Pietro Masciullo

Italia

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/2020 – 31/12/2020 – Italia

ASSEGNO DI RICERCA – Sapienza Università di Roma

Attività di ricerca di categoria A. Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Roma, Italia

10/2019 – 09/2020 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Sapienza Università di Roma

Docente di "Teoria e analisi della sceneggiatura" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

10/2019 – 09/2020 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Sapienza Università di Roma

Docente di "Modelli di regia nel cinema contemporaneo" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, primo semestre).

Roma, Italia

06/2019 – ATTUALE – Roma

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO – Bulzoni Editore

Collana "Lanterna Magica"

05/2019 – 07/2019 – Italia

DOCENTE MASTER – Sapienza Università di Roma

Docente di "Introduzione al montaggio" (10 ore) nel Master di "Video editing and digital storytelling".

Roma, Italia

05/2019 – 07/2019 – Italia

DOCENTE MASTER – Sapienza Università di Roma

Docente di "Modelli di scrittura nel cinema contemporaneo" (10 ore) nel Master di "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing".

Roma, Italia

01/2019 – 08/2019

SCENEGGIATORE

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Samuele Sestieri) del lungometraggio "LUMINA".
2020, produzione Studio Ma.Ga./Il Varco.

10/2018 – 09/2019 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Sapienza Università di Roma

Docente di "Metodologie della critica cinematografica" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

10/2018 – 09/2019 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Sapienza Università di Roma

Docente di "Analisi e critica del cinema contemporaneo" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, primo semestre).

Roma, Italia

08/2018 – 08/2019 – Italia

ASSEGNO DI RICERCA – Sapienza - Università di Roma

Attività di ricerca di categoria A. Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

06/2018 – 07/2018 – Italia

DOCENTE MASTER – Sapienza Università di Roma

Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".

Roma, Italia

01/2018 – 02/2018 – Italia

CURATORE SEMINARIO/RASSEGNA – Sapienza Università di Roma

Seminario/Rassegna "New Hollywood".

Roma, Italia

10/2017 – 09/2018 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Sapienza Università di Roma

Docente di "Regia cinematografica e televisiva" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

09/2016 – ATTUALE – Italia

REDATTORE DI RIVISTA ACCADEMICA – «Cinema e storia: Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino)

Roma, Italia

05/2017 – ATTUALE – Italia

DIRETTORE EDITORIALE

Direttore editoriale della collana "Cinema" presso Edizioni goWare e Sentieri Selvaggi.

06/2017 – ATTUALE – Italia

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO

Comitato scientifico della rivista «Uzak»

Bari, Italia

12/2017 – 02/2018 – Italia

COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – Sapienza Università di Roma

Coordinamento e curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 2). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

05/2017 – 06/2017 – Italia

DOCENTE MASTER – Sapienza Università di Roma

Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" (16 ore) nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".

Roma, Italia

03/2017 – 01/2018 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – Middlebury College School in Italy

Docente di "Analisi del Film" (Seminari di approfondimento) per gli studenti del Middlebury College iscritti ai corsi singoli di Sapienza Università di Roma.

05/2017 – ATTUALE – Italia

CULTORE DELLA MATERIA – Sapienza Università di Roma

Cultore della materia in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

01/2017 – 03/2017 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – Sapienza Università di Roma

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (1 CFU). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

09/2016 – 06/2017 – Italia

DOCENTE IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE – Istituto Maria Montessori

Docente a contratto in "Linguaggio cinematografico e televisivo" presso il Liceo Statale Montessori di Roma (30 ore, annuale).

Roma, Italia

07/2015 – 04/2016 – Italia

SCENEGGIATORE

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Marco Missano) del lungometraggio "CHARLIE". Sceneggiatura giudicata di particolare rilevanza sociale e culturale dalla Commissione per la Cinematografia (Direzione Generale Cinema – Mibact) e vincitrice del contributo per "Sviluppo progetti tratti da sceneggiature originali" nella seduta del 18 gennaio 2017.

11/2015 – 03/2016 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – Sapienza Università di Roma

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 1,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

03/2015 – 05/2015 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – Sapienza Università di Roma

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Il Cinema del Reale e l'Archivio" (CFU 1). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

12/2014 – 02/2015 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – Sapienza Università di Roma

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Cinema e Web Writing – Laboratorio di scrittura critica" (CFU 0,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

11/2013 – ATTUALE – Italia

DOCENTE PRESSO SCUOLA DI CINEMA – Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi

Corsi di "Storia del Cinema" ,"Linguaggi del Cinema" e "Scritture".

Roma, Italia

04/2013 – ATTUALE – Italia

GIORNALISTA PUBBLICISTA

Iscrizione all'Ordine Regionale Giornalisti della Puglia

06/2010 – ATTUALE – Roma, Italia

CAPOREDATTORE – Sentieri Selvaggi

Redattore e poi Caporedattore della rivista di cinema on line e Magazine cartaceo bimestrale.

06/2010 – ATTUALE – Italia

CRITICO CINEMATOGRAFICO – Riviste di cinema: Sentieri Selvaggi, Uzak, Point Blank, Fata Morgana Web.

Inviato nei più importanti Festival cinematografici internazionali (Venezia, Cannes, Torino) come corrispondente e critico cinematografico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 – 2016 – Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA (PHD) IN "MUSICA E SPETTACOLO" (XXIX CICLO) – Sapienza Università di Roma

Tesi dal titolo: "*Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*".
Votazione finale: Ottimo con Lode.

2013 – Roma, Italia

LAUREATO ECCELLENTE – Sapienza Università di Roma

Designato Laureato Eccellente (a.a. 2012/2013) nella Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.

2009 – 2012 – Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE. FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI – Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale. Titolo della tesi: "*Body of Lies. Iraq movies: dall'abisso ipermediale al dubbio sull'autenticazione dell'immagine*".
Votazione finale: 110/110 e Lode.

2008 – 2009 – Roma, Italia

ATTESTATO REGIONALE DI OPERATORE E DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – Scuola Di Cinema Digital Desk

Corso avanzato (450 ore).

2005 – 2009 – Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE. FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE – Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.
Votazione finale: 110/110 e Lode.

1998 – Maglie (Le), Italia

DIPLOMA DI RAGIONIERE E PERITO COMMERCIALE – Istituto Tecnico Commerciale "Cezzi-De Castro".

Votazione finale: 56/60.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo

Monografia
2017
Bulzoni

La guerra delle immagini nel XXI secolo. Cinema, televisione, web

Curatela (insieme a Giovanni Gozzini)
2020
«Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» vol. 1, 2020. Rubbettino

La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema

Curatela (insieme a Giulia Fanara e Andrea Minuz)
2018
«Imago. Studi di cinema e media» n. 17, primo semestre 2018. Bulzoni

Wes Anderson – Moonrise Cinema

Curatela
2014
goWare

Between 'First Person Shot' and 'Classical Hollywood Style': the iGen's Viewing Experience

Articolo in rivista peer-reviewed
2020
«Comunicazioni sociali» n. 1, gennaio-aprile 2020, pp. 53-60.

Holy Motors: sull'infanzia dell'immagine cinematografica

Articolo in rivista peer-reviewed
2018
«Fata Morgana» n. 35, "Infanzia", maggio-agosto 2018, pp. 233-240.

Reliquie postmoderne. L’esperienza tecnica da Blade Runner a Blade Runner 2049

Articolo in rivista peer-reviewed
2018
«La valle dell'Eden» n. 33, giugno-dicembre 2018, pp. 69-76.

L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo: tecnostalgia, trauma, premediazione

Articolo in rivista peer-reviewed
2018
«Imago. Studi di cinema e media» n. 17, primo semestre 2018, pp. 187-203.

Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"

Articolo in rivista peer-reviewed
2017
«Fata Morgana» n. 33, "Medium", settembre-dicembre 2017, pp. 227-241.

Il mito della Monument Valley nell'"era dell'estinzione"

Articolo in rivista peer-reviewed
2016
«Fata Morgana» n. 29, "Mito", maggio-agosto 2016, pp. 309-313.

Nemico Pubblico. Sopravvivenze di un immaginario nel cinema digitale

Articolo in rivista peer-reviewed
2015
«Fata Morgana» n. 26, "Teoria", maggio-agosto 2015, pp. 335-340.

Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale. I Wish I Knew, di Jia Zhangke

Articolo in rivista peer-reviewed
2014
«Fata Morgana» n. 24, "Dispositivo", settembre-dicembre 2014, pp. 311-316.

Europa: identità in transito

Saggio in volume collettaneo
2020
in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci 2020, pp. 127-146.

Rispettare la complessità della vita. Sul cinema di Cristian Mungiu

Saggio in volume collettaneo
2020
in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci 2020, pp. 235-242.

L'industriale

Saggio in volume collettaneo
2020
in P. Armocida e C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio 2020, pp. 263-268.

"Sei tu? O sono solo io?”. Eikon, eidolon e mimesis in Personal Shopper

Saggio in volume collettaneo (insieme a Vincenzo Tauriello)
2020
in A. Rabbito (a cura di), *La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche,* Mimesis-Meltemi 2020, pp. 503-515.

Minority Report

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio 2019, pp. 103-117.

Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva

Saggio in volume collettaneo (insieme a Damiano Garofalo)
2019
in M. Guerra e S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Edizioni Diabasis 2019, pp. 41-55.

The Other Side of Netflix

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini Editore 2019, pp. 25-29.

Le verità (nascoste) dell'immagine. Benvenuti a Marwen, di Robert Zemeckis

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 115-116.

"Hey! Mr. Dylan, Play a Song for me". Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story di Martin Scorsese

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini Editore 2019, pp. 255-257.

A Est di ogni linguaggio. La Gomera, di Corneliu Porumboiu

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 178-179.

Effetto collaterale. Panama Papers, di Steven Soderbergh

Saggio in volume collettaneo
2019
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 236-238.

L'Orchestra di Piazza Vittorio di Agostino Ferrente

Saggio in volume collettaneo
2019
in T. Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura 2019, pp. 234-237.

Sopravvivenze di uno "stile moderno"

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 25-30.

Le forme contemporanee del (black) cinema. BlacKkKlansman, di Spike Lee

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 149-152.

Voce del verbo "pubblicare". The Post, di Steven Spielberg

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 303-306.

Tra le ceneri del tempo. Ash is Purest White, di Jia Zhang-ke

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 141-144.

L'onda visibile. Drift, di Helena Wittmann

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 185-188.

Una sutura impossibile. First Man, di Damien Chazelle

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 211-212.

L'ultimo movimento possibile. L'isola dei cani, di Wes Anderson

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 249-252.

Il libro delle (nuove) immagini. Le livre d'image, di Jean-Luc Godard

Saggio in volume collettaneo
2018
in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 261-264.

Il deserto ipotetico

Saggio in volume collettaneo
2018
in C. Valeri (a cura di), *Blade Runner. Un sogno dal futuro*, goWare 2018.

Il cinema (ri)assegnato. Nemesi, di Walter Hill

Saggio in volume collettaneo
2017
in R. De Gaetano e N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2017, pp. 221-223.

Il processo

Saggio in volume collettaneo
2017
in F. Fulfaro (a cura di), *The Other Side of Genius. Il cinema di Orson Welles*, goWare 2017.

Il genere (nel) caos

Saggio in volume collettaneo
2014
in L. Marchetti (a cura di), *True Detective. Viaggi al termine della notte*, goWare 2014.

La morte, la fuga, l'amore: le regole nel cinema, l'evasione dei sentimenti

Saggio in volume collettaneo
2014
in P. Masciullo (a cura di), *Wes Anderson - Moonrise Cinema*, goWare 2014.

Dalla Sintesi del corpo alla ri-soggettivizzazione dello sguardo

Saggio in volume collettaneo
2013
in G. Fanara (a cura di), *Il passato nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2013, pp. 69-88.

La crisi dello sguardo nel soggetto americano

Saggio in volume collettaneo
2012
in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 277-302.

Lo splendore opaco dello Spettacolo Americano

Saggio in volume collettaneo
2012
in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 141-163.

Il cinema americano dal trauma post 11 settembre alle nuove frontiere della "realtà virtuale"

Saggio in volume collettaneo
2012
in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 305-315.

RETI E AFFILIAZIONI

10/2017 – ATTUALE
Consulta Universitaria Cinema (CUC)

Italia
Socio

04/2013 – ATTUALE
Ordine Nazionale Giornalisti

Puglia
Giornalista Pubblicista

PAPER PRESENTATI A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO

03/10/2019 – 03/10/2019
Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali

Convegno internazionale "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo". Università del Salento, Lecce, 2-4 ottobre 2019.

17/09/2019 – 17/09/2019

European National Cinemas and The International Film Festivals: The Case of the New Romanian Cinema

Convegno internazionale "The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-18 settembre 2019.

13/07/2019 – 13/07/2019

I format del discorso critico nella contemporaneità

Intervento nell'ambito della Summer School "La critica cinematografica" a cura della rivista «Fata Morgana Web». Università del Salento, Lecce, 11-14 luglio 2019.

17/05/2019 – 17/05/2019

Sergio Leone, la "trilogia del tempo" e la critica italiana

Giornata di studi "Il segno del Leone". Università Roma Tre, Roma, 17 maggio 2019. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

13/12/2018 – 13/12/2018

Tra profanazioni e re-incantamenti. Le poor images del Nuovo cinema filippino

Convegno "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix". Università degli Studi di Palermo, Palermo, 12-14 dicembre 2018.

22/11/2018 – 22/11/2018

Dal Parco al Mondo. La persistenza del «fattore Wow» in Jurassic Park e Jurassic World

Convegno "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi". Università Roma Tre, Roma, 21-23 novembre 2018.

21/11/2018 – 21/11/2018

«Cinema nuovo» e la critica televisiva 1953-1960

Convegno "«Cinema nuovo» e la cultura dei media negli anni '50". Sapienza Università di Roma, Roma, 21 novembre 2018. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

05/11/2018 – 05/11/2018

C'era una volta il Sessantotto. La ricezione critica di C'era una volta il West e Giù la testa

Giornata di studio "Il progetto e le forme di un cinema politico: Il Sessantotto". Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 5 novembre 2018. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

05/06/2018 – 05/06/2018

Televisione delle origini e critica cinematografica 1954-1960

Convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web". Università di Parma, Parma, 4-6 giugno 2018.

06/03/2018 – 06/03/2018

Il First Person Shot nel cinema hollywoodiano contemporaneo

Giornata di studi sulla "Trasparenza". Università degli studi di Padova, Padova, 6 marzo 2018.

27/02/2018 – 27/02/2018

Le verità del fuori campo. Il pictorial turn digitale in Sils Maria di Olivier Assayas

Convegno "La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media". Università degli studi di Enna Kore, Enna, 26-28 febbraio 2018. Paper presentato insieme a Vincenzo Tauriello.

13/12/2017 – 13/12/2017

L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo

Giornata di studi "La sala cinematografica. Storia, memoria, ricerche". Sapienza Università di Roma, Roma, 13 dicembre 2017.

CONFERENZE E GIORNATE DI STUDIO ORGANIZZATE

11/10/2017 – 13/10/2017

Lo sguardo del reale. Documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e distribuzione

Giornate di Studio al Saturno Film Festival organizzate insieme a Damiano Garofalo. Roma, 11-13 ottobre 2017.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzazioni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.