

Curriculum vitae et studiorum – Ai fini della pubblicazione

Andrea D'Ammando

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2019

- Dottorato di ricerca in Filosofia presso la Sapienza–Università di Roma (Coordinatore: Prof. Piergiorgio Donatelli). Tesi di dottorato in Estetica (Supervisor: Prof. Stefano Velotti, Prof. Luca Marchetti). Titolo: *Il circolo estetico e il guardare-attraverso. La riflessione sull'arte di Emilio Garroni*. Giudizio della commissione (presidente: Fabrizio Desideri): Ottimo con lode.

2011-2014

- Laurea Magistrale in Storia dell'arte presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Storia dell'arte contemporanea (relatore prof. Claudio Zambianchi; correlatore prof.ssa Ilaria Schiaffini) dal titolo *"L'informe nell'arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo"*; con voti 110 e lode.

2011–2012

- Corso di giornalismo culturale presso la "Giulio Perrone Editore"

2009-2011

- Laurea Magistrale in Filosofia e studi teorico-critici presso la facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi in Storia dell'Estetica (relatore: prof. Stefano Velotti; correlatore: prof. Claudio Zambianchi) dal titolo *"Rosalind Krauss e la critica d'arte contemporanea: il problema del giudizio estetico"*; con voti 110/110 e lode

2005-2009

- Laurea Triennale in Filosofia presso la facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi in Filosofia Morale (relatore: prof. Eugenio Lecaldano) dal titolo *"Charles Darwin e l'eredità di Hume: alcuni interpreti recenti"*, con voti 107/110

2005

- Diploma di Liceo Classico presso il Liceo Ginnasio statale “C. Tacito”, con voti 82/100

RUOLI UNIVERSITARI, POSIZIONI SCIENTIFICHE E LAVORATIVE

- Giugno-novembre 2020, produzione mostre ed eventi presso il Mattatoio di Roma (Direttore: Cesare Pietroiusti; curatori: Ilaria Mancina e Angel Moya Garcia)
- Settembre 2019-marzo 2020, assistente Direttrice e produzione mostre presso il Museo degli Innocenti di Firenze (Direttrice: Arabella Natalini)
- Dal 2019 Cultore della materia presso la cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Dal 2011 al 2015 collaborazione in qualità di redattore con la rivista online e cartacea Exibart (ISSN 5069/01)
- 2013 Collaborazione in qualità di redattore con la testata online Globalist.it
- Dal 2012 al 2013 Cultore della materia presso la cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

BORSE DI STUDIO E TIROCINI

- 2019, vincitore bando “Torno Subito” della Regione Lazio con il progetto “Il museo e le pratiche artistiche: comprendere, progettare ed esporre
- Ottobre 2015-ottobre 2018, Borsa di dottorato presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza – Università di Roma (Supervisor: Stefano Velotti e Luca Marchetti).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE

- dal 2020 membro della SIE (Società Italiana d’Estetica)
- dal 2012 membro attivo dello staff della CiEG (*Cattedra Internazionale Emilio Garroni*)
<http://www.cieg.info/>

COLLABORAZIONI CON RETI DI RICERCA E GRUPPI DI LAVORO

- dal 2019 collaborazione con il gruppo di ricerca “Roma Ricerca Roma”, Coordinatore: Walter Tocci
- dal 2018 collaborazione con il gruppo di ricerca “Urban Forms of Life. Aesthetic, Affective, Morals” del Dipartimento di Filosofia, Sapienza –Università di Roma, Coordinatore: Prof. Stefano Velotti.

CONVEGNI, CONFERENZE, PROGETTI ED EVENTI DI INTERESSE CULTURALE

a. Organizzazione convegni, conferenze, progetti ed eventi culturali

- Roma, 21 ottobre 2019, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia e la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) del convegno “Luoghi comuni 2. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani”.
- Roma, 13-14 giugno 2018, co-organizzatore, insieme al Dottorato di Ricerca in Filosofia, il Dipartimento di Urbanistica della Sapienza – Università di Roma, la Cattedra Internazionale Emilio Garroni (CiEG) ed ESC – Atelier Autogestito, del convegno “Luoghi comuni. Geografie della città tra estetica, politica e studi urbani”.

b. Partecipazione a convegni, progetti, conferenze, progetti ed eventi di interesse culturale

- Roma, 18-20 giugno 2019, Università degli studi di Roma “Tor Vergata”: intervento all’XI Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, “Crisi e trasformazioni”. Titolo dell’intervento: “Dalla crisi semantica alla crisi di senso: la crisi dell’arte novecentesca nella riflessione di Emilio Garroni”.

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

- A. D’Ammando e M. Spadoni, *Letture dell’informe. Rosalind Krauss e Georges Didi-Huberman*, Lithos, Roma 2014 (A. D’Ammando, “L’informe nell’arte del XX secolo: Rosalind Krauss e la decostruzione del modernismo”, pp. 37-241).

b. Contributi in volume

- A. D'Ammando, *Dalla crisi semantica alla crisi di senso: la crisi dell'arte novecentesca nella riflessione di Emilio Garroni*, in *Crisi e trasformazioni. Filosofie e processi storico-sociali*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca svoltosi presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" nei giorni 18-20 giugno 2019, Vol. II, UniversItalia, Roma 2020, pp. 30-38.

c. Curatele

- S. Velotti, G. Azzolini, L. Battista, A. C. Bianchi, L. Colasanti, L. Cortella, M. Feyles, G. Lettieri, M. Marraffa, E. Piromalli, S. Pollo, G. Roncaglia, A. D'Ammando, T. Morawski, *Gli strumenti del pensiero*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2019 ("Le forme della bellezza nel Novecento": "Filosofia oltre. Temi interdisciplinari per il liceo classico", pp. 1388-1410; "Filosofia oltre. Temi interdisciplinari per il liceo scientifico", pp. 1399-1421).

d. Articoli in riviste peer-review

- A. D'Ammando, *Represent, Contest, Invert: The Museum as Heterotopia*, in *Paradigmi*, XXXIX, 1, 2021 (gennaio-aprile), pp. 23-40.
- A. D'Ammando e M. M. Riolo, *Cultura, arte e videogioco. Note e osservazioni a partire dalla riflessione di Emilio Garroni*, in M. Capasso e D. Cecchi (a cura di), *Filosofia della tecnica*, Pólemos. Materiali di Filosofia e Critica Sociale, 2, 2020.

e. Articoli in riviste non peer-review

- A. D'Ammando, *Rosalind Krauss e il corpo nella fotografia surrealista: dall'informe all'identità di genere, verso un'arte femminista*, in "Senzacornice", n. 16, giugno-settembre 2017 (<http://rivista.senzacornice.org/#!/articolo/99>)

f. Cataloghi mostre

- A. D'Ammando, *L'arte come dono, tra senso e non-senso*, in "Darsi", catalogo della mostra "Darsi", organizzata da B. Domenech presso Palazzo Lombardia, Milano, 10 aprile-30 maggio 2018, Volcanos Press, pp. 86-89.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese ottimo livello, francese livello elementare