

INFORMAZIONI PERSONALI

Paolo Torriti

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Sostituire con date (da - a)

- Ricercatore confermato (Sett. Scient. Discip. LART 02), presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e Moderne, Campus di Arezzo, via Cittadini 33, 52100 Arezzo
- Professore Aggregato di "Storia dell'Arte Moderna" nel Corso di Laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa (un modulo), Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)
- Professore Aggregato di "Arti Figurative e Applicate in età Moderna" nel Corso di Laurea in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine (un modulo), Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive in Siena (DISPOC).
- Direttore del Master in Storia, Design e Marketing del Gioiello, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)
- Direttore del Lab.Or, Laboratorio di Storia e Tecnica dell'Oreficeria (Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne www.labor.unisi.it).
- Membro del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa.
- Membro del Comitato di indirizzo del Distretto Tecnologico Moda della Regione Toscana.
- 2013 - Curatore della mostra L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947-1987, Arezzo, Gold in Italy, 26-28 ottobre 2013 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2014 - Curatore della mostra Il Bibbiena, un cardinale nel Rinascimento, Bibbiena (AR), 17 maggio-6 luglio 2014 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2015 - Curatore della mostra Le Bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, Caffé, Cioccolata, Arezzo, Basilica di S.Francesco, 28 marzo-31 ottobre 2015 (cfr. Catalogo della Mostra tra le pubblicazioni).
- 2015 - Curatore della mostra Arte e Carità. Il gioiello come simbolo, Roma, Musei Vaticani, 30 luglio - 3 ottobre 2015.
- 2016 - Curatore della mostra Nel segno di Piero. Dalla Vera Croce al Gioiello, Arezzo, Palazzo di Fraternita, 22 dicembre 2016 - 22 gennaio 2017.
- 2018 - Curatore della mostra Una Pieve preziosa. Quando la pietra diventa Gioiello, Arezzo, Casa Museo dell'Antiquariato Ivan Bruschi, 1 febbraio – 8 aprile 2018.
- 2019 - Curatore della mostra Le intuizioni del genio. Preziosi riconoscimenti alle arti di Leonardo, Firenze, Fortezza da Basso, Florence Biennale Art & Design, 18-27 ottobre 2019.
- 2021 - Curatore della mostra Monte San Savino tra papi e Granduchi, Monte

San Savino (AR), Logge dei Mercanti, 10 settembre-17 ottobre 2021.
 2021-2022 - Curatore della mostra Bruno Galoppi. Il design orafco tra gli anni Cinquanta e Settanta ad Arezzo, Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi, 2 dicembre 2021-13 marzo 2022.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 07/1989 Consegue la laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico Artistico, con la votazione di 110/110, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto
- 11/1999 Vince il concorso per Dottorato di Ricerca in Innovazione e Tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena, coordinatore Prof. Roberto Guerrini.
- 11/2001 Vincitore del concorso per Ricercatore confermato (settore scientifico disciplinare LART02 - Storia dell'Arte Moderna) dell'Università di Siena. Il 1 dicembre 2001 prende servizio nel nuovo ruolo presso il Dip.to di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali dell'Università degli Studi di Siena.
- 06/2004 Consegue il titolo di Dottore di Ricerca con la tesi dal titolo: "Il Convivium classico e i banchetti in Toscana tra Cinquecento e Seicento. Uno sguardo verso l'antico".
- Dal 2010 è accademico dell'Accademia dei Fisiocritici di Siena e dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e scienze di Arezzo

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

Inglese

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Competenze comunicative

Competenze organizzative e gestionali

Competenze professionali

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Altre competenze

Patente di guida

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi /
associazioni
Referenze
Menzioni
Corsi
Certificazioni

1. Paolo Torriti, La ceramica a Siena dalla Caduta della Repubblica alla fine del XVII secolo, in La ceramica a Siena dalle origini all'Ottocento a cura di Paolo Torriti e Margherita Anselmi Zondadari, Protagon Editori, Siena 2012.
2. Paolo Torriti, Costantino Bulgari e il suo archivio, in L'Archivio di Costantino Bulgari. Quarant'anni di ricerche su orafi e argentieri italiani. 1947-1987, catalogo della mostra, Arezzo, Gold in Italy, Federighi Ed., Certaldo (FI) 2013.
3. Paolo Torriti, La ceramica in Italia. 1940-1970. Manfredo Coltellini, Edifir, Firenze 2013.
4. Paolo Torriti, Il cardinal Bibbiena, Raffaello e gli artisti del suo tempo, in Il Bibbiena, un cardinale nel Rinascimento, catalogo della mostra a cura di Paolo Torriti, Bibbiena (AR), 17 maggio-6 luglio 2014, pp.53-72.
5. Paolo Torriti, Gli argenti e le bevande coloniali, in Paolo Torriti e Ilaria Pugi (a cura di), Le Bevande Coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè, cioccolato, catalogo della mostra, Arezzo, Basilica di S.Francesco, 28 marzo-31 ottobre 2015, Palombi Ed., Roma, 2015, pp.15-26.
6. Paolo Torriti, Testimonianze artistiche dal Duomo Vecchio. Il "Libro Rosso" dell'Archivio di Stato e i suoi antichi inventari, in «Annali Aretini», XXIV, 2016, pp.223-241.
7. Paolo Torriti, I protagonisti dell'atelier aretino. Genio e Follia, in Massimo Baioni e Marica Setaro (a cura di), Asili della follia. Storie e pratiche di liberazione nei manicomi toscani, Pisa, Pacini, 2017, pp.70-77.
8. Paolo Torriti (a cura di), Argenti Senesi, Edifir, Firenze 2018.
9. Paolo Torriti, Un gioiello di Museo. Orazi di Arezzo per i Musei Vaticani, Edifir, Firenze, 2019.
10. Paolo Torriti, Rinascimento prezioso. Gemme e gioielli nei dipinti di Raffaello, Edifir, Firenze, 2020.
11. Paolo Torriti, La creatività al servizio di un'azienda. Bruno Galoppi (1921-1971), in Oltre l'ornamento. Il gioiello tra identità, lusso e moderazione, Atti della Giornata di Studio Internazionale, Università di Padova, Sala delle Edicole, Corte dell'Arco Vallarossa, Padova, 22 febbraio 2019, a cura di Giovanna Baldissin Molli, Serena Franzon, New digital frontiers, Palermo, 2020, pp. 121-134.
12. Paolo Torriti, Le oreficerie dell'oratorio dei Santi Rocco e Giobbe in Siena, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n.22, dicembre, 2020, pp.113-128.
13. P.Torriti, Piero della Francesca ad Arezzo: moda e gioielli alla metà del Quattrocento, in Annali di Studi Umanistici, vol.VIII, 2020, Cadmo, Firenze, 2021, pp.385-427.
- 7
14. P. Torriti, Gli anni Settanta. Tra arte e industria, in Bruno Galoppi. Il design orafico tra gli anni Cinquanta e Settanta ad Arezzo, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Museo Ivan Bruschi, 2 dicembre 2021-13 marzo 2022), a cura di P. Torriti, Edifir, Firenze, 2021, pp.31-67.
15. P. Torriti, Montieri e il suo patrimonio storico artistico. Gli argenti, Edifir, Firenze, 2022.
16. P. Torriti, Le argenterie marchate lucchesi in Santa maria del Sasso a Bibbiena, in Svelate. Da Lucca a Bibbiena: la dote delle monache domenicane, a cura di M. Scipioni, Mazzafirra ed., Bibbiena, 2022.
17. P. Torriti, Gli argenti, in Dalla spada alla croce, a cura dell'Ufficio beni culturali ecclesiastici Arcidiocesi di Siena, pp. 73-89, Sillabe, Livorno, 2023.

ALLEGATI

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

__I_ sottoscritt_ dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to