

# CURRICULUM VITAE FORMATO “VERSIONE WEB”

## Eleonora De Giovanni

---

### Profilo

Dottoranda borsista iscritta al XXXIX ciclo di Dottorato in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma, con curriculum Storia dell'arte contemporanea e una ricerca dal titolo *Claudio Bruni e la Galleria La Medusa*, con tutor la Prof.ssa Ilaria Schiaffini.

Precedentemente laureata con lode in Storia dell'arte (LM) e in Studi storico-artistici (L) presso Sapienza Università di Roma. Specializzata in particolare in arte del XX secolo, Avanguardie Storiche e Biennale di Venezia.

### Istruzione

#### **DOTTORANDA DEL XXXIX CICLO DI DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE | SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | dal 2023 ad oggi**

- Vincitrice borsista del XXXIX ciclo di Dottorato in Storia dell'arte, con curriculum Storia dell'arte contemporanea e una ricerca dal titolo *Claudio Bruni e la Galleria La Medusa*, con tutor la Prof.ssa Ilaria Schiaffini.

#### **LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE | SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | dal 2021 al 2023**

- Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo *La mostra surrealista alla Biennale di Venezia del 1954* con relatrice la Prof.ssa Ilaria Schiaffini e correlatore il Prof. Claudio Zambianchi.
- Seduta di laurea: 10 luglio 2023
- Votazione finale: 110/110 con lode
- Media ponderata dei voti: 29.71
- Media aritmetica dei voti: 29.85

#### **LAUREA TRIENNALE IN STUDI STORICO-ARTISTICI | SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | dal 2017 al 2021**

- Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo *Giacomo Balla e la Teosofia: il percorso verso l'astrazione* con relatrice la Prof.ssa Ilaria Schiaffini.
- Seduta di laurea: 14 gennaio 2021
- Votazione finale: 110/110 con lode
- Media ponderata dei voti: 29.44
- Media aritmetica dei voti: 29.52

#### **MATURITÀ CLASSICA | LICEO CLASSICO STATALE GIULIO CESARE (ROMA) | dal 2011 al 2016**

- Votazione finale 80/100
- Adesione al Progetto MIUR *Aureus*, con l'aggiunta di 2 ore di Storia dell'arte al biennio e di 1 ora al triennio con metodologia CLIL (lingua inglese).

## Pubblicazioni

### **IL SURREALISMO DISINNECATO. LA MOSTRA SURREALISTA ALLA BIENNALE DEL 1954**

- Vincitrice del **bando nazionale con borsa di studio** dedicato a giovani laureati italiani under 30 *Scrivere in Residenza Scrivere di Arte 2022* della Biennale College ASAC per la ricerca e la scrittura di un saggio con pubblicazione a cura della Biennale di Venezia.
- Il mio saggio *Il Surrealismo disinnescato. La mostra surrealista alla Biennale del 1954* è attualmente in fase di pubblicazione.
- Con la vittoria del bando ho ricevuto una **borsa di studio** che prevedeva un soggiorno a Venezia di tre settimane, una a novembre, una a dicembre '22 e una a gennaio '23 con vitto, alloggio e mezzi di trasporto (vaporetti e autobus ACTV) inclusi e pagati dalla Biennale di Venezia.
- Durante questi soggiorni ho svolto **ricerca all'interno dell'ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee e della Biblioteca della Biennale di Venezia**. Mi è stato proposto di concentrarmi sui rapporti tra La Biennale e il Surrealismo in modo da individuare nella storia dell'Istituzione veneziana gli antecedenti della mostra *Il latte dei sogni* curata da Cecilia Alemani alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte, svoltasi nel 2022.
- L'esperienza ha incluso anche una visita guidata alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte del 2022, sia nella sede dei Giardini sia dell'Arsenale e la partecipazione a conferenze e giornate di studio presso la Biblioteca della Biennale, la IUAV e Ca' Giustinian.

### **DICIASSETTE SCHEDE DI CATALOGO PER BOCCIONI. PRIMA DEL FUTURISMO**

- Diciassette schede di catalogo per la mostra *Boccioni. Prima del Futurismo*, che si terrà presso Fondazione Magnani-Rocca dal 9 settembre al 10 dicembre 2023. Mostra a cura di Virginia Baradel, Niccolò D'Agati, Francesco Parisi e Stefano Roffi.
- Il catalogo della mostra è attualmente in fase di pubblicazione.

### **LE DONNE SURREALISTE: ARTISTE, AMANTI E MUSE**

- Saggio per il catalogo della mostra *De Rebus Amoris*, a cura di Fondazione Opera Lucifero.
- Attualmente in fase di pubblicazione con La Lepre Edizioni.

## Esperienze di tirocinio

### **MAPPA GEOPOLITICA DEGLI ARTISTI CHE HANNO PARTECIPATO ALLE BIENNALI NEGLI ULTIMI 20 ANNI, DAL 1999 AL 2020 | CENTRO INTERNAZIONALE DELLA RICERCA SULLE ARTI CONTEMPORANEE DELLA BIENNALE DI VENEZIA E ASAC - ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE DELLA BIENNALE DI VENEZIA| da novembre 2021 a ottobre 2022**

- Vincitrice del **bando della Sapienza Università di Roma** indetto nel 2021 e gestito dal Prof. Zambianchi per la selezione di otto studenti del corso magistrale di Storia dell'arte da includere come tirocinanti nel primo progetto del Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia e di ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia con le Università dal titolo *Mappa*

*Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020.*

- In quanto vincitrice del bando ho ricevuto una **borsa di studio** che prevedeva il soggiorno a Venezia di tre settimane, dal 26 settembre al 21 ottobre 2022, con vitto, alloggio e mezzi di trasporto (treno Roma-Venezia e ritorno; vaporetti e autobus ACTV) inclusi e pagati dalla Biennale di Venezia.
- Mi sono occupata in particolare della ricostruzione del Curriculum vitae degli artisti partecipanti alle manifestazioni del Settore Arti Visive della Biennale di Venezia nel 2019 e alla ricostruzione del contesto geopolitico internazionale degli anni 2018, 2019 e 2020 attraverso la **ricerca presso l'Archivio e la Biblioteca della Biennale di Venezia**.
- Il progetto formativo di 150 ore si è così strutturato:
  - formazione online con un ciclo di dodici conferenze curate dai docenti di Sapienza Università di Roma, IULM di Milano, Ca' Foscari, IUAV e Accademia di Belle Arti di Venezia e dipendenti ASAC, sulle seguenti tematiche: introduzione all'Archivio, introduzione alle metodologie di ricerca, introduzione ai dati ed elementi da rilevare; inquadramento e lineamenti di storia ed economia politica in relazione al periodo 1999-2020; storia della Biennale di Venezia;
  - formazione in sede con introduzione e visita alla Biblioteca della Biennale; introduzione e visita all'Archivio; esercitazione in Archivio in sala consultazione; partecipazione a conferenze e giornate di studio nella Biblioteca; visita guidata della mostra *Il latte dei sogni* curata da Cecilia Alemani alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte (2022);
  - ricerca nelle sedi dell'ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee e della Biblioteca della Biennale;
  - completamento della ricerca e rielaborazione del materiale raccolto;
  - presentazione dell'esito della ricerca durante conferenza finale presso la Biblioteca. In questa occasione sono stata scelta quale rappresentante del lavoro di gruppo per esporlo alla presenza del Presidente della Biennale Roberto Cicutto.

### **PROFESSIONI MUSEALI | MAXXI – MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO | da febbraio ad aprile 2021**

- Tirocinante del corso *Professioni Museali* svoltosi nel quadro della convenzione sottoscritta dalla Fondazione MAXXI con il Dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma e con referente la Prof.ssa Irene Baldriga.
- Il corso si è concentrato sulle seguenti tematiche: gestione museale; attività educative; qualità dei servizi per il pubblico; progetti PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento).
- Il percorso formativo si è così articolato:
  - 25h di seminari frontali con funzionari della Fondazione MAXXI;
  - una settimana di attività di osservazione e tutoraggio nell'ambito del progetto MAXXI a[r]t work (progetto PCTO) con una classe del Liceo Classico Statale Francesco Vivona di Roma;

- analisi dei materiali proposti nella classe virtuale;
- studio individuale.

### ***DISCORSI DELLA CRISI. INCONTRI IN STATO DI ECCEZIONE* | SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | 2020**

- Partecipazione e stesura di una relazione finale sul ciclo di dodici conferenze del seminario *Discorsi della Crisi. Incontri in stato di eccezione* organizzato dal Dipartimento SARAS - Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma, con referente il Prof. Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS.

### **Conoscenze linguistiche**

- Italiano – livello madrelingua
- Inglese – livello buono (B2)
- Spagnolo – livello buono (B2)

### **Abilità informatiche**

- Word – livello ottimo
- PowerPoint – livello ottimo
- Excel – livello buono