

## INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandro Carlomusto

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- 01/09/2022-in corso **Docente di ruolo di Materie letterarie e latino nella scuola secondaria di II grado**  
Liceo Scientifico "Marcello Malpighi", Via Silvestri 301, Roma  
Docente di Materie letterarie e latino
- 02/05/2023-01/05/2024 **Assegnista di ricerca**  
La Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma  
Assegno di ricerca su progetto dal titolo *Commento alle rime "extravaganti" di Giusto de' Conti* (responsabile: Italo Pantani)
- 13/09/2021-31/08/2022 **Docente a t. d. di Materie letterarie e latino nella scuola secondaria di II grado**  
IIS Via dell'Immacolata, 47 – Civitavecchia (RM)  
Docente di Materie letterarie e latino
- 12/07/2021-12/10/2021 **Incarico di lavoro autonomo: attività di catalogazione di libri di poesia lirica, latina evolgare, stampati nel XV e XVI secolo e inserimento dei dati reperiti in un database.**  
Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma  
Attività di perfezionamento e incremento di un database contenente i dati bibliografici raccolti nel vol. 1 di *Biblia* (Biblioteca del Libro Italiano Antico. Libri di poesia, Milano 1996), mediante il controllo bibliografico delle edizioni già schedate, un approfondimento della loro descrizione, e un censimento delle edizioni di poesia lirica neolatina, attualmente non comprese. Consultazione di repertori cartacei digitali, spoglio della bibliografia più recente. Inserimento dei dati acquisiti all'interno di un database
- 19/09/ 2020-08/06/2021 **Docente a t. d. di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**  
IC Largo Oriani, Scuola Secondaria di I grado, Largo Alfredo Oriani 1, 00152, Roma Insegnante di italiano, storia, geografia.
- 19/09/ 2020-17/10/2020 **Docente a t. d. di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**  
IC Santa Beatrice, Scuola Secondaria di I grado, Via dell'Oratorio Damasiano, 20, 00148 Roma  
▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.
- 04/11/2019-25/06/2020 **Docente di italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado**  
IC Solidati Tiburzi, Scuola Secondaria di I grado Vincenzo Cardarelli, via E. Paladini, 12, 00149 Roma  
▪ Insegnante di italiano, storia, geografia.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1/11/ 2016-31/10/2019

## Dottorato di ricerca in Italianistica (XXXII ciclo)

 Sostituire con il livello  
 QEQ o altro, se  
 conosciuto

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

- Titolo della tesi: *L. Endimion a la Luna di Cariteo. Edizione critica e commentata* (tutor Italo Pantani), discussa il 18/02/2020.

2014-2016

## Laurea magistrale in Filologia Moderna

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

 Titolo della tesi: *Il primo Endimione di Cariteo. Testo critico e commento* (relatore Italo Pantani; correlatore Renzo Bragantini), discussa il 26/07/2016 con voto finale 110/110 e lode.

## Laurea triennale in Lettere Moderne

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma

2010-2013

 Titolo della tesi: *La Virginia di Ercole Tasso: rime, imprese, misteri cabalistici* (relatrice: Carla De Bellis), discussa il 14/12/2013 con voto finale 110/110 e lode

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B1
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

*La canzone «Tra questi boschi agresti» di Benet Garret detto Cariteo: sondaggi intertestuali*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560.

*Due poeti in gara. Cariteo e Sannazaro tra modelli comuni e ricerca individuale*, in *"Dal centro alcerchio, e si dal cerchio al centro". Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di Marilena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini, Roma, Tab ed., 2020, pp. 67-89.

*Note sulla struttura dell'Endimion a la Luna di Cariteo*, «Ticontre» n. 15 (2021), (disponibile all'indirizzo: <http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/450>).

Cariteo (Benet Garret), *Endimion a la Luna*, edizione critica e commento, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.

*Un esempio di poesia anatomica: lettura di Ma' l calvario encefalico civetta di Carmelo Bene*, in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019 a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre Roma, Adi editore 2021 Isbn: 978-88-907905-7-7

*Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*, in *Laureatus in Urbe II*, a c. di Silvia Argurio, Valentina Rovere, Roma, Aracne editrice, 2022, pp. 121-134.

*Teoria poetica nell'Actius di Giovanni Pontano e lirica aragonese in volgare (Cariteo e Sannazaro): primi appunti*, in *Nuove prospettive su intertestualità e studi della ricezione. Il Rinascimento italiano*, a c. di Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp.129-142.

*La lirica di Marco Rasilio tra Corte e Piazza*, in *Magister Marcus Rasilius de Fulgineo poeta eximius*, Atti del Convegno Nazionale su Marco Rasilio da Foligno, Foligno, Palazzo Trinci, 21-22 ottobre 2022, in c. d. s.

*Il primo canzoniere di Cariteo. Filologia e macrotesto*, in *Tradizione dei testi lirici tra manoscritti e stampa nel Quattro-Cinquecento*, Atti del seminario di studi, Milano, 3-4 novembre 2022, in c.d.s.

(rec.) G. Britonio, *La Gelosia del Sole*, edizione critica e commentata a cura di M. Marrocco, Roma, Sapienza Università Editrice, 2016, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 96 (2018), 1, pp. 300-304.

(rec.) A. Severi, *Tra i doveri di un segretario e gli ozi in villa: un inedito carne di Filippo Gheri a Ludovico Beccadelli (1546 ca.)*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 93 (2016), pp. 45-74, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 9 (2019), 1, p. 136.

(rec.) A. Ghignoli, «*Chartacea supellex*». *L'inventario dei libri di Celio Calcagnini*, Roma, Istituto Storico italiano per il Medioevo, 2016, pp. 334 («Nuovi Studi Storici»), in «La Rassegna della Letteratura Italiana» 9 (2019), 2, pp. 436-438.

Partecipazioni a convegni e incontri di studio

- 7 marzo 2018, Roma, Giornate di studi dottorali (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre), 7-9 marzo 2018, «*Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro*». *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, relazione dal titolo *Due poeti in gara: la lirica di Cariteo e Sannazaro. Tra modelli comuni e ricerca individuale*.
- 24 maggio 2018, Roma, Seminario di studi annuale, (Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre, 23-25 maggio 2018, *Laureatus in Urbe II*, relazione dal titolo *Il Petrarca politico nelle canzoni di Cariteo*.
- 11 maggio 2018, Napoli, Seminario di studi organizzato dal gruppo di lavoro Adi sul Rinascimento, Accademia Pontaniana, 10-11 maggio 2018 *Il Rinascimento letterario*. Il quadro della ricerca tra i giovani Studiosi, relazione dal titolo *Edizione critica e commentata dell'Endimione di Cariteo*, nella sessione parallela *Edizioni e commenti* (discussants: Gianluca Genovese, Franco Tomasi).
- 14 settembre 2018, XXII Congresso Adi (Università di Bologna, 13-15 settembre 2018), relazione dal titolo *La canzone Tra questi boschi agresti di Cariteo: sondaggi intertestuali*, nella sessione parallela *La cultura lirica*, coordinata dal prof. Italo Pantani.
- 1 giugno 2019, Ravenna, *Alma Dante 2019*, Congresso Dantesco internazionale (Dipartimento di Beni Culturali Università di Bologna, 30 maggio-1 giugno), relazione dal titolo *Appunti su Dante nell'Endimion a la Luna di Cariteo*, nella sessione parallela *Presenze dantesche nella lirica del Quattrocento*, coordinata dal prof. Gabriele Baldassari.
- 13 settembre 2019, XXIII Congresso Adi (Università di Pisa, 12-14 settembre 2019), relazione dal titolo *Lessico medico e parodia del soggetto ne' mal de' fiori di Carmelo Bene*, nella sessione parallela *Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento*, coordinata dal dott. Daniel Raffini.
- 21 maggio 2021, Giornate di studi organizzate dall'Università di Losanna (titolo: *Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento Italiano*, 20-21 maggio 2021). Titolo della relazione letta: *Teoria poetica nell'Actius di Pontano e lirica volgare nella Napoli aragonese*.
- 8-9 luglio 2021, *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata, a cura di Marina Riccucci e Marco Landi (Scuola Normale Superiore di Pisa / Università di Pisa). Relazione dal titolo *Due canzonieri paralleli: il primo 'Endimione' di Cariteo e la silloge sessoriana di Sannazaro*.
- 30-31 maggio 2022, Convegno Internazionale dal titolo *Il multilinguismo della Corona d'Aragona. Il Regno di Napoli poliglotta e multiculturale: documenti e monumenti*, Università degli Studi "Federico II" di Napoli. Relazione intitolata *Le origini catalane di Benet Garret detto il Cariteo: biografia e cultura poetica* (in collaborazione col dott. Ivan Parisi).
- 21-22 ottobre 2022, Convegno nazionale dal titolo *Magister Marcus Rasilius de Fulgineo, poeta eximius*, Foligno, Palazzo Trinci. Relazione intitolata *Forme e modelli della produzione lirica di Marco Rasilio*.
- 3-4 novembre 2022, *Tradizione dei testi lirici tra manoscritti e stampa nel Quattro-Cinquecento*, seminario di studi, Università di Milano. Relazione intitolata *Il primo canzoniere di Cariteo. Filologia e macrotesto*.
- 17-20 maggio 2023, *Alma Dante 2023*, Congresso dantesco internazionale, Ravenna. Relazione dal titolo *Il Dante lirico nella poesia di Giusto de' Conti*, nell'ambito del panel intitolato *Dante e la tradizione lirica*, coordinato dai proff. Marco Grimaldi e Luca Lombardo.
- 8 settembre 2023, *Libri di poesia nell'Italia settentrionale del Quattrocento: edizioni critiche e commenti*, Venezia, giornata di studio organizzata nell'ambito del progetto PRIN *Poetry Collections from 15th-Century Northern Italy: Critical Editions and Commentaries* (PI: prof. Tiziano Zanato). Relazione letta: *Commento alle rime "extravaganti" di Giusto de' Conti*.

Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto di Ateneo Sapienza 2017: *Poesia italiana da riscoprire tra Quattrocento e Barocco: raccolte di rime e di carmi latini in nuove edizioni*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.

- Progetto di Ateneo Sapienza 2018: *Poesia da riscoprire tra Umanesimo e Arcadia, in libri di rime e di carmi latini: edizioni, studi, censimenti*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: componente.
- Progetto di Ateneo Sapienza 2019: *Rileggere le guerre d'Italia: un laboratorio politico, militare e culturale tra Europa e Mediterraneo (secoli XV-XVI)*. Responsabile: Elena Valeri. Ruolo: componente.
- Progetto di Ateneo 2020: *La lirica del primo Rinascimento italiano (1420-1530): edizioni e repertori per un rinnovato quadro storiografico*. Responsabile: Italo Pantani. Ruolo: partner esterno.

### Appartenenza a gruppi / Associazioni

Coordinatore della redazione tecnica del *CLIA*P (Catalogo del Libro Italiano Antico di Poesia), diretto da Italo Pantani: progetto mirante a censire sistematicamente la produzione tipografica quattro- cinquecentesca di libri di poesia, rendendo interrogabile il catalogo attraverso molteplici indicatori (da autore, titolo, tipografo, fino alla tipologia poetica).

Membro del comitato organizzativo del CSPM (*Centro Studi sulla Poesia Medievale*) diretto dai proff. Lorenzo Geri e Marco Grimaldi

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 18/06/2024