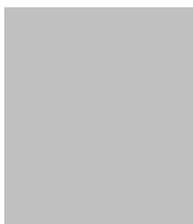


INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Carlomusto



Sesso M | Data di nascita | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

19/09/ 2020-08/06/2021

Docente di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado

IC Largo Oriani, Scuola Secondaria di I grado, Largo Alfredo Oriani 1, 00152, Roma

Insegnante di italiano, storia, geografia.

19/09/ 2020-17/10/2020

Docente di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado

IC Santa Beatrice, Scuola Secondaria di I grado, Via dell'Oratorio Damasiano, 20, 00148 Roma

▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.

04/11/2019-25/06/2020

Docente di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado

IC Soldati Tiburzi, Scuola Secondaria di I grado Vincenzo Cardarelli, via E. Paladini, 12, 00149 Roma

▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1/11/ 2016-31/10/2019

Dottorato di ricerca in Italianistica (XXXII ciclo)Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

▪ Titolo della tesi: *L'Endimione a la Luna di Cariteo. Edizione critica e commentata* (tutor Italo Pantani), discussa il 18/02/2020.

2014-2016

Laurea magistrale in Filologia Moderna

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

Titolo della tesi: *Il primo Endimione di Cariteo. Testo critico e commento* (relatore Italo Pantani; correlatore Renzo Bragantini), discussa il 26/07/2016 con voto finale 110/110 e lode.

2010-2013

Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

Titolo della tesi: *La Virginia di Ercole Tasso: rime, imprese, misteri cabalistici* (relatrice: Carla De Bellis), discussa il 14/12/2013 con voto finale 110/110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B1
Francese	B2	C1	B2	B2	B1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Cariteo, *Endimion a la Luna*, edizione critica e commentata a c. di A. C., in corso di stampa nella collana «Poesia del Quattrocento» diretta da I. Pantani, Torino, Edizioni dell'Orso.

A. C., *La canzone «Tra questi boschi agresti» di Benet Garret detto Cariteo: sondaggi intertestuali*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560.

A. C. *Due poeti in gara. Cariteo e Sannazaro tra modelli comuni e ricerca individuale*, in "Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro". *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di Mariena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini, Roma, Tab ed., 2020, pp. 67-89.

A. C., *Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*, in *Laureatus in Urbe II*, a c. di L. Marcozzi, P. Rigo, Roma, Aracne editrice, in corso di stampa

A. C. *Note sulla struttura dell'Endimion a la Luna di Cariteo*, «Ticontre» n. 15 (2021), in corso di stampa.

(rec.) G. Britonio, *La Gelosia del Sole*, edizione critica e commentata a cura di M. Marocco, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 96 (2018), 1, pp. 300-304.

(rec.) A. Severi, *Tra i doveri di un segretario e gli ozi in villa: un inedito carne di Filippo Gheri a Ludovico Beccadelli (1546 ca.)*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93 (2016), pp. 45-74, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 9 (2019), 1, p. 136.

(rec.) A. Ghignoli, «*Chartacea supellex*». *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico italiano per il Medioevo, 2016, pp. 334 («Nuovi Studi Storici»), in «La Rassegna della Letteratura Italiana» 9 (2019), 2, pp. 436-438.

Partecipazioni a convegni e incontri di studio

- 7 marzo 2018, Roma, Giornate di studi dottorali (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre), 7-9 marzo 2018, «Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro». *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, relazione dal titolo *Due poeti in gara: la lirica di Cariteo e Sannazaro. Tra modelli comuni e ricerca individuale*.
- 24 maggio 2018, Roma, Seminario di studi annuale, (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre,

23-25 maggio 2018, Laureatus in Urbe II, relazione dal titolo *Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*.

- 11 maggio 2018, Napoli, Seminario di studi organizzato dal gruppo di lavoro sul Rinascimento interno all'Adi, (Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018 Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani Studiosi, relazione dal titolo *Edizione critica e commentata dell'Endimione di Cariteo*, nella sessione parallela *Edizioni e commenti* (discussants: Gianluca Genovese, Franco Tomasi).
- 14 settembre 2018, XXII Congresso Adi (Università di Bologna, 13-15 settembre 2018), relazione dal titolo *La canzone Tra questi boschi agresti di Cariteo: sondaggi intertestuali*, nella sessione parallela *La cultura lirica*, coordinata dal prof. Italo Pantani.
- 1 giugno 2019, Ravenna, Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante (Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna, 30 maggio-1 giugno), relazione dal titolo *Appunti su Dante nell'Endimion a la Luna di Cariteo*, nella sessione parallela *Presenze dantesche nella lirica del Quattrocento*, coordinata dal prof. Gabriele Baldassari.
- 13 settembre 2019, XXIII Congresso Adi (Università di Pisa, 12-14 settembre 2019), relazione dal titolo *Lessico medico e parodia del soggetto ne 'l mal de' fiori di Carmelo Bene*, nella sessione parallela *su Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento*, coordinata dal dott. Daniel Raffini.
- 21 maggio 2021, Giornate di studi organizzate dall'Università di Losanna (titolo: *Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento Italiano*, 20-21 maggio 2021). Titolo della relazione letta: *Teoria poetica nell'Actius di Pontano e lirica volgare nella Napoli aragonese*.
- 8-9 luglio 2021, *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata, a cura di Marina Riccucci e Marco Landi. Relazione dal titolo *Due canzonieri paralleli: il primo 'Endimione' di Cariteo e la silloge sessoriana di Sannazaro*.

Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto di Ateneo 2017 *Poesia italiana da riscoprire tra Quattrocento e Barocco: raccolte di rime e di carmi latini in nuove edizioni*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo 2018 *Poesia da riscoprire tra Umanesimo e Arcadia, in libri di rime e di carmi latini: edizioni, studi, censimenti*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo 2019 *Rileggere le guerre d'Italia: un laboratorio politico, militare e culturale tra Europa e Mediterraneo (secoli XV-XVI)*. Responsabile: Elena Valeri. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo 2020 *La lirica del primo Rinascimento italiano (1420-1530): edizioni e repertori per un rinnovato quadro storiografico*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: partner esterno.

Appartenenza a gruppi / associazioni

Socio di CESURA. Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese

Membro della redazione tecnica del CLIAP (Catalogo del Libro Italiano Antico di Poesia), diretto da Italo Pantani: progetto mirante a censire sistematicamente la produzione tipografica quattro-cinquecentesca di libri di poesia, rendendo interrogabile il catalogo attraverso molteplici indicatori (da autore, titolo, tipografo, fino alla tipologia poetica).

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 22/06/2021

