

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**

**NON INSERIRE LA
FOTOGRAFIA**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

RAFFAELLA DI TIZIO

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- 22/11/2011 – 29/04/2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 20/10/2006 – 15/11/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 09/09/2002 – 27/09/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

- 15/09/1997 – 15/06/2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

Dottorato di ricerca in “Generi Letterari” - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05

Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

Dottore di ricerca in “Generi Letterari” – valutazione Eccellente

Laurea magistrale in Studi Teatrali

Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoressa magistrale in Studi Teatrali – valutazione 110 e lode

Laurea di primo livello in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo

Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia

Dottoressa in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo – valutazione 110 e lode

Diploma di Liceo Classico

Liceo classico statale “Gian Battista Vico”, Chieti

Maturità classica - Valutazione 100/100

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 24 febbraio 2019 al 30 settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di

Docente a contratto integrativo di Teatro, spettacolo, performance MZ

Università di Roma Tre – DAMS Via Ostiense 139, 00154 Roma RM

<ul style="list-style-type: none"> • lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Contratto di collaborazione, tempo determinato</p> <p>Svolgimento di un ciclo di lezioni interne al corso della professoressa Mirella Schino, preparazione di materiali didattici, ricevimento studenti, svolgimento di esami</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dal 23 settembre 2019 al 30 giugno 2020 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Insegnante di Italiano, Storia e Geografia</p> <p>CPIA L'Aquila – Strada St.80, loc. Casermette, 8/B-67100 L'Aquila (AQ)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Da agosto 2019 ad oggi • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>CPIA Sulmona (AQ) – Centro provinciale per l'istruzione degli adulti</p> <p>Part-time, tempo determinato</p> <p>Membro del comitato di redazione del progetto “Lessico Teatrale Europeo”, Call4Ideas 2018</p> <p>Professoressa Adele Cozzoli – Via Ostiense 234, Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici</p> <p>Collaborazione esterna</p> <p>Revisione e correzione di bozze, redazione di voci enciclopediche</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 1 Ottobre 2018 – 31 marzo 2019 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ricercatrice ospite</p> <p>DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico – Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania</p> <p>Institut für Theaterwissenschaft – Freie Universität Berlin</p> <p>Borsa di ricerca, tempo pieno</p> <p>Conduzione del progetto di ricerca “Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships” – Supervisore Prof.ssa Svetlana Lukanitschewa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2016 ad oggi • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaboratrice esterna</p> <p>Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, Piazza della Enciclopedia Italiana 4</p> <p>Istituto culturale</p> <p>Redazione di voci biografiche relative all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2014 ad oggi • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Membro del comitato di redazione di «Teatro e Storia»</p> <p>Rivista specialistica in Studi Teatrali di classe A edita da Bulzoni, Roma</p> <p>Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier, redazione di saggi specialistici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2013 ad oggi • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Culture della materia in “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” e “Teatro, spettacolo, performance”</p> <p>Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma</p> <p>Collaborazione didattica (commissioni d'esame, conferenze)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2013 ad oggi • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione a «L'Indice dei libri del mese»</p> <p>Rivista di divulgazione culturale</p> <p>Collaborazione esterna</p> <p>Redazione di recensioni e articoli relativi all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo</p>

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE
	TEDESCO
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA
	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONA
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima gestione del pacchetto Office. Ottima gestione di Microsoft Teams, esperienza nella docenza in remoto.
<i>Con computer, attrezzature specifiche, etc.</i>	
ALTRO	
RICONOSCIMENTI E PREMI	01/10/2018 - 31/03/2019: Borsa breve di ricerca DAAD, Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin. 2018: Finanziamento dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume « <i>L'opera dello straccione</i> » di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Ariccia (RM), Aracne, 2018. 08/07/2014 - 09/10/2014: Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. 05/12/2011-27/10/2014: Borsa di studio di dottorato – Università degli Studi dell'Aquila 2011: Quarto posto nella VIII edizione del Premio Studio Paolo Grassi. Fondazione Paolo Grassi Onlus, Martina Franca (Taranto) per la tesi di laurea magistrale <i>Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.</i>
RICERCA ACCADEMICA	
2018-2019	Ricercatrice ospite presso la Freie Universität Berlin con il progetto <i>Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships</i> . (DAAD Short Term Grant 2018).
2016-2017	Ricerca sulla presenza del teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare ne «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e curatela con altri studiosi del dossier <i>Teatri nel fascismo</i> pubblicato nell'annale 2017 di «Teatro e Storia».
2011-2016	Tesi dottorale: ricerca sul regista Vito Pandolfi (archivi di Certaldo, Genova, Fondazione Cini) e sulla ricezione del teatro di Brecht in Italia in epoca fascista (materiali raccolti in biblioteche italiane e straniere: ricerca svolta in parte a Lipsia grazie a una borsa di studio Erasmus), con particolare attenzione alle prime messinscene della <i>Dreigroschenoper</i> (Anton Giulio Bragaglia, <i>La veglia dei lestofanti</i> , Milano 1930; Vito Pandolfi, <i>L'opera dello straccione</i> , 1943, Roma).
2012	Ricerca sull'occupazione del Teatro Valle a Roma e curatela in un gruppo di cinque studiosi del <i>Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un</i>

prologo per l'annale 2013 di «Teatro e storia».

2008-2010 Collaborazione esterna, con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, al progetto "di rilevante interesse nazionale" guidato dalla professoressa Mirella Schino sulla ricezione italiana della riforma teatrale europea degli anni '20 presso l'Università degli Studi dell'Aquila: «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"» (PRIN 2005).

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

24 febbraio – 30 settembre 2020

Docente a contratto integrativo di Teatro, spettacolo, performance MZ, insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – Università di Roma Tre.

5 maggio 2020

Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale aa. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

26 novembre 2019

Conferenza su *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia*, nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

29 aprile 2019

Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre.

30-31 ottobre 2017

Seminario *Teatri nel fascismo*, per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre.

25 novembre 2015

Conferenza *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: Vito Pandolfi su Silvio d'Amico* – per un ciclo di conferenze dal titolo "Settimana 48. Giornate di studi tra lettere e teatro" – Università degli Studi La Sapienza; Università degli Studi Roma Tre.

28 novembre 2014

Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013) – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

28 novembre 2013

Conferenza su *Mutter Courage* di Bertolt Brecht – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

7 novembre 2012

Conferenza su Gustavo Modena e Le origini del teatro del "grande attore" – per il dottorato in "Cinema e sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" – Università di Roma Tre.

Marzo 2011

Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto dalla professoressa Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

2019

Partecipazione al XVI convegno dell'International Brecht Society, "Brecht unter Fremden", Lipsia, 19-23 giugno 2019 con la relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* (Panel IV, 21 giugno 2019).

Relazione *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, nell'ambito del convegno "Le istituzioni e la politica culturale del fascismo" – Roma, Istituto italiano di studi germanici, 10-12 gennaio 2019.

Relazione *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno "Guido Salvini. Un figlio d'arte nell'era della transizione" – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 8-9 maggio 2019.

Partecipazione alla Ringvorlesung sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by EriK Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell'Aquila, 17 maggio 2019.

2015

Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all'Omsa* del Teatro Due Mondi nell'incontro "Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta", organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza, 16 gennaio 2015.

- 2013 Relazione «*Lavoravo all'Omsa*»: *dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno «L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro», Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

PRESENTAZIONI

- 2020 Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 14 febbraio 2020.
Intervista radiofonica sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, 13 febbraio 2020 (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un'“Opera da tre soldi” sotto il fascismo*).
- 2019 Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell'Aquila, 17 maggio 2019.
- 2018 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti, 17 marzo 2018.
Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasmî e Fascismo*, Roma, Ex Vetriere Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza, 18 aprile 2018.
- 2016 Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza, 19 novembre 2016.
- 2014 Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle, 9 giugno 2014.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- 2020 Partecipazione all'organizzazione del convegno "Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo", Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto European Theatre Lexicon, Call4Ideas 2018).
- 2013 Organizzazione del pomeriggio di studi *Perché Brecht?*, in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila e gli Artisti Aquilani, L'Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

- Dal 2019: Iscritta all'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance e a DAAD Alumni.
Dal 2017: Iscritta all'International Brecht Society
Dal 2016: Iscritta alla Consulta Universitaria del Teatro.

ESPERIENZE LAVORATIVE ARTISTICHE

- Dal 2008 al 2013: Attrice e organizzatrice della compagnia Rogo Teatro, Canzano (Teramo).
Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceçi n'est pas – Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. Laboratori: Arte & Trash: Officina Creativa, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009.
Dal 2004 al 2008: Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro diretto da Simone Capula
Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro Tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo – uno spettacolo edificante*, 2006; Laboratori: laboratori intensivi per studenti universitari – Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media; workshops per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival "I sette peccati capitali", Lodi, 2006 e 2007.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- Libri** «*L'opera dello straccione*» di Vito Pandolfi. *Il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018.
- Curatele** Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro*

Saggi e voci enciclopediche

In corso di pubblicazione

- col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016.
- Dossier *Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)
- Dossier *Teatri nel fascismo. Sette storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino et al.).
- Dossier *Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Doriana Legge et al.)
- Tosi, Piero*, in *Dizionario biografico Treccani*, voce on line, 2020.
- Guido Salvini e la scena tedesca.. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, Atti di convegno, Milano, Scalpendi, 2020.
- La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, Atti di convegno, Istituto italiano Studi Germanici, 2020.
- 2020** *Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra*, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, <https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forse-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/>
- 2019** *La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi*, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443.
- Torraca, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314.
- Gassman, Vittorio*, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2019, 27 pagine, <http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/>
- Senza titolo, *Raffaella Di Tizio*, in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.
- Recensione a Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.
- 2018** *Meldolesi, Claudio*, *Dizionario Biografico Treccani*, Serie “Italiani della Repubblica”, 2018, 14 pagine, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico))>
- «*I cinque continenti del teatro*», *gli attori e la Storia*, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materia-le dell'attore*», «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358).
- Stacchini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Treccani, Roma 2018, pp. 829-831.
- 2017** *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163.
- Complessità di Silvio d'Amico*, scheda di analisi storiografica, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 164-178.
- Sadowski, Fanny*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Treccani, Roma 2017, pp. 579-581.
- 2016** *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275.
- 2015** *Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht*, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli “L'Orientale”, 2015, pp. 307-314.
- Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico*, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383.
- 2013** *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195.
- Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole* (scheda di approfondimento), «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228.
- Altri contributi**
- 2019** *La scena è antidoto all'esclusione*, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.
- Senza titolo (*Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi*), in *Teatro Due Mondi*, 40, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103.

- 2018** *Dietro le quinte di una rivista teatrale*, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.
Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.
- 2017** *Spettacolo e storia sociale*, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2017.
Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar, recensione del volume *L'arpa e la fianda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.
Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità, «L'Indice dei Libri del mese», febbraio 2017, p. 39.
- 2016** *La creazione di un monopolio*, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», ottobre 2016.
Dialogo sulla scrittura, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.
- 2015** *Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini*, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.
- 2014** *Arance e colpi di fucile*, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.
Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.
Sanjukta Panigrahi, commento ad una foto di Fiora Bemporad, ISTA di Bologna 1990, «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.
- 2013** Scheda Il «Valle dei ragazzi», all'interno del Dossier Valle. *Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.
- 2012** *Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone*, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.
Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012, «Il Primo», V, n.1, gennaio 2012, pp. 68-70.
- 2011** *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica*, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico per la rivista «Teatro e Storia». Online alla pagina: http://www.teatroestoria.it/doc/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Firmato da Raffaella Di Tizio – copia originale firmata conservata agli atti.