

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARTA BIANCO**  
E-mail **marta.bianco@uniroma1.it**

ISTRUZIONE

• 2021 – oggi

Dottorato in Musica e Spettacolo presso La Sapienza di Roma

Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

Titolo tesi:

*I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento*

Progetto:

La ricerca si prefigge di delineare una sintesi dei ruoli comici del teatro di tradizione italiano concentrandosi in particolare sul ruolo del *brillante*. Vuole altresì comprendere i problemi di repertorio, analizzare le pratiche di drammaturgia dell'attore e verificare tutto ciò che favorisca l'aspetto di continuità e discontinuità del lavoro attorico. Attraverso una ricerca basata su tre metodologie che si sviluppano in modo incrociato - conoscenze storiografiche, repertorio e eredità – ho potuto elaborare un quadro panoramico dei maggiori esponenti del teatro italiano tra Otto e Novecento nonché evidenziare le diverse modalità operative dell'attore. Se nel teatro di stampo capocomicale il *ruolo* rappresentava una matrice drammaturgica per l'attore, tra Otto e Novecento è ravvisabile l'inizio di un mutamento di prospettiva del lavoro attorico: il *brillante* dovette affinare le caratteristiche del proprio *ruolo* per renderle più consone a un *personaggio* da interpretare. Attraverso la compilazione di *schede* relative a ogni *pièce* sono riuscita ad individuare il rapporto tra il *brillante* e le *parti* da lui interpretate. Se dallo studio delle *pochades* è possibile risalire a strategie comiche e registri drammaturgici ricorrenti capaci di far emergere una *stasi* della tradizione attorica, nella nuova drammaturgia il *ruolo* tende a perdere alcuni dei suoi connotati comici per privilegiare toni più malinconici e riflessivi, anticipatori del *raisonneur* pirandelliano. D'altra parte, è doveroso constatare che lo stesso *brillante*, grazie alla sua duttilità e intraprendenza sarà in grado di influenzare i *personaggi* della nuova drammaturgia. Di rilevante interesse risulta il cosiddetto Teatro del grottesco nel quale il *brillante* perde e mantiene alcune delle sue caratteristiche e nel quale gli autori si inseriranno per dar risalto alla propria voce, al punto di decretare una deriva del teatro dei ruoli. C'è da sottolineare però che nonostante il sistema teatrale tradizionale sia decaduto da un punto di vista produttivo, le caratteristiche intrinseche dei ruoli continuano a permanere per molto tempo; per avanzare questa ipotesi risultano indispensabili gli *eredi* del ruolo, ovvero quegli attori che potrebbero essere definiti *brillanti* anche quando l'organico delle compagnie non è più generalmente basato sui ruoli. Difatti, analizzando le fonti più vicine a noi, quelle degli eredi, possiamo ipotizzare che i ruoli continuino a sopravvivere attraverso i propri caratteri unendo idealmente attori di diverse generazioni. Incrociando i caratteri ereditari con le cronache dell'epoca è possibile inquadrare il *brillante* e i *brillanti* all'interno di un repertorio unificato nonché individuare la *gamma comica* del brillante.

Settore disciplinare: L-ARTA/05 Storia del teatro e dello spettacolo

Tutor: prof. Stefano Locatelli

- 2016 - 2018      Laurea Magistrale LM-65  
Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali – La Sapienza, Roma  
Titolo tesi: *Il brillante nel teatro italiano tra Otto e Novecento – Profili storici e caratteristiche del ruolo*  
Relatore: prof. Roberto Ciancarelli  
Correlatore: prof. Stefano Locatelli  
Votazione: 110/110 lode
  
- 2011 – 2014      Laurea Triennale L-3  
Arti e scienze dello Spettacolo – La Sapienza, Roma  
Titolo tesi: *L'attore-autore nel Novecento: Paolo Poli*  
Relatore: prof. Luciano Mariti
  
- 2004 – 2009      Diploma Superiore  
Liceo Artistico Pier Luigi Nervi, Ravenna

## FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2020 – 2021      Attività formative svolte nel corso di dottorato in Musica e Spettacolo Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo - Università La Sapienza di Roma  
*Viva la performance!*  
  
*Dove ha luogo la performance?*  
Seminario di Maria Grazia Berlangieri  
30 novembre 2020  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*Drammaturgie artistiche e politiche*  
Seminario a cura di Valentina Valentini  
10 dicembre 2020  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*Archivi dell'effimero - la performance tra affetti, persistenze e rimersioni.*  
Seminario di Annalisa Sacchi (IUAV, Venezia)  
16 dicembre 2020  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*D'amore e d'arte: per un aggiornamento degli studi dusiani ed enigmi e paradossi della storia teatrale italiana*  
Seminario di Anna Sica  
13 – 14 gennaio 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*Hought action figures*  
Seminario di Jon Mckenzie, (Cornell University, USA)  
27 gennaio 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*Clash! Un'esperienza di transizione attraverso i sistemi formativi, creativi e performativi della danza"*  
Seminario a cura di Vito di Bernardi, francesca Magnini e Letizia Gioia Monda  
18 febbraio 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet  
  
*Qual è il testo di questa performance? Questioni di appropriazione, adattamento, storytelling*

*sulla scena contemporanea britannica.*  
Seminario Marta Marchetti e Andrea Peghinelli  
11 marzo 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

*Performance e curatela, a ridosso delle pratiche*  
Seminario di Piersandra di Matteo (iuav venezia)  
lunedì 22 marzo 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

*La ricerca dottorale nei tempi di covid*  
Seminario tenuto dai dottorandi del XXXVI, XXXV, XXXIV ciclo.  
15 Aprile 2021  
Aula E, ex Vetriere Sciarra

*Mettere in storia il Novecento. Una questione di storiografia teatrale*  
Seminario di Lorenzo Mango (università di Napoli L'orientale)  
10 giugno 2021  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

• 2021 - 2022      Attività formative svolte nel corso di dottorato in Musica e Spettacolo Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo  
Università La Sapienza di Roma  
*Teatro, Performance, Danza. Storia, visioni, memoria, ricerca.*  
2021/2022

*Passaggi d'anno dei dottorandi XXXV e XXXVI ciclo, presentazione dei dottorandi XXXVII ciclo*  
24-25 novembre 2021  
Aula E, ex Vetriere

*Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro*  
Seminario a cura di Roberto Ciancarelli e Mirella Schino  
10-11 febbraio 2022  
Aula Levi, ex Vetriere

*Le pratiche della ricerca storiografica per il teatro: la verifica delle fonti e lo studio dei copioni*  
Seminario di Anna Sica  
22 febbraio 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Max Reinhardt*  
Seminario di Sonia Bellavia  
1 marzo 2022  
Aula E, Ex Vetriere

*Problemi metodologici: storia e teoria nella ricerca per le discipline dello spettacolo dal vivo*  
Seminario dei dottorandi della sezione spettacolo  
15 marzo 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Biblioteca SARAS: servizi bibliotecari, risorse elettroniche e altri strumenti di ricerca bibliografica*  
Seminario di Carlo Maria Biscaccianti  
23 marzo 2022  
Il seminario è stato svolto sulla piattaforma google meet

*Transversal lines of care: artistic work and precarious existences*  
Seminario di Bojana Kunst (institute for applied theatre studies, University Giessen)  
29 marzo 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Metodologie e tecnologie della ricerca sullo spettacolo*  
Seminario di Ferruccio Marotti  
5 aprile 2022  
Aula E, ex Vetriere

*L'opera lirica nell'età digitale: appunti per un'etnografia del loggione teatrale*  
Seminario di Nicolo Palazzetti  
12 aprile 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Intrecci tra danza e teatro. La ricerca storiografica nell'area russo-sovietica tra la fine del XIX e il primo ventennio del XX secolo*  
Seminario di Donatella Gavrilovich  
3 maggio 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Osservare, percepire, descrivere: pratiche di analisi coreografica*  
Laboratorio di danza contemporanea con Federica Fratagnoli  
9 maggio 2022  
Città universitaria – Nuovo Teatro Ateneo

*L'arte dell'abhinaya o come rappresentare le emozioni nelle danze-teatro dell'india. Verso uno studio del vissuto corporeo dell'interprete*  
Seminario di Federica Fratagnoli  
10 maggio 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Odissi e il gita govinda, dal testo letterario al gesto danzato*  
Seminario della Maestra Ileana Citaristi  
12 maggio 2022  
Città universitaria – Nuovo Teatro Ateneo

*Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica*  
Presentazione del libro di Annamaria Corea  
16 maggio 2002  
Fondazione Primoli (Palazzo Primoli)

*Descrizioni di feste nuziali principesche nell'Italia del secondo quattrocento. Fonti per la storia dello spettacolo*  
Seminario di Claudio Passera  
7 giugno 2022  
Aula E, ex Vetriere

*Etnografia del loggione: metodologia della ricerca e appassionati d'opera nell'età digitale*  
Nicolò Palazzetti (Università di Roma "La Sapienza")

14 giugno 2022  
Aula

*Passaggio d'anno dei dottorandi XXXVI ciclo*  
14 settembre 2022

Aula Levi, ex Vetriere

- 2022 - 2023 Attività formative svolte nel corso di dottorato in Musica e Spettacolo Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo  
Università La Sapienza di Roma  
*Teatro, Performance, Danza. Storia, visioni, memoria, ricerca. II Edizione.*  
Anno 2022/2023

*Presentazione dei volumi di Sergio Lo Gatto e di Ilenia Caleo*

a cura di Aleksandra Jovicevic

8 Novembre 2022

Aula F, ex Vetriere

*Orson Welles e il Teatro, Shakespeare e oltre*

Lezione di Aleksandra Jovicevic

29 Novembre 2022

Aula F, ex Vetriere

*Discipline ibride: la politica dei corpi e delle macchine dal palco alla strada*

Seminario di Marco Donnarumma

a cura di Maria Grazia Berlangieri

13 dicembre 2022

Aula F, ex Vetriere

*Archivistica e archivi dello spettacolo: principi, definizioni e problemi della ricerca*

Seminario di Aldo Roma

Coordina Stefano Locatelli

21 febbraio 2023

Aula seminari e tesi, ex Vetriere

*Danza odissi. Storia, memoria e presente*

Presentazione del libro di Lucrezia Ottoboni

18 maggio 2023

Nuovo Teatro Ateneo

*Stanislavskij nostro contemporaneo. Le ricerche di Gerardo Guerrieri sul sistema Stanislavskij*

Seminario di Fausto Malcovati (Università degli studi di Milano)

23 maggio 2023

## ATTIVITÀ EXTRA FORMATIVA

*Seminario*

*Artaud e Grotowski: Teatro e Gnosi nel Novecento*

A cura di Raffaella Cavallaro e Roberto Rini

3 maggio-3 giugno 2021

Il seminario è stato svolto nella piattaforma google meet

*Lezione*

*L'immaginazione del teatro*

Ciclo di lezioni di Eugenio Barba con Julia Varley dell'Odin Teatret

2-19 maggio 2022

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre (Aula Parco)

*Convegno*

*Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo - azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità*

A cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione, con la collaborazione di React promozione e ATCL Associazione teatrale fra i comuni del Lazio

22-23 novembre 2022

Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma

*Lezione*

*Il sommo bene. Appunti per un documentario*

a cura del Collettivo Cabaret Voltaire (intervengono Chiara Crupi, Susanna Fadini, Ferruccio Marotti, Italo Moscati, Armando Petrini, Giuliana Pititu)

Proiezione del film promossa da Stefano Locatelli

22 marzo 2022

Aula Levi, ex Vetrie

*Seminario*

*Stanislavskij: "giocare alle verità" – dialoghi, racconti, immagini.*

Seminario A cura di Fausto Malcovati e Roberta Arcelloni intorno al libro *Dialogo sopra il massimo sistema. Appunti su Stanislavskij* di Gerardo Guerrieri (Bulzoni editore).

Introduzione e cura di Fausto Malcovati e Roberta Arcelloni

Lecture di Matteo Baronchelli, Vittorio Bruschi, Daniela Giovannetti, Sergio Mancinelli interventi di Antonio Calenda, Emanuela Bauco, Tiziano di Muzio, Marta Marinelli

Coordinatore dell'incontro: Stefano Geraci

30 ottobre 2023

Teatro Basilica, Roma

*Lezione*

*La rivoluzione teatrale del '900*

Lezione di Franco Ruffini

A cura di Raffaella di Tizio e Chiara Crupi

17 maggio 2023

Aula seminari e tesi – ex vetrie sciarra

Dipartimento di storia e antropologia religioni arte e spettacolo

**ESPERIENZA PROFESSIONALE E  
ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE**

- 2023 *Culture della materia* in relazione all'insegnamento di Storia del teatro relativo al settore scientifico disciplinare L-ART/05. L'incarico prevede la collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali. Università di Roma La Sapienza, da 2023 a 2027.
- 2023 Lezione *Il teatro dei ruoli* durante il corso di Storia del Teatro del prof. Stefano Locatelli. Aula 203 ex Poste, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo. La Sapienza, Roma.

- 2022 Assistenza Convegno *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo - azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità*  
A cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione, con la collaborazione di React promozione e ATCL Associazione teatrale fra i comuni del Lazio 22-23 novembre 2022 Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma
- 2021 Organizzazione Seminario *Artaud e Grotowski: Teatro e Gnosi nel Novecento*  
A cura di Raffaella Cavallaro e Roberto Rini  
3 maggio-3 giugno 2021
- 2018 Borsa di collaborazione – Assistenza bibliotecaria  
Utilizzo del sistema operativo Sebina – OPAC, mediazione e catalogazione bibliotecaria  
Biblioteca Giovanni Macchia, Università di Roma La Sapienza
- 2017 Archivist digitale – Tirocinio  
Scansioni digitali di vetrini fotografici e volumi antichi, riversamenti audio e video da VHS in formato digitale con l'utilizzo di apparecchiature altamente professionali  
Digilab – Centro di servizi e ricerca, Università di Roma La Sapienza
- 2015-2018 Assistente di redazione programma televisivo  
Gestione gruppi per Casting format televisivo X- Factor,  
Frematlemedia Italia S.p.a.  
Palalottomatica e Auditorium Parco della Musica

## FORMAZIONE ARTISTICA

### *Competenze artistiche*

Ho frequentato corsi di recitazione professionale e ho maturato esperienze lavorative in ambito teatrale, musicale e televisivo grazie alla collaborazione con professionisti del settore

- 2019 – 2020 Laboratorio *Il comico e la satira* con Sabina Guzzanti. Gut- gruppo universitario teatrale. La Sapienza
- 2009 – 2012 Corso professionale per attori *GoldenStar Academy* presso Teatro Golden Roma
- 2008 – 2009 Accademia di recitazione *Il cantiere teatrale*, Roma
- 2004 – 2006 Compagnia teatrale *Teatro delle Albe* Ravenna e *L'accademia del Musical* Ravenna

## ESPERIENZA PROFESSIONALE ARTISTICA

- 2014 Progetto Regione Lazio  
*Ciao ciao Modugno!*  
Ruolo: Co-protagonista in qualità di attrice e cantante  
Centro Culturale E. Morante, Centro Culturale G. Ferri, Centro Culturale A. Fabrizi.
- 2013 Progetto Zetema per Roma Capitale  
*Sospiri di Roma – concerto per sogni e ricordi*  
Ruolo: Co-protagonista in qualità di attrice e cantante  
Centro Culturale G.Ferri, Centro Culturale A.Fabrizi, Museo di Roma in Trastevere.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### *Competenze organizzative*

Una solida formazione artistica mi ha permesso di sviluppare e inquadrare la creatività in diversi ambiti lavorativi. Riesco ad adattarmi in diversi contesti, a lavorare in gruppo e a prendere decisioni in autonomia cercando di creare un clima di serena professionalità. Sono da sempre attenta all'ordine, alla cura dei dettagli e all'armonia d'insieme. Predisposta al problem solving e determinata al raggiungimento dei miei obiettivi, sono una persona curiosa e dinamica.

*Competenze comunicative e interpersonali*

Numerevoli esperienze a contatto con il pubblico mi hanno permesso di sviluppare un'importante capacità comunicativa. Ho avuto modo di relazionarmi con diverse fasce d'età (bambini, adolescenti e adulti) utilizzando di base un atteggiamento socievole, comprensivo ma deciso.

**CAPACITÀ INFORMATICHE**

Uso del computer e gestione dei file, elaborazione testi, foglio elettronico, uso delle basi di dati, strumenti di presentazione, navigazione e comunicazione in rete.

Utilizzo di Photoshop e di sistemi di scansione digitale professionali.

MADRELINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUE

**INGLESE B1**

Capacità di lettura – buona

Capacità di scrittura – buona

Capacità di espressione orale - buona

**FRANCESE A1**

Capacità di lettura – elementare

Capacità di scrittura – elementare

Capacità di espressione orale - elementare

PATENTE O PATENTI

AM - B

Data

09/06/2024

*Ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art. 4 e dell'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013 n. 33 autorizzo il trattamento dei miei dati personali.*