste ad artisti e report di eventi.

Latus Creativity, Piattaforma online

Sito web: <http://www.latuscreativity.it/>

2012-2013
da Aprile 2012 a Settembre 2013

Assistente al montaggio di Annalisa Schillaci
Pre-montaggio, selezione materiali, acquisizione – export e finalizzazione video.
Società di produzione INTELFIM srl.
Via Ostiense 81

Redazioni e Riviste

2018- attualmente

Redattrice
Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale
Rivista online *Pac*
Sito web: <https://paneacquaculture.net/>

2016- 2019

Redattrice
Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale
Rivista online *Artribune*
Sito web: <https://www.artribune.com/>

2013- attualmente

Redattrice
Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale
Rivista online *Alfabeta2*
Sito web: <https://www.alfabeta2.it/?s=dalila+d%27amico>

2014- attualmente

Critico teatrale
Articoli, approfondimenti, interviste sulla cultura teatrale
Rivista online *Scene Contemporanee*
Sito web: <http://www.scenecontemporanee.it/arti-performative/author/dalila-damico>

2016- attualmente

Redattrice
Elaborazione e controllo contenuti
Magazine online *Latus Creativity*
Sito web: <http://www.latuscreativity.it/>

COMPETENZE PERSONALI

Ottime capacità relazionali, di autocritica e autoironia. Predisposizione al lavoro di gruppo. Curiosa di conoscere e sapere. Interessata alle interferenze e agli incontri tra ambiti professionali e discipline differenti. Sensibile alle problematiche politiche e sociali.

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

| | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| Inglese | B2 | C1 | B2 | B2 | C1 |
| Tedesco | B1 | A2 | A2 | A2 | A2 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

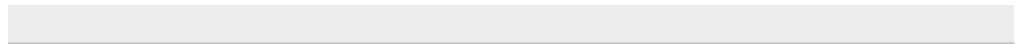
Competenze comunicative ▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite partecipando a seminari e convegni durante la mia esperienza di ricerca.

Competenze organizzative e gestionali possiedo buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di Ufficio Stampa e Promozione del Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma

Competenza digitale

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| avanzato | avanzato | avanzato | avanzato | avanzato |

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione



- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) acquisite nei lavori di redazione e organizzazione di eventi
- Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini come Final Cut, Avid, Adobe Premiere, foto ritocco e animazione, come Photoshop, After Effect, Apple Motion, acquisite durante i corsi di video editing, nei lavori presso società di produzione e studi fotografici.
- Ottima padronanza dei programmi di elaborazione video in tempo reale (Vjing e video mapping), come Modul 8, Isadora, Resolume, Flexer., acquisite nell'ambito della ricerca artistica del collettivo VJIT: <http://www.containerproject.eu/artist/vjit%C2%B3/>
 fb: <https://www.facebook.com/Vjit03/>

Patente di guida B

Dati personali Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art.15 del D.Lgs. 33/2013