

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARTINA ROSSI

Indirizzo

Telefono

Fax

Codice fiscale

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA E
TIROCINI

Nel 2021 vince il "3° bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di dottorato in Storia dell'arte", Sapienza Università di Roma. La tesi dal titolo *Dalla superficie pittorica allo spazio scenico. La neoavanguardia artistica a Roma fra il 1960 al 1967* verrà pubblicata con De Luca Editore all'interno della collana "Esordi".

Nel 2020 vince con Elisa Genovesi la borsa di studio - premio pubblicazione "Giovanni Carandente. L'arte di comunicare l'arte", Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Carandente, Istituito con decreto MIBACT n. 560 del 28.11.2019, con un progetto di ricerca dal titolo: *Lo sguardo sul contemporaneo di Giovanni Carandente e il suo contributo al progetto didattico della Galleria Nazionale d'arte moderna*.

Dal 2020 è Cultrice della materia per la cattedra di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Dal 2017, con Elisa Genovesi, è autrice e redattrice dei contenuti del sito ufficiale del Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea (MLAC) dell'Università Sapienza di Roma, ricostruendo la storia del Museo attraverso le esposizioni e gli eventi intercorsi dal 1987 a oggi.

Il 20 novembre 2019 ha preso parte alla giornata di studi *Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea*, MLAC, Università Sapienza, Roma. Presentazione dei risultati del progetto d'Ateneo *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra*, promosso dai docenti: Claudio Zambianchi (responsabile della ricerca), Bruno Bonomo, Francesca Gallo e Ilaria Schiaffini. Per il progetto di ricerca realizza le interviste agli artisti: Paolo Buggiani, con la collega Elisa Genovesi; e Nini Santoro, insieme a Claudio Zambianchi.

Il 24 ottobre 2019 cura insieme a Francesca Gallo e Paola Lagonigro il seminario *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione*, aula Odeion, Università Sapienza, Roma. Gli interventi della giornata sono confluiti in un numero monografico pubblicato in "Sciami| Ricerche" (n. 8 – ottobre 2020), a cura di Francesca Gallo, Paola Lagonigro, Martina Rossi.

Nel maggio 2019 per il Polo Museale Sapienza svolge visite guidate all'affresco di Mario Sironi, *L'Italia fra le Arti e le Scienze*, Aula Magna del Rettorato, Sapienza Università di Roma.

Nel 2019 è chiamato a far parte del gruppo di ricerca del Progetto Medio di Ateneo, Sapienza Università di Roma, titolare Prof.ssa Francesca Gallo, dal titolo *Territori della Performance art: Percorsi italiani (1965-1982)*.

Dal 2017 al 2019 segue gli studenti del Middlebury Collage con una attività di tutorato e affiancamento alla preparazione del corso di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Claudio Zambianchi.

Il 13 novembre 2018 partecipa alla giornata di studi su Pino Pascali, svoltasi al MLAC, Università Sapienza, con un intervento dal titolo *Pino Pascali allievo di Scialoja*, incentrato sul periodo formativo dell'artista pugliese presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. I risultati sono in corso di pubblicazione.

Nel 2018 vince la borsa di studio per l'Avvio alla Ricerca dell'Università La Sapienza, finanziamento per svolgere il progetto dal titolo *L'Attività espositiva e culturale della libreria La Feltrinelli di Roma. 1964-1969*, i cui risultati sono in corso di pubblicazione con Campisano Editore, Roma.

Nel 2018 vince il finanziamento dell'Università Sapienza, insieme alla Prof.ssa Francesca Gallo e a Paola Lagonigro, per l'organizzazione del convegno *Arte e Tv in Italia*, tenutosi nell'ottobre del 2019.

Organizza il convegno *In Corso d'Opera 3. Giornate di studi dei dottorandi di storia dell'arte*, tenutosi il 13 aprile e il 14 aprile 2018 presso il Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza e Palazzo Corsini, Gallerie Nazionali Arte Antica Barberini Corsini. E cura la pubblicazione degli atti del convegno per Campisano editore.

Da ottobre 2017 al 2019 cura il seminario *Anni Ottanta. Arte a Roma*, per la cattedra della Prof.ssa Francesca Gallo destinato agli studenti del corso di Laurea in Scienze Storico Artistiche.

Nel febbraio 2018 collabora con l'artista Alexandra Valenti per la realizzazione della sua personale presso il Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Università Sapienza curata da Maria Teresa Benedetti. Insieme a Elisa Genovesi scrive il testo *Alexandra Valenti. Verso una forma rinnovata* pubblicato nel catalogo della mostra.

Nel 2017 vince il finanziamento per il progetto di Ateneo, dell'Università La Sapienza, titolare Prof.ssa Schiaffini, dal titolo *La Sapienza fotografata. Ottant'anni di vita della Città Universitaria nello sguardo dei fotografi*: compiendo attività di ricerca, produzione e realizzazione dell'esposizione fotografica conclusiva del progetto.

Nel 2016 vince il finanziamento per il progetto di ricerca di Ateneo, dell'Università La Sapienza, titolare Prof. Claudio Zambianchi, dal titolo *Fonti orali per la storia dell'arte italiana del secondo dopoguerra*: compiendo attività di ricerca, realizzazione delle interviste e organizzazione del convegno conclusivo del progetto.

Nel 2016, in collaborazione con Elisa Genovesi, cura per Nomas Foundation: *Anni '80*:

Lo specchio infranto. Visioni di un passato prossimo, una serie di incontri a porte chiuse che vedono la partecipazione di alcuni dei protagonisti della scena artistica e culturale romana tra la fine degli anni Settanta e gli anni Ottanta.

Il 9 gennaio 2014, sotto la direzione del professor Claudio Zambianchi, cura l'incontro con l'artista Salvo, ospitato a Palazzo delle Esposizioni di Roma in occasione della mostra *Anni '70, Arte a Roma*.

Nel 2011 vince una Borsa di collaborazione presso il dipartimento di Storia dell'Arte, Università La Sapienza, Roma.

Da dicembre 2009 a gennaio 2010 svolge un tirocinio presso il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università La Sapienza, Roma, e al Macro: Museo d'Arte Contemporanea Roma, svolgendo attività di affiancamento e collaborazione nella realizzazione della mostra di Jusuf Hadžifejzović "Depotgraphia Roma" presso il MLAC; affiancamento e collaborazione nella realizzazione dell'installazione di Jusuf Hadžifejzović "Depotgraphia Roma" tenutasi al MACRO e presso l'Aula Magna del Palazzo del Rettorato dell'università La Sapienza.

PUBBLICAZIONI

Saggi in volume

Con Elisa Gevovesi e Claudia Fiasca pubblica *Roma 2000-2014. La fotografia attraverso spazi, mostre ed eventi* in I. Schiaffini, R. Perna. *La fotografia a Roma. Proposte per un museo*. Palombi Editori, Modena, 2016, pp. 107-128.

Pubblica il saggio dal titolo *Il coinvolgimento degli artisti nel Teatrino delle Orsoline 15 di Mario Ricci. Il teatro come laboratorio d'incontro con le avanguardie storiche* in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, a cura di, *In Corso d'Opera 3. Atti del convegno delle giornate di studio dei dottorandi di storia dell'arte*, Campisano Editore, Roma, 2019, pp. 149-159. Articolo sottoposto a Peer review.

Pubblica il saggio dal titolo *Le interviste come metodologia d'indagine sul contemporaneo. I casi studio di "DATA" e "Nac"* in I. Schiaffini, C. Zambianchi, a cura di, *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Campisano editore, Roma, 2020, pp. 101-109.

Articoli in rivista

Pubblica per la rivista "Venezia Arti. Edizioni Ca' Foscari" (vol. 26, dic. 2017) il contributo *La firma dell'artista nel contesto dello happening. Joseph Pascali fecit anno in Requiescat in Pace Corradinus di Pino Pascali alla Mostra a soggetto della galleria La Salita*, pp. 237-253. Articolo sottoposto a Peer review.

Con Claudio Zambianchi, Ilaria Schiaffini e Elisa Genovesi pubblica: E. Genovesi, M. Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Roma, Edizioni Enotria, 2019, pp. 13-16.

Pubblica l'articolo dal titolo *Il teatro è arte visiva. Le premesse critiche di Toti Scialoja per una moderna concezione della scena* in "Storia della critica d'arte. Annuario della SISCA", 2020, pp. 113-127, 140. Articolo sottoposto a

Peer review.

Pubblica l'articolo dal titolo *Dalla formazione in scenografia alla Rai. Giosetta Fioroni costumista e Pino Pascali scenografo per la nascente televisione italiana* in F. Gallo, P. Lagonigro, M. Rossi, a cura di, *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione in Italia: collaborazioni, sperimentazioni e incursioni*, v.s., "Sciam|ricerche", n. 8, ottobre 2020, pp. 44-57. Articolo sottoposto a Peer review.

Curatele

Cura insieme ad Alessandra Bertuzzi e Giulia Pollini il volume *In Corso d'Opera 3*, atti del convegno delle giornate di studio dei dottorandi di storia dell'arte, Campisano Editore, Roma, 2019.

Cura insieme a Francesca Gallo e Paola Lagonigro il numero monografico dal titolo *Gli artisti visivi e i linguaggi della televisione in Italia: collaborazioni, sperimentazioni e incursioni* per la rivista "Sciam|ricerche", n. 8, ottobre 2020.

Recensioni

Per la rivista "Flash Art" e "Flash Art Internatinal" scrive le recensioni delle mostre:

Janni Kounellis, Fondazione Prada Venezia (n. 347, vol. 52, dic-feb. 2019/2020);

Tomaso Binga: Feminist works 1970-1980, Galleria Mascherino, Roma (Flash Art.it, aprile 2020);

Richard Artschwager. Gagosian Rome (vol. 334, vol. 352, 2021)

In corso di pubblicazione

In corso di pubblicazione l'articolo *Uno spettacolo di pittori. La Scatola Magica di Piero Consagra, Lucio Fontana, Fabio Mauri e Giulio Turcato alla galleria Odyssea di Roma* in "L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", n. 17, 2020-2021. Articolo sottoposto a Peer review.

In corso di pubblicazione con Campisano editore, la monografia dal titolo *L'Attività espositiva e culturale della libreria La Feltrinelli di Roma. 1964-1969*. Volume finanziato dai fondi del progetto di Avvio alla Ricerca 2018, Sapienza Università di Roma.

In corso di pubblicazione l'articolo *Nota introduttiva. Carla Lonzi: Lo scritto su Jean Vilar e il Théâtre National Populaire* in "Palinsesti. Contemporary Italian Art online", *Women's Art and Criticism in Postwar Italy*, nn. 8-9 (2020-2021). Articolo sottoposto a Peer review.

In corso di pubblicazione per il 2021 la monografia dedicata a Giovanni Carandente: E. Genovesi, M. Rossi, *Lo sguardo sul contemporaneo di Giovanni Carandente e il suo contributo al progetto didattico della Galleria Nazionale d'arte moderna*. Progetto di ricerca risultato vincitore del premio pubblicazione "Giovanni Carandente. L'arte di comunicare l'arte", Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giovanni Carandente, Istituito con decreto MIBACT n. 560 del 28.11.2019.

In corso di pubblicazione la monografia dal titolo *Dalla superficie pittorica allo spazio scenico. La neoavanguardia artistica a Roma fra il 1960 al 1967*, edita da De Luca editore, Roma, all'interno della collana "Esordi". Volume

tratto dalla tesi di dottorato in storia dell'arte vincitrice del "3° bando-premio per la pubblicazione delle migliori tesi di dottorato in Storia dell'arte", Sapienza Università di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottore di ricerca in Storia dell'arte contemporanea presso Università La Sapienza, Roma, con una tesi dal titolo: *Lo spazio scenico come laboratorio d'incontro tra le arti visive e il teatro. La neoavanguardia a Roma fra il 1960 e il 1967*, a.a. 2019/2020.
Tutor Prof. Claudio Zambianchi.

Laurea Magistrale in Storia dell'arte presso Università La Sapienza, con tesi dal titolo *Jannis Kounellis. Un uomo antico, un artista moderno. La lettura della storia*, relatore Prof. Claudio Zambianchi, Correlatore Prof.ssa Ilaria Schiaffini.

Laurea Triennale in Scienze storico artistiche presso Università La Sapienza, con tesi dal titolo *Lo spazio inquieto. L'influenza di Tintoretto negli anni formativi di Emilio Vedova*, relatore Prof. Claudio Zambianchi.

Dal 2001 al 2006 ha frequentato il Liceo artistico sperimentale "U. Midossi" (Civita Castellana, Viterbo) diplomandosi con una votazione di 100/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese
Ottima capacità di lettura
Buona capacità di scrittura
Buona capacità di espressione orale