



Gianluca Chelini

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali

"Sapienza" Università di Roma [11/2017 – 05/2022]

Città: Roma | Paese: Italia

Laurea Magistrale in Musicologia (LM-45)

"Sapienza" università di Roma [10/2013 – 07/2017]

Città: Roma | Paese: Italia

Diploma di Violino

Conservatorio "Antonio Buzzolla" [01/2014]

Città: Adria | Paese: Italia

Laurea Triennale in Beni Culturali (L-1) (Indirizzo Musicologico)

Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona) [10/2009 – 04/2013]

Città: Pavia | Paese: Italia

ESPERIENZA LAVORATIVA

Collaboratore redazionale

Répertoire International de Littérature Musicale [09/2022 – Attuale]

Città: New York

Collaborazione redazionale per le voci etnomusicologiche nell'ambito della realizzazione dell'edizione digitale Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti (DEUMM)

Operatore data entry

"Sapienza" Università di Roma [01/2023 – 10/2023]

Città: Roma | Paese: Italia

Progettazione e implementazione del data-base dei biopic musicali afferente al progetto di ricerca di ateneo "Musical Lives on Screen"

Docente di Educazione Musicale

Istituto Scolastico Paritario "Caterina Cittadini" [09/2022 – 06/2023]

Città: Roma | Paese: Italia

Professionista Etnomusicologo

Istituto Centrale dei Beni Sonori e Audiovisivi [06/2022 – 06/2023]

Città: Roma | Paese: Italia

- Documentazione audiovisiva delle tradizioni musicali pugliesi
- Riorganizzazione archivistica e selezioni di materiali multimediali per mostre digitali

Docente universitario a contratto

Council of International Education Exchange (CIEE) [02/2023 – 03/2023]

Indirizzo: Piazza di Campitelli 3, 00186 Roma (Italia)

Docente del corso *Music and Society*

Archivista

Archivio Centrale dello Stato [05/2017 – 11/2017]

Città: Roma

Ricerca archivistica e redazione dei testi per le schede della mostra digitale **I teatri nel Lazio. 1798-1870**

Archivista (Tirocinio)

[09/2014 – 12/2014]

Tirocinio curricolare presso la Società Italiana Autori ed Editori nell'ambito del corso di Archivistica Generale compreso nel percorso di Laurea Magistrale

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2
PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE C1

Khmer

ASCOLTO A1 LETTURA A1 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) / Nozioni base di editing e restauro digitale di documenti sonori / Conoscenza base del linguaggio HTML / Utilizzo della Piattaforma Wordpress

PUBBLICAZIONI

[2023]

Professionismo e sussistenza: il lavoro musicale tra turismo di massa e progetti di sviluppo nella provincia cambogiana di Siem Reap

Chelini, G., (In Corso di Pubblicazione), Acusfere n°2, Libreria Musicale Italiana, Lucca

[2023]

La ricerca nell'Aretino Testo per la mostra digitale "Il Viaggio di Diego", Istituto Centrale del Beni Sonori e Audiovisivi

[2023]

Recensione di "The Oxford Handbook for Music Repatriation" (in Corso di Pubblicazione), Etnografie Sonoro n. VI, 1, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo

[2020]

Etnomusicologia: L'Ottava Rima

Chelini, G., programma "La Cultura non si Ferma", Ministero per i Beni e le Attività Culturali

[2019]

Beyond hybridization: Javanese black metal and transcultural music Proceedings of the 5th symposium the international council for traditional music study group on performing arts of southeast Asia, Department of Sabah Museum, Ministry of Tourism, Culture and Environment, Sabah, Sabah (Malesia)

[2018]

Heavy Metal: Where Improvisation Fails in Sbordoni A. e Rostagno A., Free Improvisation: History and Perspective, LIM, Lucca

[2018]

Javanese Black Metal: towards a definition of post-heritage music in Karjalainen T-M., Sounds of Origin in Heavy Metal Music, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne

CONFERENZE E SEMINARI

[13/05/2022 – 15/05/2022] Herb Alpert School of Music – University of California Los Angeles (UCLA)

Symposium Asian Performing Arts on Stage and Screen Presentazione del Paper "*The Paradox of Keeping while Playing: Cambodian Tourist Show as Inalienable Commodity*"

[09/06/2021 – 12/06/2021] Musè de L'home - Parigi (online)

Sixth International Conference on Analytical Approach to World Music Presentazione del paper "*A twofold analysis of Kantaomming music of Khmer people of Cambodia*"

[16/06/2018 – 20/06/2018] Kota Kinabalu, Sabah, Malesia

5th Symposium of the ICTM Study Group on Performing Arts of Southeast Asia Presentazione del paper "*Beyond Hybridization: Javanese Black Metal And Transcultural Music*"

[12/12/2017 – 14/12/2017] Presentazione del paper

A partire da un'intesa" Incontro Internazionale di studio sul Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza e l'improvvisazione collettiva dal 1965 a oggi *Heavy Metal Music: Where Improvisation Fails*

[28/06/2017 – 30/06/2017] Aalto University School of Business - Helsinki

Modern Heavy Metal Conference. Market, Practices and Culture Presentazione del paper "*Folk Metal as Heritage Music. An example from Java*"

[20/10/2015 – 21/10/2015] Institut Seni Indonesia Yogyakarta

3rd International Conference for Asia Pacific Art Studies Presentazione del paper "*Some analytical consideration on Indonesian Metal Music*"

[19/06/2015] Università "Sapienza" di Roma

Giornata di studi "La musica nella Grande Guerra" (associazione studentesca "Assonanze") Presentazione del paper "Pacifismo e interventismo nei canti popolari della prima guerra mondiale"

BORSE DI STUDIO

[2024]

Borsa "Vittore Branca"

Borsa post-dottorale del centro "Vittore Branca" (Venezia) per lo svolgimento di ricerche di archivio sui materiali dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini

[11/2017 – 11/2021]

Borsa di Dottorato di Ricerca

Borsa di studio per il dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali - Università "Sapienza" di Roma

[10/2018 – 10/2019]

Borsa di Studio per Avviamento alla Ricerca

Borsa di studio per la realizzazione del documentario "L'ultimo Viaggio del Kanraomming" - Università "Sapienza" di Roma

[09/2015 – 03/2016]

Borsa di Studio per tesi all'estero

Borsa di studio per la realizzazione di una ricerca sul campo in Indonesia finalizzata alla realizzazione della tesi magistrale in musicologia

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA, COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

[12/2023 – Attuale]

Seminario Internazionale "Repatriating/Rematriating sounds: a (digital) challenge for XXI Century Sound Archives"

Membro del comitato scientifico

[2020 – Attuale]

Progetto di Ricerca di Interesse nazionale (PRIN): Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale del XXI secolo

Membro dell'equipe di ricerca dell'unità dell'Università "Sapienza" di Roma. Le attività di ricerca hanno incluso:

- Partecipazione alla spedizione di ricerca sul campo in Cambogia finalizzata alla realizzazione di documentazione audiovisiva della musica tradizionale khmer
- Collaborazione alla progettazione e implementazione dell'archivio relativo ai materiali di ricerca raccolti sul campo

[2020 – 10/2023]

Progetto di Ateneo Narrating Musicians: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music

Membro dell'equipe di ricerca. Le attività hanno riguardato:

- Collaborazione alla realizzazione di documentari biografici su diversi musicisti
- Collaborazione alla progettazione e compilazione del data-base dei biopic musicali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".