

# CURRICULUM VITAE

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Data di nascita

Telefono

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1979- 1987

Conservatorio musicale Morlacchi Perugia- liceo classico T. Tasso Roma

Laurea magistrale strumento musicale contrabbasso. Diploma maturità classica

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

#### **GENNAIO 2023-GENNAIO 2023**

Ensemble Musicaimmagine

Orchestra Barocco

collaborazione

Unico contrabbasso

#### **MARZO 2021- DICEMBRE 2022**

Reggio iniziative culturali srl ( Enea Barock Orchestra)

Orchestra musica barocca

Professore orchestra contratto a tempo determinato

Primo contrabbasso

- Date (da – a) Marzo 2023-marzo 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gruppo Della Creta
  - Tipo di azienda o settore Spettacolo
    - Tipo di impiego Attrice contrabbassista
    - Principali mansioni e responsabilità contrabbasso
  
- Date (da – a) Giugno 2021- agosto2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro SMART SOC. COOP. - IMPRESA SOCIALE
  - Tipo di azienda o settore cooperativa
    - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
    - Principali mansioni e responsabilità Contrabbassista
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2019- GENNAIO 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia degli Ostinati scuola di musica
  - Tipo di azienda o set scuola di musica
    - Tipo di impiego docente
    - Principali mansioni e responsabilità Docente di contrabbasso
  
- Date (da – a) **LUGLIO 2021-LUGLIO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro One More Pictures Srl Enea barock Orchestra
  - Tipo di azienda o set Spettacolo
    - Tipo di impiego collaborazione
    - Principali mansioni e responsabilità contrabbasso
  
- Date (da – a) **GENNAIO 2020- DICEMBRE 2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASSOC.CULT.MUSICAIMMAGINE
  - Tipo di azienda o set Spettacolo
    - Tipo di impiego collaborazione
    - Principali mansioni e responsabilità contrabbasso
  
- Date (da – a) **GIUGNO 2021- GIUGNO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rassegna musica “Note Annunziate” Comune di Casperia finanziata dalla regione Lazio
  - Tipo di azienda o set Spettacolo
    - Tipo di impiego collaborazione
    - Principali mansioni e responsabilità Direzione Artistica
  
- Date (da – a) **OTTOBRE 2019- GENNAIO 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rassegna teatro musica “Sentieri in Cammino” dalla I alla IV edizione finanziata dalla regione Lazio
  - Tipo di azienda o set Spettacolo
    - Tipo di impiego consulenza
    - Principali mansioni e responsabilità Consulenza alla direzione artistica parte Musicale

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2013 dicembre 2018**  
 Azienda Agricola il Terebinto s.s.a. Casperia RI  
 agricola  
 Rappresentante legale, socio.  
 Gestore e organizzatore
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2013 dicembre 2018**  
 Azienda Agricola il Terebinto s.s.a. Casperia RI  
 Agriturismo per ristorazione  
 Rappresentante legale, coordinatore, organizzazione eventi, relazioni con il pubblico  
 Gestore e organizzatore relazione con il pubblico
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 1990- 2022**  
 Roma Sinfonietta Roma  
 Associazione musica  
 Contrabbassista orchestrale contratti a tempo determinato, collaborazione  
 I contrabbasso di fila, Contrabbasso di fila
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 1990- 2000  
 Compagnia della Luna di Nicola Piovani  
 Compagnia teatro  
 Attore orchestra contratto a tempo determinato  
 Contrabbasso solo
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 2000-2005  
 Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini  
 Orchestra da camera  
 Contrabbasso solo  
 Contrabbasso solo
- 
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o set
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- 1985- 2010  
 Rai sede di Roma  
 Contratti a termine  
 Contrabbasso orchestrale

si è diplomata in contrabbasso nel 1987 con punti 10. Ha suonato con diverse orchestre liriche sinfoniche italiane fra queste si evidenziano : Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, Orchestra del Teatro dell'opera di Roma, Orchestra Lirico Sinfonica del Teatro di Cagliari, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra sinfonica Marchigiana, Orchestra Roma tre, Orchestra Roma Sinfonietta.

Ha suonato anche con diverse formazioni cameristiche: Iternational Chamber Orchestra, Orchestra Barocca del Cima, il quintetto d'archi "Blue Strings", Ensemble Seicentonovecento, Accademia Monti Regalis di Mondovì, il gruppo "Musiche Nove", l'ensemble Freon, la "Accademia W. Hermans Barocca", il Gruppo "Modo Antiquo", l'ensemble Aliusmodum, "I Solisti Aquilani", "Concerto Italiano" di Rinaldo Alessandrini, Eneabarockorchester diretta dal Maestro Stefano Montanari.

Ha collaborato in diverse produzioni RAI

E' stata primo contrabbasso de "I solisti dell'Aracoeli" di Nicola Piovani dal 1990 al 2000. partecipando agli spettacoli, La Cantata del Fiore, La Cantata del buffo, Il signor Novecento, Borderò, Canti di scena, La Pietà, Concerto Fotogramma, per i principali teatri italiani ed esteri, dal 2000 al 2005 ha collaborato come primo contrabbasso stabilmente con "Concerto Italiano" di Rinaldo Alessandrini, e nei concerti "a parti reali" e nei concerti con orchestra, suonando nelle principali rassegne di musica barocca europee.

E' stata primo e altro primo contrabbasso solista dell'Orchestra Roma Sinfonietta, sia nei programmi cameristici e sinfonici, che nei concerti con Ennio Morricone tenuti in tutto il mondo. Anche con l'Orchestra Roma tre è stata primo contrabbasso.

attualmente collabora con svariate formazioni e orchestre barocche, Principalmente si dedica alla musica da camera con piccole formazioni, Il "quartetto Crescendo", il duo "Alto e Basso", partecipa a progetti teatrali con liattrice Elisabetta De palo, pur continuando l'attività con gruppi più grandi quali la Eneabarockorchester, l'orchestra Roma Sinfonietta, Ensemble seicentonovecento.

Partecipa e ha partecipato spesso alle registrazioni delle musiche per cinema e televisione dei maestri, Piovani, Morricone, Piersanti, Bonvino ed altri.

Ha inciso numerosi dischi:

con l'Ensemble Seicentonovecento, con l'orchestra Aracoeli, con Concerto Italiano, con l'ensemble Freon ed altri.

Insegna contrabbasso presso L'Accademia degli Ostinati di Roma

All'attività di contrabbassista affianca attività di organizzazione di eventi e direzione artistica:

- "l'altra Sagra a km0 nel 2017 , 2018 e 2019 per il comune di Casperia

**MADRELINGUA**

**italiana**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**inglese**

elementare.

elementare.

elementare.

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**TECNICHE**

*Con computer, attrezzature  
specifiche, macchinari, ecc.*

Sa usare il computer in particolare Office e programmi di scrittura musicale