

POSIZIONI ATTUALI

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese" (ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno da Settembre 2019

Titolare di un contratto d'insegnamento (30 ore) in "Letteratura francese" (ssd L-LIN/03 – I semestre – 6 c.f.u.) presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Salerno da Settembre 2019

Membro del comitato scientifico del progetto finanziato dall'Ateneo (La Sapienza-Bando 2018) "*La Teatromania nell'Europa del secondo Settecento*" curato da Sonia Bellavia per l'organizzazione di un convegno internazionale che si svolgerà nell'autunno 2020. All'interno del progetto ho già attivamente curato le relazioni con i relatori francesi (Pierre Frantz, Dominique Quero e Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval) e preparato un mio intervento scientifico.

Membro del comitato organizzativo del progetto finanziato dall'Ateneo (La Sapienza-Bando 2018) "*Romanzo e Regia teatrale. Aspetti metodologici, questioni storiografiche e analisi dello spettacolo*" curato da Marta Marchetti per l'organizzazione del convegno che si terrà il 18 e 19 maggio 2020. All'interno di tale progetto ho già attivamente partecipato all'organizzazione del seminario del prof. D. Mc Caw (University of London) che si è svolto il 10 aprile in Aula Pirrotta dal titolo *Bakhtin and Theatre*.

Membro del comitato redazionale della Collana "Teatro. Parola e spazi" (Lithos editore, Roma) curata da Sonia Bellavia, Marta Marchetti e Vincenzo de Santis.

Membro dell'equipe di ricerca internazionale del progetto IUF 2019 («Archives, témoignages, mémoire, mise en récit : que raconte l'histoire du théâtre ?») diretto da Florence Naugrette, professeur en Histoire et théorie du théâtre presso l'Université Sorbonne.

Membro non strutturato del SISSD dal 2018.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Maggio 2019

Consulente a progetto in Europrogettazione (KA1 e KA2 – VET MOBILITY del programma Europeo ERASMUS +) presso Euro Glocal S.r.l. – gruppo Formamentis (Battipaglia)

Marzo 2018/

Assegnista di ricerca presso l'ex DISGIS (Dipartimento di studi

Marzo 2019

greco-latini, italiani, scenico-musicali), ora Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università di Roma – La Sapienza.

1/1/2017 – 31/03/2017

Stage di formazione presso la Bibliothèque-Musée de la Comédie Française di Parigi, sotto la responsabilità di Agathe Sanjuan, Archivista e conservatrice. Progetto finanziato dal programma ERASMUS+ . Durante il periodo di formazione mi sono occupata della catalogazione e archiviazione dell'intero Fondo AT, fondo di documenti manoscritti che concernono le relazioni tra la Comédie Française e le altre istituzioni teatrali operanti a Parigi dal XVI al XIX secolo.

FORMAZIONE

2017

Doppio titolo di Dottore di ricerca in MUSICA E SPETTACOLO presso l'Università di Roma "La Sapienza" e in LITTÉRATURE ET CIVILISATION FRANCAISES presso l'Université Paris IV Sorbonne. Dottorato in co-tutela tra L'università DI Roma "La Sapienza" e l'Università di Parigi (Paris IV-Sorbonne e «CELLF 16-18» - Centre d'étude de la langue et des littératures françaises).

Titolo della tesi: «Le Théâtre polémique ou comment faire l'histoire sur la scène. La concurrence entre Comédie-Française, Comédie Italienne et théâtres de la foire et ses effets sur la vie théâtrale au XVIII^e siècle à Paris », sous la direction de Mara Fazio (Roma - La Sapienza) et Pierre Frantz (Paris IV-Sorbonne)

Titolo ottenuto in data 18/12/2017. Giudizio: Ottimo (con lode)/ Mention très honorable avec félicitation du jury. Giuria composta da: Mara Fazio (Università La Sapienza di Roma), Maria Grazia Porcelli (Università degli Studi di Bari), Pierre Frantz (Université Paris-Sorbonne), Renaud Bret-Vitoz (Université de Toulouse - Jean Jaures), Vincenzo de Santis (Università degli studi di Salerno)

2013

Laurea Magistrale in «Saperi e Tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale», Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio. Correlatore: Silvia Carandini.

2010

Laurea Triennale in «Letteratura, musica e spettacolo», Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza". Nota finale: 110 / 110 con lode. Relatore: Mara Fazio.

Lingua/Lingue straniere

Diploma di Lingua Francese -
DALF Niveau C1 - conseguito
presso l'Institut Français de

Naples (settembre 2013)

Altre lingue: Inglese B2

Borse di studio

Settembre 2012/Marzo 2013 : Borsa di studio per la tesi magistrale all'estero dell'Università di Roma « La Sapienza ».

Settembre 2013-settembre 2016 : Borsa di Dottorato dell'Università di Roma « La Sapienza » in cotutela con l'Université Paris IV-Sorbonne

1/1/2017 – 31/03/2017 : Borsa della Fondazione Primoli per tesi di dottorato in cotutela

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI e SEMINARI

- 19 Settembre 2016: Seminario dottorale presso l'Università di Roma "La Sapienza". Argomento: "*La Querelles des Théâtres* di Lesage e La Font. La concorrenza tra Comédie Française e teatri della fiera".
- 24 maggio 2018: *Marc-Antoine Legrand (1673-1728). Scrivere per tutti i teatri: la carriera teatrale di un autore "polemico" nel teatro francese del XVIII secolo*, Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, "Settecento oggi: studi e ricerche in corso", Marina di Massa, Torre Marina, 24-26 maggio.
- 22-23 Novembre 2018: "*Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles de Dumas D'Aigüeberre à la Comédie Française*", Colloque International Théâtre de société et société (XVIIIe-XIXe siècles) : quelles interactions ?, Université de Lausanne, 22-23 novembre, Losanna, Svizzera.
- 13 dicembre 2019: "La nascita dell'Opéra-Comique: genesi ed evoluzione", Seminario sul Teatro Musicale, ciclo di lezioni organizzato da Giuseppina Giuliano e Vincenzo de Santis presso l'Università degli Studi di Salerno.

PUBBLICAZIONI

Articoli

- "Dei diversi modi del silenzio a teatro. *Quand parlera-t-elle?* di François Riccoboni : una parodia dell'ultimo Voltaire", in *Teatro è Storia*, scritti in onore di Mara Fazio, Studi e testi italiani, Bulzoni editore, Roma, 2018.
- "*Le Théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle: Les Trois Spectacles de Dumas D'Aigüeberre à la Comédie Française*", Actes du Colloque International « Théâtre de société et société (XVIIIe-XIXe siècles) : quelles interactions ? », Université de Lausanne, à paraître (2022)

Monografie

- *Marc-Antoine Legrand e il teatro polemico nella Parigi di primo Settecento*, prefazione di Pierre Frantz, Collana diretta da Sonia Bellavia, Marta Marchetti e Vincenzo De Santis, «Teatro. Parola e Spazi», Lithos Editrice, pp. 290, Roma, 2019 [ISBN 978-88-89604-09-0].

Schede bibliografiche:

- *La Comédie des moeurs sous l'ancienne régime. Poétique et Histoire* di Ioana Galleron, scheda bibliografica a comparire sulla rivista "Studi Francesi", 187 (LXIII /I) 2019: Varia, pp. 159-160.
- *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Beya Dhraïef, Eric Negrel, Jennifer Ruimi, scheda bibliografica a comparire sulla rivista "Studi Francesi" (I trimestre 2020)
- Marivaux, *L'Heureux stratagème*, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Coll. «Folio théâtre» (n° 196), Gallimard, 2019, scheda bibliografica a comparire sulla rivista "Studi Francesi" (2 trimestre 2020).

Articoli in peer review:

- « La Folie en ces lieux ! » : *Le Nouveau monde* et *Le Divorce de l'amour et de la raison* de l'Abbé Pellegrin », presso RHT (Revue d'Histoire du Théâtre)
- *Le Momus Fabuliste, ou les Noces de Vulcain de Louis Fuzelier ou l'art d'échapper à la censure*, presso RIEF (*Revue italienne d'études françaises*)