

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2020-2019 Collaborazione all'Accademia Americana di Roma. Direzione: Gabij Project, University of Michigan, USA per il restauro conservativo, microscavo, documentazione fotografica di 27 reperti ceramici, avorio, ferro, lega di rame; appartenenti al corredo funerario di due tombe, provenienti dallo scavo del Parco archeologico di Gabii (campagna di scavo 2018).
- 2019 Collaborazione con University of Victoria (Dept.Of Greek and Roman Studies; PhD Alejandro Sinner, Canada). Restauro conservativo di 18 monete in lega di rame; provenienti dalla campagna archeologica condotta dall'Università di Victoria nell'antico Ilduro, Barcellona, Spagna.
- Collaborazione prestata all'Università Sapienza di Roma per il restauro conservativo di 30 reperti ceramici esibiti alla mostra "La Roma dei Re. Il racconto dell'archeologia", presentato ai Musei Capitolini
- 2018 Collaborazione prestata all'Università "Sapienza" di Roma per il restauro conservativo, schedatura, documentazione fotografica di 5 reperti lapidei provenienti dalle "Terme di Elagabalo". Progetto per la mostra "ROMA UNIVERSALIS l'impero e la dinastia venuta dall'Africa" presentati al Foro Romano.
- Comune di Pomezia, provincia di Roma. DETERMINAZIONE R.G.n.541; N.1710 DEL.REG. Data 26.04.201. Restauro conservativo di 28 reperti lapidei archeologici (sarcofagi, tetti, cippi, colonne) che andranno a costituire il nuovo lapidarium del Museo di Lavinium.
- Collaborazione con l'Accademia Americana di Roma. Direzione: Gabij Project, University of Michigan, USA. Restauro conservativo e la documentazione fotografica di 215 reperti numismatici in lega di rame, argento e piombo; provenienti dallo scavo del Parco archeologico di Gabii (campagne di scavo 2008-20015)
- 2017 Accademia Americana di Roma, (Valentina Follo, PhD, Curator, Norton-Van Buren Archeological Study collection). Restauro conservativo, documentazione fotografica e relazione di 203 calchi storici in gesso di pietre, medaglie e gemme preziose contenute in 7 scatole lignee impilabili.
- 2015-2016 Comune di Formello, provincia di Roma. DETERMINAZIONE R.G.n.600; N.97 DEL REG. Data 02.10.2014. Restauro conservativo di 745 reperti archeologici e revisione di alcuni reperti restaurati in passato (ceramici, lapidei, metallici, vitrei, ossei e ambra) per l'allestimento delle opere da esporre nel Museo dell'Agro Veientano a Palazzo Chigi. Termine del lavoro prorogato ad agosto 2016.
- l'Università "La Sapienza" di Roma, (bando N°015/15). Restauro conservativo, microscavo e schedatura e documentazione fotografica di n. 35 reperti ceramici frammentari con tracce di decorazione pittorica (terrecotte architettoniche, bacini e arule), di n. 18 frammenti di osso e avorio lavorati, di un'olla e di un tegame di età medio-repubblicana (da incollare e integrare) provenienti dalle Aree II e III dello scavo delle pendici NE del Palatino".
- Collaborazione con l'Accademia Americana di Roma. Direzione: Gabij Project, University of Michigan, USA. Restauro conservativo microscavo e documentazione fotografica del corredo di 4 tombe del VII sec a.C.: reperti in ceramica, lega di rame, argento, piombo, pasta vitrea, ambra, ossa; provenienti dallo scavo del Parco archeologico di Gabii (campagne di scavo 2012-2013-2014)

- 2014 University of Cincinnati e Stanford University (U.S.A.) Restauro conservativo e documentazione fotografica di 533 reperti numismatici provenienti dallo scavo Regio I.1 (campagne di scavo 2010-2011) e 7 dalla Regio VIII.7 (campagne di scavo 2006-2009) di Pompei (Missione archeologica "Pompei Archaeological Research Project: Porta Stabia - PARP:PS)
- 2014 Università "Sapienza" di Roma, (bando N°047/14). Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica di n. 52 reperti ossei lavorati e 11 lastre fittili 'Campana' provenienti dallo scavo delle pendici NE del Palatino.
- 2013-2012 Università "La Sapienza" di Roma, (bando N°108/13). Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica digitalizzata di 1 frammento ceramico sovradipinto di un bacino lustrale, proveniente dall' area di scavo del Palatino area Nord Est, Roma. Rinvenimento novembre 2013, restauro conservativo febbraio 2014.
- 2011 Società Land S.r.l e Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma. Consulenza e restauro conservativo di 570 reperti numismatici, rinvenuti tra 2007-2011 nell'area di scavo a Piazza Vittorio, Nuova sede ENPAM (Società New Esquilino S.r.l.)
- 2010 Sapienza-Università di Roma), esposti alla mostra "Nerone" (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma) ed Mondadori Electa s.p.a presso L'Anfiteatro Flavio di Roma. Intervento conservativo di restauro e manutenzione di reperti ceramici, vitrei, lapidei e metallici provenienti dagli scavi dell'area della *Meta Sudans* e delle pendici nord-orientali del Palatino (Sapienza-Università di Roma), esposti alla mostra "Nerone"
- Università "Sapienza" di Roma. Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica digitalizzata di reperti archeologici in ceramica (microscavo eseguito in 2 scodelle), bronzo, ferro, piombo, osso provenienti dallo scavo archeologico delle pendici NE del Palatino. Reperti esposti alla mostra-incontro di studio "Dallo scavo alla valorizzazione di un settore dell'area archeologica centrale" svoltasi presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di Sapienza; Ex Vetreria Sciarra.
- 2009 University of Cincinnati e Stanford University (U.S.A.). Restauro conservativo e documentazione fotografica di 213 reperti numismatici provenienti dallo scavo Regio VIII.7.1-15 (campagne di scavo 2008-2009) di Pompei (Missione archeologica "Pompei Archaeological Research Project: Porta Stabia - PARP:PS)
- Museo dell'Agro Veientano , Comune di Formello,Roma. Affidamento diretto per il restauro conservativo (pulitura, eliminazione da attacchi biologici, eliminazione macchie di ossido di ferro e manganese, consolidamento, ricerca connessione, incollaggio frammenti, risarcimento lacune, integrazioni strutturali in gesso dentistico pigmentato e barra in fibra di vetro, presentazione estetica, protettivo e realizzazione di un supporto in acciaio), scheda tecnica del restauro, documentazione fotografica digitalizzata, di 20 frammenti ceramici, pertinenti ad una fioriera in maiolica invetriata proveniente dalla località Villa Versaglia-Formello, n° inv 1351-1352. Lavoro eseguito nell'ambito della mostra "I Chigi a Formello, il feudo la storia e l'arte"
- University of Cincinnati e Stanford University (U.S.A.). Restauro conservativo e documentazione fotografica di 8 monete in argento e suberate, provenienti dagli scavi archeologici di Pompei (Na) Missione archeologica "Pompei Archaeological Research Project: Porta Stabia PARP:PS, Regio VIII. 7. 1-15.R
- 2008-2004 Università "La Sapienza" di Roma. Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica digitalizzata di 80 reperti archeologici in piombo, bronzo, ferro, oro, argento, , lega di alluminio, provenienti da scavi realizzati nel Foro Romano, pendici NE del Palatino.
- Collaborazione prestata allo Studio CRC di Paolo Pastorello. Roma per:
- Restauro conservativo del paramento murario e lapideo esterno comprensivo degli arcovoli N°23-34 dell'Anfiteatro di Verona, del Comune Verona.
  - Restauro conservativo del paramento murario e lapideo degli arcovoli 35-40 dell'Anfiteatro di Verona, del Comune di Verona.
  - Restauro conservativo musivo della Cappella Palatina di San Pietro nel Palazzo dei Normanni

- in Palermo, eseguito per la Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Palermo.
- 2003 Museo dell'Agro Veientano del Comune di Formello, Roma. Ottobre 2008. Restauro conservativo (preconsolidamento, pulitura, eliminazione attacchi biologici, risarcimento lacune, protettivo), scheda tecnica di restauro, documentazione fotografica digitalizzata, di una stele funeraria in marmo, con iscrizione, proveniente dallo scavo archeologico di ripristino pavimentale della piazza antistante il Cortile di Palazzo Chigi di Formello. MAV n° inv. 1350.
- Commissione: Fotografo Claudio Abate. Roma. Ritocco pittorico ad inchiostro fotografico su 30 foto storico-artistiche (formato medio 210 cm lunghezza, 150 cm altezza) per la sua personale mostra al MART di Rovereto e Trento e all'Accademia di Francia a Roma. 2007
- Museo dell'Agro Veientano del Comune di Formello, Roma. Restauro conservativo, schedatura, documentazione fotografica digitalizzata, di un Cippo funerario in tufo a conformazione di capanna.
- 2002 Università "Sapienza" di Roma. Restauro conservativo, schedatura, documentazione fotografica digitalizzata, di 180 reperti archeologici in piombo, bronzo, ferro, ossa, vetro, ceramica provenienti da scavi realizzati nel Foro Romano, pendici NE del Palatino.
- Museo dell'Agro Veientano del Comune di Formello, Roma e in accordo con la Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale Sala Orsini, Palazzo Chigi di Formello. Restauro di 86 reperti metallici, ceramici e vitrei provenienti da scavi di Veio; per la mostra "Dalla Capanna alla Casa. I primi abitanti di Veio".
- 2000 Studio CRC di Paolo Pastorello per la sovrintendenza dei BB. CC. Di Roma. Restauro conservativo, documentazione fotografica e schedatura di 29 medaglie (opera del Girometti e del Mola, conservate nel medagliere capitolino), 2 sculture in bronzo e marmo (del Righetti), eseguite per l'inaugurazione della riapertura del Museo di Roma a Palazzo Braschi.
- 1999 Università "La Sapienza" di Roma, e la Sovrintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale, per la Mostra "Veio, Cerveteri, Vulci" a Villa Ponjatowski Roma. Restauro conservativo, schedatura, documentazione fotografica e allestimento mostra, per un lotto 200 reperti archeologici ( statue in impasto ceramico, vasi, metalli) proveniente dagli scavi archeologici dell'agro veientano.
- Studio CRC di Paolo Pastorello per la sovrintendenza dei BB. CC. Di Roma. Restauro conservativo della statua in bronzo dell'imperatore Adriano situata nel Parco della Mole Adriana, nel cantiere di restauro delle fontane e degli arredi artistici dei giardini di Castel S. Angelo-Roma.
- 1998 Università di Roma. Restauro conservativo, documentazione grafica e microscavo di un'olla globulare del VII sec.a.C. e del suo contenuto rinvenuto nella campagna di scavo 1998 nel sito archeologico di Veio, Piazza d'armi. Formello, Roma.
- Collaborazione con la Soprintendenza dei BB. AA. AA. di Roma durante il Corso di Restauro Lapideo presso il CEFME. Restauro conservativo e documentazione grafica e fotografica di un capitello corinzieggiante in marmo proveniente dalla tomba di Cecilia Metella, Roma e del Tempio B di Largo Argentina, Roma.
- Università "La Sapienza" di Roma, per la Sovrintendenza Archeologica del Molise e l'Ente Autonomo del Parco d'Abruzzo. Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica di 258 reperti archeologici metallici medievali proveniente dallo scavo archeologico di Monteroduni, località Le

Socce, Isernia (monete, placchette decorative, chiodini).

Università "La Sapienza" di Roma e Soprintendenza dei BB.CC di Roma. Restauro conservativo, schedatura e documentazione fotografica di 150 reperti archeologici metallici provenienti dallo scavo nell'angolo NE del tempio di Bellona, Roma.

Università "La Sapienza" di Roma. Restauro conservativo di 200 monete romane provenienti dal Tempio della Magna Mater, Roma.

Collaborazione prestata allo STUDIO CRC di Paolo Pastorello.

- Interventi di restauro conservativo e documentazione grafica del mosaico policromo con "Ratto di Proserpina" nei Musei Capitolini- Roma; lavoro eseguito per il Comune di Roma.

- Interventi di restauro conservativo, documentazione grafica, del mosaico policromo con scene di caccia proveniente dagli Horti Liciniani, rinvenuti nella zona dell'attuale chiesa di Santa Bibiana e conservati al Museo Centrale di Montemartini, Roma.

- Consolidamento, stuccatura, rasatura, ritocco pittorico su dipinti murali a tempera raffigurante grottesche con paesaggio, di autore ignoto del XIX sec. Collezione privata.

- Documentazione grafica di una pavimentazione in "Opus sectile", zona archeologica di Luni (Domus settentrionale – Casa Fontanini), lavoro eseguito per la Soprintendenza archeologica della Liguria.

- Documentazione grafica dei lavori di restauro eseguiti sulla Cisterna Romana del Varignano (Porto venere – La Spezia) lavoro eseguito per la Soprintendenza Archeologica della Liguria.

- Documentazione grafica dei lavori di restauro eseguiti sull'Anfiteatro di Luni (Ortono La Spezia) lavoro eseguito per la Soprintendenza Archeologica della Liguria.

- Restauro e documentazione grafica di tre frammenti di mosaico pavimentale antistante le Terme Pubbliche di Palazzo re Barbaro per la Soprintendenza Archeologica di Sassari e Nuoro.

- Interventi di consolidamento (sigillatura e ristillatura), documentazione grafica dell'Anfiteatro romano della zona archeologica di Luni (La Spezia); lavoro eseguito per la Soprintendenza Archeologica della Liguria.

- Interventi di restauro conservativo e documentazione grafica del Mosaico della villa romana località Settefinestre Orbetello (GR) Italia (mq. 23); lavoro eseguito in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

- Interventi di pulitura, velatura, distacco, in situ, di mosaici appartenenti alle Terme Pubbliche di Porto Torres-Sassari, e documentazione grafica. Per la Soprintendenza archeologica di Sassari e Nuoro. 1994

Partecipazione al restauro dei reperti archeologici metallici provenienti da Talamonaccio (Orbetello, Italia), nell'ambito dei corsi di restauro istituiti dalla scuola di restauro "La Cantoria" e sotto la direzione della Soprintendenza Archeologica di Firenze. 1993-1994

Collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Archeologici di Sassari e Nuoro al recupero di un relitto subacqueo spagnolo del XIV secolo, località Mariposa, Alghero (SS) e del materiale annesso. 1994

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data: 19.01.2015

LAUREA IN LETTERE, ante DM 509/99,

Università "Sapienza" di Roma

Dipartimento, Scienze Umanistiche, corso di studio archeologico

Dottoranda in Lettere

Voto 110/110

tenuto dai professori dell'ICR (Istituto Centrale del Restauro)

1994

Diplomata presso la Scuola di Restauro "La Cantoria" di Firenze con specializzazione al corso di Restauro Metalli

1993-92

Diplomata al Liceo Artistico Amedeo Modigliani di Padova, nell'anno 1992 e completamento degli studi con V anno integrativo conseguito nello stesso liceo nell'anno 1993

#### PUBBLICAZIONI

- 1) , M. Fano *"la ricomposizione dei frammenti: dai muri dei "bassi secoli" alla rinascita;* . pp., in M. Papini, *I reperti scultorei dalle 'Terme di Elagabalo'. Il ritrovamento, il restauro, l'edizione*, Roma 2019
- 2) *Schede di restauro"*, II.5. pp.. in M. Papini, *I reperti scultorei dalle 'Terme di Elagabalo'. Il ritrovamento, il restauro, l'edizione*, Roma 2019

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### MADRELINGUA

**ITALIANA**

### ALTRE LINGUA

- *Capacità di lettura*
- *Capacità di scrittura*
- Capacità di espressione orale

### FRANCESE INGLESE.

buono          elementare  
buono          elementare  
buono          elementare

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Collaborativa con interesse nel campo archeologico e nella salvaguardia del patrimonio culturale, si presta alla svariati ruoli sia nello scavo archeologico, nella redazione di schede, di dati fotografici, nel restauro e nel recupero di informazioni e materiali o analisi archeometriche necessari alla buona riuscita di un progetto.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

LA LIBERA PROFESSIONE IMPONE DI FATTO COORDINAMENTO SU PROGETTI I QUALI, SOPRATTUTTO NEL CAMPO ARCHEOLOGICO SONO SVOLTI SEMPRE IN EQUIPE, IL COORDINAMENTO CON ALTRI PROFESSIONISTI E' NECESSARIO, PER IL COORDINAMENTO DEI TEMPI DI LAVORO E STUDIO, COME PURE L'ORGANIZZAZIONE ECONOMICA E LO SCAMBIO CONTINUO DI TUTTE LE INFORMAZIONI.

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenze informatiche: utilizzo Mac. ; Microsoft Word versione 12.1.0, M. Excel, M. PowerPoint, M. Entourage, Photoshop 5.5 e 9.0. e CS3  
Utilizzo macchina fotografica digitale Panasonic Lumix DMC FZ10, obiettivo Leika vario-elmarit, zoom ottico 12x, definizione pixel 4 mp.; e Lumix fullHD.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA E GRAFICA IN OGNI LAVORO DI RESTAURO  
BUONA CAPACITA' IN QUALSIASI TECNICA ARTISTICA (DISEGNO TECNICO, ARTISTICO, PITTURA AD OLIO, ACQUERELLO, TEMPERA, MODELLAZIONE CRETA, GESSO, CREAZIONE DI MOSAICI) OTTENUTA DURANTE LA FREQUENZA DEL LICEO ARTISTICO, SVILUPPATE PER PASSIONE

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Partecipazione al corso "preposti esperti, uso sistema di gestione cantiere" ottenuto ai sensi: Accordo Stato Regioni 21/12/2011 – formazione particolare aggiuntiva, da TECH-ING di ing. Umberto Baruffaldi (accreditamento 097AA2012) e in collaborazione con EBAFoS (Ente Bilaterale dell'Artigianato per la Formazione e la Sicurezza), in data 23/11/ 2012.

## PATENTE O PATENTI

### ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione al corso di formazione "all'abilitazione conduzione piattaforme mobili elevabili con e senza stabilizzatori" ottenuto ai sensi dell'accordo Stato Regioni 22/02/2012 e Art. 73 Comma 5 D.LGS 81/08 – formazione particolare aggiuntiva, da TECH-ING di ing. Umberto Baruffaldi (accreditamento 097AA2012) e in collaborazione con EBAFoS (Ente Bilaterale dell'Artigianato per la Formazione e la Sicurezza), in data 22/03/2013.

Patente di guida B, conseguita a Padova.