

Fulvia Sarnelli, Ph.D.

Istruzione e Formazione

Dottorato di ricerca in Letterature Compare	Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” Tesi discussa: “‘ <i>A flower but not a flower. I am the flower.</i> ’ Discorsi e rappresentazioni della soggettività nella letteratura cinese e cinese americana all’epoca della tarda modernità”. Tutor: Prof. Donatella Izzo, Prof. Sandra Marina Carletti. Valutazione: Eccellente	24 maggio 2016
Laurea Magistrale in Letterature e Culture Compare	Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” Tesi discussa: “What Maisie and Rong Knew: Epistemofilia, immaginazione e potere in <i>What Maisie Knew</i> e <i>Yuqing sao</i> .” Relatrice: Prof. Donatella Izzo, Co-relatrice: Prof. Sandra Marina Carletti Valutazione: 110 e lode/110	22 novembre 2012
Laurea Triennale in Lingue e Culture Compare	Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” Tesi discussa: “Esilio e storia in <i>Chinese Opera</i> di Alex Kuo.” Relatrice: Prof. Donatella Izzo Valutazione: 110 e lode/110	20 febbraio 2009 (sessione straordinaria a.a. 2007/08)

Attività didattica a livello universitario

Adjunct Lecturer in Italian Studies (Docente titolare di insegnamento a contratto)	Lingua e Letteratura Italiana Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A. a.a. 2018/19 Semestri: 2 Numero di corsi per semestre: 2 nel semestre autunnale (I semestre); 1 nel semestre primaverile (II semestre) Ore di insegnamento per corso: 40 (escluse attività collegate all’insegnamento quali esami di profitto, relazione e correlazione di progetti, assistenza agli studenti etc.) - Italian 2305 (Advanced) . Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell’argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: una comparazione tra l’immigrazione italiana negli Stati Uniti agli inizi del Novecento e l’attuale immigrazione da diverse aree del mondo in Italia,	Agosto 2018 – Maggio 2019
--	--	------------------------------

<p>Adjunct Lecturer in Italian Studies (Docente titolare di insegnamento a contratto)</p>	<p>con particolare attenzione analitica e critica alle loro implicazioni, impatti e significati identitari, culturali e politici.</p> <p>- Independent Study (Advanced). Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell'argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: Uno studio approfondito sul tema dell'immigrazione italiana e delle sue conseguenze con un focus specifico su temi correlati quali stereotipi, discriminazioni, razzismo, nazionalismo, cittadinanza e politiche di integrazione.</p> <p>- Italian 1103 (Intensive Beginner). Obiettivi del corso: comprendere testi scritti, filmici e musicali, anche articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative di base con particolare riferimento a temi sociali e culturali; sviluppare consapevolezza di base dei diversi registri linguistici. Argomenti del corso: grammatica italiana, cultura pop, la società italiana contemporanea.</p> <p>Lingua e Letteratura Italiana Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A. a.a. 2017/18 Semestri: 1 Numero corsi per semestre: 1 semestre autunnale (I semestre); Ore di insegnamento: 40 (escluse attività collegate all'insegnamento quali esami di profitto, relazione e correlazione di progetti, assistenza agli studenti etc.)</p>	<p>Settembre 2017- Dicembre 2017</p>
<p>Teaching Fellow (Lettrice)</p>	<p>- Italian 2305 (Advanced). Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell'argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: un percorso culturale-letterario attraverso i principali generi della tradizione italiana (novella, racconto, romanzo, opere teatrali, poesie, canzoni, film e giornali) che esplori i fondamentali concetti teorici della teoria dei generi e i relativi codici semiotici.</p> <p>Lingua e Cultura Italiana Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A. a.a. 2013/14 Semestri: 2 Numero corsi per semestre: 3 semestre autunnale (I semestre); 3 semestre primaverile (II semestre) Ore di insegnamento I semestre: 15 per Italian 2305, 45 per Italian 2203, 15 per Independent Study (escluse attività collegate all'insegnamento quali assistenza agli esami, correzione di progetti, assistenza agli</p>	<p>Agosto 2013 - Maggio 2014</p>

	<p>studenti etc.)</p> <p>Ore di insegnamento II semestre: 45 per Italian 1103, 45 per Italian 2204, 15 per Independent Study (escluse attività collegate all'insegnamento quali assistenza agli esami, correzione di progetti, assistenza agli studenti etc.)</p> <p>Laboratori linguistici e culturali per i corsi:</p> <p>Italian 2305 (Advanced) Italian 2203 (Intermediate 1) Italian 2204 (Intermediate 2) Italian 1103 (Intensive Beginner) Italian Independent Studies: due distinti studi indipendenti volti a supplire alle specifiche carenze nella conoscenza dell'italiano delle due studentesse interessate (famiglie italiane)</p>	
Teaching Assistant (Assistente)	<p>Lingua e Cultura Italiana Tianjin Foreign Studies University, Tianjin (PRC) a.a. 2012/11 Semestri: 1 Numero corsi per semestre: 1 semestre primaverile (II semestre) Ore di insegnamento: 15</p> <p>Laboratorio linguistico e culturale per il corso di Italiano Intermedio.</p>	Marzo – Giugno 2011

Attività di Formazione e di Ricerca (scuole, seminari, simposi, borse di studio):

Scuola estiva membro dello staff	<p>OASIS-Oriente American Studies International School, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA. Conferenze plenarie e workshops per i dottorandi</p>	27 Maggio-1 Giugno 2018
Scuola estiva partecipante	<p>OASIS-Oriente American Studies International School, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA. Conferenze plenarie e workshops per i dottorandi</p>	28 Maggio-5 Giugno 2016
Graduate Symposium	<p>Compare the Comparatists, Università di Vienna, Austria Conferenze plenarie e roundtable degli studenti</p>	14-16 Dicembre 2015
Graduate Seminar	<p>Comparative Literature Seminar, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" Conferenze plenarie e seminari per i dottorandi</p>	4-6 Maggio 2015
Scuola estiva partecipante	<p>The Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, Hanover, NH, USA Conferenze plenarie e seminari per i dottorandi</p>	16-22 Giugno 2014
Periodo di studio all'estero	<p>Bowdoin College, Brunswick, ME, USA Studentessa presso English Department.</p>	Agosto 2013 - Maggio 2014

Scuola estiva auditrice	OASIS-Oriente American Studies International School, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA. Conferenze plenarie e seminari per studenti magistrale.	21-26 Maggio 2012
Scuola estiva auditrice	The Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, Hanover, NH, USA Sessioni plenarie	Giugno 2009

Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

- **“Civil Religion and Civil Sentimentalism: Cultural and Political Imaginaries of Order and Belonging”**. Progetto di ricerca multidisciplinare, proposto, diretto, e coordinato da Prof. Heike Paul, Università di Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander e Prof. Donatella Izzo, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Il progetto è stato finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fondazione Tedesca per la Ricerca) per l'anno 2018/19 e assegnato attraverso un bando selettivo su base competitiva (scadenza dicembre 2017).

Partecipazione a concorsi

- Dichiarata idonea al concorso per il reclutamento di un **ricercatore a tempo determinato, tipo A**, Bando “AIM” (Attraction and International Mobility) nell'ambito del progetto PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, S.S.D. L-LIN/11, S.C. 10/L1. Seconda classificata a seguito della procedura selettiva di valutazione comparativa, Università di Pescara, 8 luglio 2019.

Presentazioni a convegni e conferenze

- 26-28 Settembre, 2019
“Music for our (hi)stories: the role of Art in Alex Kuo’s *Chinese Opera*”, intervento presentato al convegno internazionale *Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*, 25th AISNA Biennial Conference, Università degli Studi di Catania.
- 4-6 Luglio, 2019
“Opening Some Cages: Henry James’ Sounds of Writing and *In the Cage*”, intervento presentato al convegno internazionale *The Sound of James: The Aural Dimension in Henry James's Work*, 8th Henry James Society International Conference, Università degli Studi di Trieste.
- 13-16 Marzo 2019
“Relazione: Elisabeth Anker, *The Melodramatic Style of American Politics*”, intervento presentato al Seminario Internazionale di Ricerca *Civil Religion and Civil Sentimentalism: Cultural and Political Imaginaries of Order and Belonging*, evento a conclusione del Progetto di ricerca multidisciplinare finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea.
- 24-26 Settembre 2015
“When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*”, intervento presentato al convegno internazionale *Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas: The U.S.A. in/and the World*, 23rd AISNA Biennial Conference, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

- 17-19 Dicembre 2014
“My big statement’: arte, esperienza politica e ricerca identitaria dell'intellettuale cinese americano in *Chinese Opera* di Alex Kuo”, intervento presentato a *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (CompaLit), Università di Bologna.
- 22-26 Luglio 2014
“Dis-ordering the lines: Western literary genres in Bai Xianyong’s *Yuqing sao*”, intervento presentato al convegno internazionale *From the origins of Sinology to current interdisciplinary research approaches: Bridging the past and future of Chinese Studies*, 20th EACS Biennial Conference, the University of Minho and the University of Coimbra, Portogallo.

Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- Ottobre 2019
 Nominata **Cultrice della Materia** per la cattedra di **Lingue e Letterature Angloamericane** dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, SSD L-LIN/11.
- Dicembre 2012
Premio di Laurea “Paolo Zanotti”, patrocinato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (CompaLit), per la miglior tesi magistrale in Letterature Comparete discussa in Italia nel 2012.
- Maggio 2012
Premio Internazionale “Lucia De Palma” per gli studi letterari, patrocinato dal Centro di Studi di Arte e Cultura di Napoli Sebetia Ter.

Borse di studio nazionali e internazionali su base competitiva

- 2012-2015
 Vincitrice di una **Borsa di Dottorato di ricerca in Letterature Comparete - XIII Ciclo Nuova Serie - dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”**. Prima classificata nella graduatoria generale di merito per l’ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Letterature Comparete.
- Febbraio-Giugno 2011
 Vincitrice di una **Borsa di Studio dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”**, settore Alta Formazione, per Attività di Perfezionamento Linguistico all’Estero a finanziamento del periodo di studi trascorso presso la **Tianjin Foreign Studies University, Tianjin, R.P.C.** Corsi di lingua e cultura cinese, livello upper-intermediate.

Pubblicazioni

Saggi in riviste, collettanee e atti di convegni

- **“No growth for happy kids: the circuit of representation and identification in *What Maisie Knew*, the novel and the movie”**, in *Tuttamerica* numero speciale di *Letterature d’America*, a cura di Maria Cristina Giorcelli, Anno XXXVIII, n. 171-72 (2018), 117-147. **Rivista di classe A**, ISSN: 1125-1743.
- **“When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*”**, in *Harbors, Flows, and Migrations. The USA in/and the World*, a cura di Vincenzo

Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco, e Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 397-412. **Libro double blind peer reviewed**, ISBN 978-1-4438-7318-5.

- **“‘Halved as I am, I was born doubled.’ Inventively Messing up Hierarchies and Categorizations in Ruth Ozeki’s *Halving the Bones*.”**, in *Making Sense of Mess: Marginal Lives, Impossible Spaces, and Global Capital*, numero speciale di *Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal*, a cura di Vincenzo Bavaro e Shirley Geok-Lin Lim, Vol. 20, n.1 (2016), 45-65. **Rivista di classe A**, ISSN 2035-8504, DOI: 10.19231/angl-aion.201615 <https://www.anglistica-aion-unior.org/copia-di-19-2-1>
- **“‘My big statement’: Arte, esperienza politica e ricerca identitaria in *Chinese Opera* di Alex Kuo”**, in *Between: Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, Università di Cagliari, *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Vol 5, n. 10 (2015), 1-22. **Rivista di classe A**, ISSN 2039-6597
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1581/1712>

Interessi di Ricerca

Modernità, postmodernità, traduzioni culturali

Letteratura e cultura americana dall’epoca vittoriana alla contemporaneità

Letteratura e media asiaticoamericani e cineseamericani

Studi etnici comparati

Diaspora/esilio

Migrazioni e Immigrazioni

Formazione nazionale/internazionale/transnazionale e rappresentazioni culturali

Politiche dell’identità (razza, etnia, gender, sessualità e le loro commistioni).

Iscrizione ad Associazioni Internazionali di Studio e Ricerca

- Henry James Society
- AISNA Associazione Italiana di Studi Nord-Americani
- IASA International American Studies Association
- COMPALIT Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- EACS European Association for Chinese Studies
- AISC Associazione Italiana di Studi Cinesi

Attività editoriale di peer review

- 2018 - in corso
Peer reviewer per conto di *Review of International American Studies (RIAS)* ISSN 1991-2773

Attività didattica a livello non universitario

Insegnante di Lingua e Cultura Italiana	Lingua e Letteratura Italiana	Gennaio 2017 - Dicembre 2017
	Penobscot Language School, Rockland, ME, U.S.A.	
	Advanced Italian	
	Intermediate Italian	

Advanced Beginner Italian 1
Advanced Beginner Italian 2
Beginner Italian

Corsi creati e insegnati per generare un ambiente pedagogico flessibile, sia che il corso fosse incentrato sulle strutture linguistiche e grammaticali italiane, sia sulle pratiche di scrittura, sia sulla storia e la letteratura italiana. I corsi ideati prevedono esercizi linguistici concettualmente impegnativi e stimolanti, attività di apprendimento di gruppo e analisi critiche di opere storiche e letterarie commisurate al livello del corso.

Capacità e Competenze Personali

Madrelingua

- Italiano

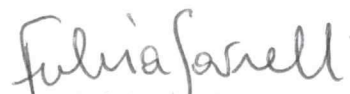
Altre Lingue

- Inglese: 8 ottobre 2016 TOEFL, Total Score: 108 (New Computer-based Test).
- Cinese Mandarino: Livello intermedio: lettura e scrittura; Livello base: espressione orale
- Francese: Livello intermedio: lettura; Livello base: scrittura e espressione orale

Altre attività ed esperienze

- 6 Ottobre 2014
Intervista allo scrittore Ge Fei, Piazza San Marco, Venezia.
- Febbraio 2013 - Maggio 2013
Mediatrice Culturale presso la scuola privata di Napoli "Istituto delle Meraviglie" srl, mediazione linguistica e culturale italiano-cinese.

20 ottobre 2019


Fulvia Sarnelli