Curriculum scientifico e professionale

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

NOME COGNOME	**Margherita Moro**
Data di nascita	14/06/1992

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITARIA

Università degli Studi di Udine
Dottorato di Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (L-ART/06)
1 novembre 2020 – 31 gennaio 2024

Università di Bologna in collaborazione con **Brown University, Dickinson College, The University of Michigan, The Ohio State University** e **Wesleyan University**
Summer School *Mediating Italy in Global Culture*
Rimini, 19-23 giugno, 2023

Università Iuav di Venezia
Laurea Magistrale in Arti Visive e Moda (LM-65); 110/110 con lode
settembre 2016 – marzo 2019

Master Class di Angela Vettese
Università Iuav di Venezia
febbraio – giugno 2018

Master Class di Marco Bertozzi
Università Iuav di Venezia
marzo – giugno 2017

Università Cà Foscari di Venezia
Laurea Triennale in Conservazione e Gestione dei Beni e delle Attività Culturali (L-1); 103/110
settembre 2012 – novembre 2015

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E/O SCIENTIFICA

Membro del Presidio di qualità di Ateneo dell'Università degli Studi di Udine
giugno 2023 - a tutt'oggi

Il mio metodo (titolo provvisorio)
Membro del comitato scientifico per la produzione di un documentario, in uscita nel 2025 per celebrare gli ottanta anni di *Roma Città Aperta*, sul metodo adottato dal regista Roberto Rossellini nella produzione cinematografica e televisiva
Produzione: B&B film, Roma
marzo 2023 – a tutt'oggi

Ecovisioni: Cinema e Ambiente

Co-curatrice, insieme a Simone Venturini e Cristina Formenti, della rassegna cinematografica che si è svolta presso il polo scientifico e tecnologico dell'Università degli Studi di Udine negli spazi delle terrazze Rizzi dal 29 giugno al 20 luglio 2023

Rappresentante dei Dottorandi del corso di dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine
novembre 2021 - novembre 2023

Università Iuav di Venezia
Assistente per il Laboratorio avanzato di Arti Visive 3 tenuto da Angela Vettese (L-ART/04)
marzo – giugno 2020

L'ultima Utopia di Roberto Rossellini
Regista e autrice del soggetto del documentario realizzato in due edizioni. La prima nel 2019 e la seconda nel 2020 con l'integrazione della musica originale e di alcune interviste aggiuntive. Il documentario affronta il progetto incompiuto sulla Scienza che il regista Roberto Rossellini cercò di portare a termine a cavallo tra gli anni'60 e '70. Vi sono materiali d'archivio reperiti presso gli archivi della The Menil Collection e della Rothko Chapel di Houston (Texas, USA) e materiale reperito per l'occasione come importanti interviste al figlio del regista Renzo Rossellini e a Claudio Bondì e Beppe Cino, collaboratori di Rossellini negli ultimi anni di carriera
(durata: 45')

The Menil Collection e Rothko Chapel
Ricercatrice indipendente
Houston, Texas, USA
luglio – agosto 2015

CONVEGNI

Science through television: Rossellini's project from La Recherche Scientifique by Kourganoff to the Concept film by Tosi.
Relatrice in occasione del 2023 PG Colloquium della Society for Italian Studies dal titolo *Scientific and Technological Imaginaries in Italian Literature and Culture.*
La conferenza, organizzata dall'Università di Oxford e dall'Università di Warwick, si è svolta presso la Taylorian Main Hall della Taylorian Institution Library, Oxford, 2 dicembre 2023

Describing Science: A New Chapter in the Unfinished Project made by Roberto Rossellini in Houston
Relatrice e organizzatrice del panel *A Culture of Reality: Roberto Rossellini's Documentaries (1957 – 1977)* con Luca Caminati (Concordia University, Montreal), Michael Cramer (Sarah Lawrence College, Bronxville, NY). Chair: Francesco Pitassio (Università di Udine), in occasione del convegno internazionale *Visible Evidence* in collaborazione con il *Film Forum* di Udine
Udine, 6-9 settembre 2023

Modi di produzione nella televisione di Roberto Rossellini: una questione aperta
Relatrice alla XXVIII International Conference of Film Studies, *Italian Film Production Practices 1949-1976. The Exception and the Rule*, curata da Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zagarrio, Università Roma Tre, Roma, 28-29 novembre 2022

L'Enciclopedia Audiovisiva di Roberto Rossellini a cura di Renzo Rossellini
Relatrice al convegno *Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni*, curato dall'Università di Udine e l'Université Sorbonne Nouvelle,
Parigi, 9-10 novembre 2022

Roberto Rossellini e il sapere enciclopedico
Relatrice al convegno *Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media Scenografie, esposizioni, festival, installazioni*, curato dall'Università di Udine e l'Université Sorbonne Nouvelle,
Udine, 26-27 maggio 2022

Comunicare il sapere attraverso la televisione: il caso di Roberto Rossellini
Relatrice al convegno *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, curato da Paolo Coen e Christin Corsi dell'Università di Teramo,
Teramo, 26-27 aprile 2022

Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza
Relatrice al convegno *Storia&Storie,* AIRSC (Associazione italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), curato dalla Cineteca di Bologna,
Libreria Renzo Renzi, Bologna, 13-14 dicembre 2021

La divulgazione scientifica di Roberto Rossellini e i progetti dedicati all'ampliamento della conoscenza
Relatrice durante il workshop *Ricerche dottorali. Fonti e metodi*, curato dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC),
Casa della Musica, Parma, 8 novembre 2021

L'ultima Utopia di Roberto Rossellini
Conferenza organizzata con il supporto de *La Cappella Underground* di Trieste, curato da Paola Rodari, nell'ambito del programma pubblico della biennale scientifica *EuroScience Open Forum* (ESOF) 2020, presso l'Auditorium del Museo Revoltella di Trieste. Nel corso del seminario è stata inoltre presentata una seconda edizione del documentario *L'ultima Utopia di Roberto Rossellini* diretto e prodotto da Margherita Moro.
Trieste, 30 agosto, 2020

L'ultima Utopia di Roberto Rossellini
Relatrice del convegno ospitato all'interno del festival *art+b=love(?)*
Magazzini Tabacchi, Ancona, 16 maggio 2019

Ultima Utopia
Conferenza sulla produzione televisiva del regista Roberto Rossellini tenuta dal Prof. Claudio Bondì, moderatrice e organizzatrice.
Libreria Minerva, Trieste, marzo 2014

- **Moderatrice e organizzatrice:**

Interpretazione e sperimentazione: confronto con regole e modelli, tra libertà e prescrittività
Organizzatice e moderatrice del seminario a cura dei Dottorandi in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine,
Sala Florio, Palazzo Florio, Udine, 23 maggio 2023

Linguaggi della spazialità nel cinema di Goffredo Alessandrini e Alessandro Blasetti

Moderatrice del panel su Goffredo Alessandrini nel convegno a cura di Massimo Bonura e Francesco D'Asero
online, 10 ottobre 2022

Quali classici? Riflessioni intorno al concetto di classico nelle arti del Novecento
Organizzatice e moderatrice del seminario a cura dei Dottorandi in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine,
Aula T4 «Pier Paolo Pasolini», Palazzo Garzolini-Di Toppo Wassermann, Udine, 21 maggio 2022

PUBBLICAZIONI

- **Pubblicazioni scientifiche:**

Comunicare il sapere attraverso la televisione: il caso di Roberto Rossellini, in *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, a cura di , Paolo Coen, Christian Corsi, Edizioni Quasar, Roma, 2023, pp. 39-46, ISBN 978-88-5491-330-1

Roberto Rossellini tra Cile e Brasile, in «Mosaico Italiano», XX, 214, 2022, pp. 10-15, ISSN 2175-9537

La Cina è vicina. Sogno o son desto?, in *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay*, catalogo del 42° premio Sergio Amidei, Associazione Palazzo del Cinema/Hiša Filma, Gorizia, 2023, pp. 32-33, ISBN 978-88-946273-3-6

Domenica d'agosto. Qualche santo ci aiuterà, in *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay*, catalogo del 41° premio Sergio Amidei, Associazione Palazzo del Cinema/Hiša Filma, Gorizia, 2022, pp. 70-71, ISBN 978-88-946273-2-9

Tre Fratelli. Sennò i topi ci invaderanno, in *Premio internazionale alla migliore sceneggiatura. International award for the best screenplay*, catalogo del 40° premio Sergio Amidei, Associazione Palazzo del Cinema/Hiša Filma, Gorizia, 2021, pp. 76-77, ISBN 978-88-946273-1-2

- **Di prossima pubblicazione:**

Tracce di un'enciclopedia politica: l'intervista mai realizzata di Roberto Rossellini a Mao Tse Tung, in «Cinema e Storia», a cura di Luca Caminati, Damiano Garofalo, Valeria Deplano, Luca Peretti

The Chilean cultural project during Unidad Popular (1970-1973): the interview between Roberto Rossellini and Salvador Allende, in *Cinema and Cold War* (titolo provvisorio), a cura di Stefano Pisu, Francesco Pitassio, Maurizio Zinni, berghahn, New York – Oxford

Modi di produzione alternativi: la televisione di Roberto Rossellini, in *L'eccezione e la regola modi di produzione fuori norma*, a cura di Christian Uva, Vito Zagarrio

La televisione di Roberto Rossellini [1959-1977], in *Prima dei Soprano: serie e film televisivi 1955-1997* (titolo provvisorio), a cura di Matteo Pollone, Roma, Bonanno

- **Pubblicazioni non scientifiche:**

La memoria della superficie: Maha Malluh e Valentina Palazzari e Trieste, Exibart (online), 26 gennaio 2023

Narrare il trauma.
Co-Curatrice insieme ad Angela Vettese, con progetto grafico a cura di Cosimo Ferrigolo, del catalogo delle opere del Laboratorio di Arti Visive. Pubblicazione online, disponibile ora sulla pagina Iuav della professoressa Angela Vettese nella sezione "materiali didattici", settembre 2020

Christian Fogarolli racconta Pneuma, ATP DIARY (online), 12 febbraio 2020

MEDITERRANEA 19 – Young Artists Biennale – School of Waters – Open Call, ATP DIARY (online), 18 gennaio 2020

La città di scambio a Spaziosiena, ATP DIARY (online), 27 dicembre 2019

Giacomo Gerboni|Notizie sulle morti da caduta, ATP DIARY (online), 23 novembre 2019

ORR, un nuovo artist run space a Brescia|Apertura con la mostra di Fabio Ranzolin, ATP DIARY (online), 25 settembre 2019

Valentina Furian e l'inettitudine della condizione umana, ATP DIARY (online), 16 agosto 2019

L'elemento scientifico come immagine visiva: l'ultima Utopia di Roberto Rossellini, Twenty Cent Art Group (online), 12 ottobre 2018

Yes and more no. Una nuova generazione di curatori, alla prova dell'Espace Thorigny, Exibart (online), 12 ottobre 2018

Tra un sorso e l'altro. Marco Giordano porta le sue congiunzioni poetiche al KaOZ di Palermo, Exibart (online), 22 agosto 2018

COMITATO SCIENTIFICO

Membro del comitato scientifico del volume ***Tra letteratura e cinema. Note storico-estetiche: Alfredo della Pura (1910)***, a cura di Massimo Bonura, Morrone Editore, Siracusa, 2023, ISBN 978-88-322095-5-6

WORKSHOP

Absorption and Theatricality. From Caravaggio to Jeff Wall but not in that order **con Michael Fried**
Partecipante, Venezia, 2018
Green Light – an artistic workshop di Olafur Eliasson durante la 57. Biennale d'Arte Contemporanea Viva Arte Viva
Collaboratrice, Padiglione Centrale dei Giardini della Biennale, Venezia, 2017
Who owns the future? A crash course in reclaiming storytelling & the common **con Grimonprez**
Partecipante, Palazzo Grassi, Venezia, 2017
On Citizenship, State and Migration **con Mara Ambrozic e IRWIN group presso l'NSK State Pavilion in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea** ***Viva Arte Viva***
Partecipante, Cà Tron, Venezia, 2017

***Strange Design* con Emanuele Quinz**
Partecipante, Università IUAV, Venezia, 2017

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dorothy Circus Gallery
Manager di galleria
Londra
Ottobre 2019 – febbraio 2020

Zuleika Gallery
Assistente galleria
Londra
maggio – settembre 2019

Said Business School
Assistente curatore
Oxford
maggio – settembre 2019

***Freespace* 16. Biennale di Architettura**
Guida
Venezia
ottobre – dicembre 2018

***ITALIANA. L'Italia vista dalla moda 1971 – 2001* a cura di Maria Luisa Frisa e Stefano Tonchi**
Assistente di produzione
Palazzo Reale, Milano
febbraio 2018

Green Light - An artistic workshop* progetto presentato da Olafur Eliasson in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea *Viva Arte Viva
Assistente di produzione e addetta alla raccolta fondi
Padiglione centrale dei Giardini della Biennale, Venezia
settembre – novembre 2017

Alchimia tra Spazio e Tempo
Co-curatore con Valentina Granello e Pietro Consolandi
Cà Tron, Venezia
maggio 2017

Studio Venezia* di Xavier Veilhan in occasione della 57. Biennale d'Arte Contemporanea *Viva Arte Viva
Mediatrice
Padiglione Francia, Giardini della Biennale, Venezia
maggio 2017

***La Metafora del Perturbante* mostra di Ricardo Cinalli**
Assistente curatoriale
Salone degli Incanti, Trieste
aprile 2013

PREMI

Premio come miglior tesi di laurea erogato dall'Università Iuav di Venezia
febbraio 2020

Borsa di studio erogata dall'Università Ca' Foscari e dall'Università Iuav di Venezia per svolgere attività di tirocinio all'estero
maggio – ottobre 2019

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Certificazione IELTS

Curriculum aggiornato al: 07/03/2024

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità e autorizza – ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 – il trattamento dei propri dati personali.