

## INFORMAZIONI PERSONALI Salvadori Diego

TITOLO DI STUDIO	Dottore di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Comparate	
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
20/12/2019–alla data attuale	<b>Abilitazione Scientifica Nazionale - SSD: L-FIL-LET/14, Critica Letteraria e Letterature Comparate</b> Idoneità a ricoprire il ruolo di Professore Associato per il SSD: COMP-01/A Validità: 20/12/2019-20/12/2031 <a href="https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF4/2/3">https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF4/2/3</a>	
28/08/2019–01/09/2019	<b>Partecipazione alla Scuola Estiva della Società Italiana delle Storiche</b> Scuola Estiva della Società Italiana delle Storiche, Firenze (Italia) Titolo: <i>Democrazie fragili: populismo, razzismo, antifemminismo</i> Vincitore della borsa di studio bandita dall'Università di Firenze. Durata del percorso formativo: 25 ore.	
11/2013–12/2016	<b>Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Comparate - Letteratura e Filologia: prospettive interculturali (XIX Ciclo), SSD: L-FIL-LET/14</b> Università degli Studi di Firenze - Dip.to di Lingue, Letterature e Studi Interculturali Via Santa Reparata, 50121 Firenze (Italia) Vincitore con Borsa (1° su 8 posti messi a concorso) Durata triennale Tutore - Prof. Ernestina Pellegrini Titolo conseguito in data 10 marzo 2017, con votazione 'Eccellente'. Titolo del progetto dottorale: " <i>Inframondi</i> " - <i>Prospettive ecocritiche nell'opera di Luigi Meneghelli</i> (Referees: Prof. Giuseppe Traina, Prof. Carlo Alberto Augieri), SSD: L-FIL-LET/14	Livello 8 EQF
03/2010–06/03/2013	<b>Laurea Magistrale in Filologia Moderna - Teorico-Critico metodologico</b> Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia) Tesi di laurea in Letterature Comparate (SSD: L-FIL-LET/14) dal titolo <i>Riflessi di un inframondo verastro: l'erbario nella produzione letteraria di Luigi Meneghelli</i> . Relatore: Prof.ssa Ernestina Pellegrini. Tesi discussa in data 6 marzo 2013, con votazione finale di 110 e lode e dignità di stampa.	Livello 7 EQF

01/09/2004–01/12/2009	<b>Laurea Triennale in Italianistica - Letteratura italiana</b> Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia) Tesi di laurea in Sociologia della Letteratura (SSD: L-FIL-LET/14), dal titolo <i>L'autoscatto deformato: uno studio sull'autobiografia</i> . Relatore: Prof.ssa Elisabetta De Troja. Tesi discussa in data 1 dicembre 2009 con votazione finale di 110 e lode.	Livello 6 QEQ
06/09/1999–17/06/2004	<b>Maturità Scientifica</b> Istituto Superiore F. Enriques, Castelfiorentino (FI) (Italia)	Livello 4 QEQ

## ESPERIENZA PROFESSIONALE E DI RICERCA

01/09/2022 – IN CORSO

### RtdA in Letterature Comparate

Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.

#### Attività didattica

A.A. 2025-2026

- Corso di 36 ore in Letterature Comparate per il CDL triennale in Lingue Letterature e Studi Interculturali (Avviamento alla comparatistica letteraria con un *focus* sul testo narrativo)
- Corso di 36 ore in Letterature Comparata per il CDL magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane (*Le forme del romanzo*)

A.A. 2024-2025

- Corso di 36 ore in Letterature Comparate per il CDL triennale in Lingue Letterature e Studi Interculturali (Avviamento alla comparatistica letteraria con un *focus* sulla Letteratura Queer)
- Corso di 36 ore in Letterature Comparata per il CDL magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane (Scritture e voci di donne)

A.A. 2023-2024

- Corso di 36 ore in Letterature Comparate per il CDL triennale in Lingue Letterature e Studi Interculturali (Avviamento alla comparatistica letteraria con un *focus* sulla letteratura femminile)
- Corso di 36 ore in Letterature Comparata per il CDL magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane (*Lettori e letture. I piaceri del testo*)

A.A. 2022-2023

- Corso di 36 ore in Letterature Comparate per il CDL triennale in Lingue Letterature e Studi Interculturali (Avviamento alla comparatistica letteraria con un *focus* sugli intrecci tra letteratura e ambiente)
- Corso di 36 ore in Letterature Comparata per il CDL magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane (*Testi gay, scritture queer*)

#### Attività didattica all'interno di Master e Corsi di perfezionamento

A.A. 2025-2026

- 9 ore di didattica all'interno del Master in Editoria Cartacea e Digitale Unifi (*Transmedialità e multimedialità nell'editoria cartacea e digitale*)

A.A. 2024-2025

- 9 ore di didattica all'interno del Master in Editoria Cartacea e Digitale Unifi (*Transmedialità e multimedialità nell'editoria cartacea e digitale*)

A.A. 2023-2024

- 9 ore di didattica all'interno del Master in Editoria Cartacea e Digitale Unifi (*Transmedialità e multimedialità nell'editoria cartacea e digitale*)

A.A. 2022-2023

- 9 ore di didattica all'interno del Master in Editoria Cartacea e Digitale Unifi (*Transmedialità e multimedialità nell'editoria cartacea e digitale*)

#### Attività didattica presso altre istituzioni in 'convenzione conto terzi' con UNIFI

A.A. 2025-2026

- 10 ore di didattica all'interno dell'Università dell'Età Libera, Comune di Firenze (*Letteratura e ambiente*).

A.A. 2024-2025

- 10 ore di didattica all'interno dell'Università dell'Età Libera, Comune di Firenze (*Altre voci, altre scritture. Per una letteratura femminile*)

- 4 ore di didattica per il ciclo *Seminari Polo Penitenziario 2024* del programma UNIFI Include, 18 novembre 2024.

**Attività didattica all'interno dei corsi di dottorato**

- 4 ore di didattica all'interno del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Comparate, XXVIII, Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, 4 maggio 2023 (lezione dal titolo «*La parola ha inventato quell'immagine*». *Claudio Magris tra ecfrasi e descrizione*, 4 maggio 2023).

**Attività didattica integrativa all'interno dell'offerta formativa UNIFI**

A.A. 2025/2026

- Letterature Comparate (M-Z, Titolare), 2 ore;

A.A. 2024/2025

- Laboratorio di Traduzione Letteraria, 6 ore.

AA. 2023/2024

- Laboratorio di Traduzione Letteraria , 4 ore;
- Letterature Comparate (M-Z, Titolare), 2 ore;

A.A. 2022/2023

- Laboratorio di Traduzione Letteraria, 4 ore;
- Laboratorio di Cultura digitale per gli Studi umanistici, 2 ore.

**Esami di laurea**

- Discussione di 35 tesi di laurea triennali e magistrali, per i corsi di Lingue e Letterature Europee e Americane, Filologia Moderna e Lingue e Letterature e Studi Interculturali
- Correlazione di 41 tesi di laurea tesi di laurea triennali e magistrali, per i corsi di Lingue e Letterature Europee e Americane, Filologia Moderna e Lingue e Letterature e Studi Interculturali
- Tesi in corso: 25.

**Esami di dottorato**

- Revisore e membro della commissione di discussione di tesi di Dottorato *Scritture della Relazione. Comparazione tra Édouard Glissant, Luigi Meneghelli e Salman Rushdie*. Candidato: Dott. Mattia Bonasia. La Sapienza Università di Roma-Sorbonne Université (XXXVII ciclo), 22 settembre 2025.

**Esami di profitto**

- Presidente delle commissioni d'esame relativamente ai seguenti appelli: 07/09/2022; 06/12/2022; 11/01/2022; 25/01/2022; 16/02/2022; 18/04/2023; 14/06/2023; 05/07/2023; 19/07/2023; 07/09/2023; 06/12/2023; 08/01/2024; 22/01/2024; 05/02/2024; 08/04/2024; 10/06/2024; 27/06/2024; 09/07/2024; 02/09/2024; 03/12/2024; 08/01/2025; 22/01/2025; 05/02/2025; 07/04/2025; 11/06/2025; 25/06/2025; 07/07/2025; 09/09/2025. Per un totale di 701 esiti inseriti.

**Attività gestionale nell'ambito del Dipartimento FORLILPSI e dei CDS**

- Commissione Sito Web per i CDL in Lingue, Letterature e Studi Interculturali e Lingue e Letterature e Europee e Americane
- Commissione *public engagement*
- Delegato all'inclusione per i CDL in Lingue, Letterature e Studi Interculturali e Lingue e Letterature e Europee e Americane
- Commissione orario Web per i CDL in Lingue, Letterature e Studi Interculturali e Lingue e Letterature e Europee e Americane
- Commissione valutatrice domande di ammissione alla LM in Lingue e Letterature Europee e Americane

**Corsi di formazione**

- *Orientamento formativo attivo. Dare informazioni per costruire competenze* (2024, erogato dal TLC UNIFI), 6 ore.
- *Corso di formazione per ricercatori neoassunti: didattica e sviluppo professionale* (2023, TLC UNIFI), 17 ore.

02/5/2022-31/06/2022

**Primo riordinamento del Fondo Claudio Magris**

Gabinetto G.P Vieusseux, Via Maggio, 50121, Firenze

28/02/2022 – 31/08/2022

**Docente a contratto in Letterature Comparate**

Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.

30/04/2022 – 31/05/2022

**Popolamento del sito Archeu**

Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.

31/03/2022-31/05/2022

**Incarico di Docenza per n° 5 ore di lezione all'interno del Master in Editoria**

Cartacea e Digitale, SSL L-FIL-LET/14.

Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.

- 01/10/2021-01/12/2021 **Tutor in Letterature Comparate**  
**Durata: 16 ore.**  
Middlebury College, Via Pier Capponi 57, 50132, Firenze  
Contratto di collaborazione occasionale
- 23/09/2021-29/09/2021 **Incarico didattico per n° 3 lezioni all'interno del Laboratorio di Traduzione Letteraria. Durata: 6 ore.**  
(*Nuove frontiere dei Translations Studies*, 23/09/2021; *Tradurre a libro chiuso: Luigi Meneghelli*, 24/09/2021; *Il traduttore come co-autore: Claudio Magris*, 29/09/2021  
Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.  
Contratto di collaborazione occasionale.
- 26/08/2021-28/08/2021 **Incarico didattico – Tenutario del Laboratorio *Raccontare l'Antropocene. Letteratura e ambiente*, presso la Scuola Estiva della Società Italiana delle storiche. Durata: 9 ore.**  
Società Italiana delle Storiche.  
Contratto di collaborazione occasionale.
- 15/04/2021 – 14/10/2021 **Borsista di Ricerca**  
Progetto di ricerca: *Le carte del Fondo Claudio Magris*  
Referente: Prof. Ernestina Pellegrini  
Attività o settore L-FIL-LET/14, Critica letteraria e Letterature Comparate  
Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.
- 29/10/2020 – 04/11/2020 **Incarico didattico per n° 3 lezioni all'interno del Laboratorio di Traduzione Letteraria: durata 6 ore.**  
(*Uno sfiguramento necessario*, 29/10/2020; *Poetiche della traduzione*, 30/10/2020; *Autori del testo tradotto*, 04/11/2020).  
Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI, Via Laura 48, 50121, Firenze.  
Contratto di collaborazione occasionale.
- 01/07/2018–30/06/2019 **Assegnista di Ricerca**  
Università degli Studi di Firenze - Dip.to di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FORLILPSI)  
Via Laura 48, 50121 Firenze (Italia)  
Progetto di ricerca: *L'intervista come espediente narrativo*  
Referente: Prof. Federico Fastelli  
Attività o settore L-FIL-LET/14, Critica letteraria e Letterature Comparate
- 01/06/2017–31/05/2018 **Assegnista di Ricerca**  
Università di Firenze - Dip.to di Lingue, Letterature e Studi Interculturali  
Via Santa Reparata 95, 50121 Firenze (Italia)  
Progetto di ricerca: *Narrare l'ambiente in una società inclusiva e multiculturale*  
Referente: Prof. Ernestina Pellegrini  
Attività o settore: L-FIL-LET/14, Critica letteraria e letterature comparate
- 12/2016–08/2022 **Cultore della Materia**

Università di Firenze - Dip.to FORLILPSI, Firenze (Italia)

Supporto alla didattica e collaborazione nello svolgimento di sessioni d'esame e di tesi, nonché nell'organizzazione di convegni e seminari.

**Attività o settore** L-FIL-LET/14, Critica Letteraria e Letterature Comparate

09/2017-09/2018

**Cultore della Materia**

Università di Firenze - Dip.to di Lettere e Filosofia, Firenze (Italia)

Supporto alla didattica e collaborazione nello svolgimento di sessioni d'esame e di tesi, nonché nell'organizzazione di convegni e seminari.

**Attività o settore** L-FIL-LET/10, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

## ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL PERCORSO DI RICERCA

06/2023

Contratto di curatela per introduzione a Claudio Magris, *Narrativa*, Treccani Libri, «Voci», 2023.  
Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma.

02/2021

Contratto di curatela: introduzione (e relativa bibliografia) a Luigi Meneghelli, *Jura*, BUR-Rizzoli, «Scrittori contemporanei», 2021.  
Mondadori Libri S.p.A., 20090 Segrate (MI)  
Contratto di collaborazione occasionale.

03/2020

Curatela bibliografia essenziale per Claudio Magris, *Opere*, 2, Milano, Mondadori, «I Meridiani».  
Mondadori Libri S.p.A., 20090 Segrate (MI)  
Contratto di collaborazione occasionale.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	C1	B2	B2
francese	B1	B1	A2	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

## AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni

Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi	
Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Cisco Webex: utente avanzato; GSuite: utente avanzato; Zoom: utente avanzato; macOS: utente avanzato; Windows 8, 10: utente avanzato; Pacchetto Office 365: utente avanzato; Microsoft Publisher 2016: utente avanzato; Adobe

InDesign CC 2015: utente autonomo; Adobe Photoshop Cs5: utente avanzato; Sony Vegas 7.0: utente avanzato; Adobe Acrobat: utente avanzato; Social Networking: utente avanzato; SEO: utente autonomo.; Gestione piattaforme blogging: utente avanzato; Gestione banche dati: utente avanzato; Macromedia Dreamweaver 8: utente avanzato; Editoria digitale: utente autonomo.

#### Patente di guida

B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

##### Altro

Ottobre 2013 - Idoneità al 10° posto del concorso a n. 8 posti per l'ammissione al Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica (XXIX ciclo), presso l'Università degli Studi di Firenze, DILEF (punteggio 98/120); poi vincitore senza borsa per scorrimento di graduatoria.

#### PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

- Partner del progetto *Donne fra più Mondi. Cosmopolitismo e Resilienza nelle scrittrici fra Otto e Novecento*. Progetto della durata triennale, finanziato, P.I. Dott.ssa Giulia Tellini, [https://www.unifi.it/upload/sub/ricerca/bandi/2023/dr\\_419\\_progetti\\_competitivi\\_RTD\\_030723\\_appatti.pdf](https://www.unifi.it/upload/sub/ricerca/bandi/2023/dr_419_progetti_competitivi_RTD_030723_appatti.pdf)
- Membro dell'Unità di Ricerca del progetto *PRIN Know and Eat: sharing scientific knowledge to build up responsible and aware consumers of tomorrow*, durata Triennale, P.I. Dott.ssa Elena Tricarico.

#### APPARTENENZA PROGETTI PRIN

- *Claudio Magris Intellettuale Europeo* (P.I. Prof. Federico Fastelli)
- *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-2000)*, P.I. Elena Porciani

#### APPARTENENZA A UNITÀ DI RICERCA

- *Archeu. Immagini dell'Europa attraverso archivi pubblici e privati* – Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI.
- *ABC-Lab - Aesthetics for Biological Conservation*. Laboratorio Interdipartimentale di Estetica ed Environmental Humanities per la Conservazione Biologica – Università di Firenze, Dip.to DILEF.

#### DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

- Direttore della collana editoriale «Ellisse», Effigi, Arcidosso (GR)
- Direttore della collana editoriale «Ritratti critici di autori moderni e contemporanei», Milella, Lecce.
- Co-direzione della collana editoriale «L'uno e il molteplice. Studi di Letterature Comparate e Teoria della Letteratura», Florence Art Edizioni, Firenze.

#### APPARTENENZA A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI

- Nel comitato scientifico della collana «Memoria e Scrittura delle Donne», Firenze University Press.
- Nel comitato scientifico della collana «Il genio femminile», SEF, Firenze.

#### EDITORIAL BOARDS

- «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», Firenze University Press. Rivista scientifica di Fascia A per l'Area 10.
- «Comparatismi», Ledizioni, Milano. Rivista scientifica di Fascia A per l'Area 10.
- «Symbolon» (Lecce, Milella). Rivista scientifica di Fascia A per l'Area 10.
- «Il Portolano» (Firenze, Pagliai Polistampa)

#### COMITATI DIRETTIVI

- Nel comitato direttivo del *Master in Editoria Cartacea e Digitale*, Università di Firenze, Dip.to FORLILPSI.
- Nel consiglio direttivo dell'Associazione Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne Alessandra Contini Bonacossi, Archivio di Stato di Firenze, Firenze.

#### ADESIONE AD ASSOCIAZIONI

- Consulta di critica letteraria e letterature comparate
- Compalit
- Associazione culturale Luigi Meneghelli

#### ATTIVITÀ DI PEER-REVIEWING

- «Testo e senso»
- «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente»
- «Enthymema»

**APPARTENENZA  
COMITATI  
ORGANIZZATIVI DI  
EVENTI CULTURALI  
DI RILEVANZA  
NAZIONALE**

**ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI E  
SEMINARI, EVENTI  
CULTURALI**

- Nel comitato scientifico della mostra *I miti ritrovati* di Onofrio Pepe (1 febbraio-29 marzo 2024), in occasione del Centenario dell'Università di Firenze. Il Comitato, presieduto dalla Prof.ssa Frida Bazzocchi, è stato nominato dalla Magnifica Rettrice Alessandra Petrucci con prot. n. 0093420, data 28/04/2023.
- Comitato per le Celebrazioni del Centenario Luigi Meneghelli 1922-2022 (dal 2021 ad oggi). Il comitato ha ottenuto recentemente un ulteriore rifinanziamento dal MUR per portare avanti le iniziative culturali relative alla valorizzazione dell'opera dello scrittore ([www.luigimeneghelli.it](http://www.luigimeneghelli.it)).
- Nel comitato scientifico-organizzativo di **CONVEGNO MAGRIS**
- Nel comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale di Studi *Donne fra più mondi. Cosmopolitismo e resilienza nelle scrittrici fra Settecento e Novecento*, Università di Firenze, 27-28 maggio 2025.
- Nel comitato scientifico-organizzativo della giornata di studi *Donne fra più mondi*, Giornata di Studi, Università di Firenze, 6 dicembre 2024.
- Nel comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale di Studi *Narrazione e malattia*, 2 dicembre 2024, Università di Firenze-Università di Modena e Reggio Emilia – Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- Organizzatore del Convegno internazionale di studi *Antropocene 4800. Letteratura, ambiente, ecocritica*, Università di Firenze, 12 maggio 2023.
- Nel comitato scientifico della Mostra di Antonio Pepe, *I miti ritrovati*, per la celebrazione dei cento anni dell'Università di Firenze.
- Organizzatore del webinar *Le parole sono creature erranti. I 'dispatri' di Luigi Meneghelli*, Università di Firenze, 30 novembre 2022.
- Nel comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Out of bounds. Le artiste e il surrealismo*, Firenze, 7-8 ottobre 2022.
- Nel comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Firenze per Luigi Meneghelli*, Accademia della Crusca-Dipartimento FORLIPSI, Firenze, 19 maggio 2022.
- Nel comitato scientifico-organizzativo del webinar *Officina Sui Generis*, tenutosi nei giorni 17 e 20 novembre 2020, in collaborazione con l'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi" e il Dip.to FORLIPSI dell'Università di Firenze.
- Nel comitato scientifico-organizzativo del Festival-convegno *Firenze in più lingue*, organizzato dall'Università di Firenze, Dip.to Forlipsi, in collaborazione con l'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi", Firenze, Archivio di Stato, 15 novembre 2019.
- Nel comitato organizzativo del Convegno Internazionale di Studi *Firenze per Claudio Magris*, tenutosi all'Università di Firenze, Aula Magna del Rettorato, 3 maggio 2019.
- Nella segreteria organizzativa del seminario di studi *Ecocritica. Occasioni di dibattito*, tenutosi l'11 aprile 2019 presso l'Università degli Studi di Firenze, c/o FORLIPSI, in collaborazione con la rivista «*Symbolon*» (Rivista di fascia A per il SSD L-FIL-LET/14).
- Nel comitato scientifico e nella segreteria organizzativa del convegno internazionale di studi *Un crossover per la modernità. Il graphic novel*, organizzato dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Università degli Studi di Firenze, 8-9 novembre 2018.
- Nel comitato organizzativo della giornata di studi *Incandescente la mia scrittura. Su/per Idolino Landolfi*, 16 e 24 maggio 2018, c/o Archivio di Stato di Firenze, Firenze. Evento organizzato dall'Archivio per la Memoria e la scrittura delle Donne Alessandra Contini Bonacossi e l'Associazione Plantago, il Consiglio Regionale della Toscana, l'Archivio di Stato di Firenze, la Commissione per le Pari Opportunità della Toscana e il Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali.
- Nel comitato organizzativo e scientifico del Festival-Convegno "Dove/nondove. Luoghi visti, luoghi immaginati", tenutosi presso l'Archivio di Stato di Firenze, in collaborazione con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali dell'Università di Firenze, 18-19 maggio 2015.
- Organizzazione del seminario di studi *Tra/locando*, volto a ospitare interventi dei dottorandi e dotti di ricerca del Dottorato di Lingue, Letterature e Culture Compartate dell'Università di Firenze, c/o Archivio di Stato di Firenze, 19 maggio 2015.
- Nel comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale di studi *Le «interazioni forti». Luigi Meneghelli tra più codici espressivi*, tenutosi presso Università degli Studi di Firenze, 21 aprile 2017.

## PARTECIPAZIONI A CONVEgni E SEMINARI

- Relatore del contributo *Claudio Magris. Oltre il romanzo? La scrittura che collassa*, tenuto in occasione del Convegno *Colloqui di Comparatismi*, La Sapienza Università di Roma,
- Relatore del contributo «*Da quel luogo gremito che dicevi». Le mappe e gli spazi nell'opera di Idolina Landolfi*», tenuto in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Donne fra più mondi*, Firenze, 28 maggio 2025.
- *Lectio magistralis* dal titolo *Itinerari e geografie dell'anima. La strada nell'opera letteraria di Claudio Magris*, tenuta in occasione del ciclo “Lezioni d'Europa”, Brescia, Teatro Sociale, 10 maggio 2025.
- Relatore del contributo *Green literature, environmental ethic: throughout ecocriticism*, nel programma CIVIS Winter School, *The Ethics of Narratives: between old and new media*, La Sapienza Università, Roma, 21 gennaio 2025.
- Relatore del contributo «*Nel tenero archivio di ogni palpito». Gli avantesti del Fondo Claudio Magris*, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Claudio Magris Intellettuale Europeo*, Università degli studi di Padova, 18 dicembre 2024.
- Relatore del contributo *Quel libro per bambini dimenticato. La leggenda d'oro di Mollichina di Camille Mallarmé*, presentato in occasione della Giornata di Studi *Donne fra più mondi*, Università di Firenze, 6 dicembre 2024.
- Relatore del contributo “*Ballare sugli anelli di Saturno*”. *Kay Redfield Jamison e il disturbo bipolare*, presentato in occasione del Convegno di studi *Narrazione e Malattia*, Università di Firenze, 2 dicembre 2024.
- Relatore del contributo *Quelle pareti aride e screpolate dal vuoto. La casa secca di Camille Mallarmé*, presentato in occasione del Convegno di Studi *Colloqui di Comparatismi*, La Sapienza Università Roma, 25 giugno 2024.
- Relatore del contributo *Archeologie “di un discorso amoro*so”. *Dentro e oltre il Canone Gay*, presentato in occasione del Festival Queer Unifi, 29 maggio 2024.
- Relatore del contributo *Ecocritica letteraria a Firenze: stato dell'arte e progetti in corso*, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Attraverso natura e cultura. Scienze, letterature e filosofie*, Università di Firenze, 23 maggio 2024.
- Relatore, con Diego Cucinelli, del contributo *Dinosauri e Litosauri tra Oriente e Occidente: ecocritica fantastica per bambini*, tenutosi in occasione del ciclo di incontri *Estetica, Ecologia, Biodiversità*, Università di Firenze, Dip.to DILEF, 16 maggio 2024.
- *Lectio magistralis* dal titolo *Le creatrici. L'amicizia tra Camille Mallarmé e Eleonora Duse*, Lyceum Club, Firenze, 11 aprile 2024.
- Relatore del contributo *Lo squillo della tromba del Fidelio. Ricognizione ecocritiche nella produzione letteraria di Claudio Magris*, tenuto in occasione della giornata di studi *Natura, cultura e linguaggio: dal locus amoenus all'ecocritica nella letteratura e nelle arti. Natur, Kultur und Sprache: vom locus amoenus zur Ökokritik in Literatur und Kunst*, Università di Firenze, 5 aprile 2024.
- Relatore del contributo *Luigi Meneghelli e Dante: note a margine di una poetica della traduzione*, tenuto in occasione della giornata di studi *Musei della traduzione. Tradurre la Commedia di Dante*, Università di Firenze, 7 marzo 2024.
- *Lectio magistralis* dal titolo *Alla ricerca del loto d'oro. Per un approccio fitocritico alla poesia di Sylvia Plath*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, 5 marzo 2024
- Relatore del contributo *In più lingue. Riflessioni e prospettive*, presentato in occasione della Giornata Internazionale della Lingua Madre, IIS Virgilio, Empoli, 21 febbraio 2024.
- Relatore del contributo *I ventri di Trieste. Contaminazione e spazio fognario nella narrativa di Claudio Magris*, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *La società (in)sostenibile*, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Caserta, 9 novembre 2023.
- Relatore, con Nicola Turi, del contributo *Literary maps in the Anthropocene City: Florence on the surface and underground*, tenuto in occasione della Summer School Across Nature and Culture: *The City of Florence as a Case Studi for Natural-Cultural Conservation And Preservation Issues*, Firenze, DILEF, 6 settembre 2023.
- Relatore del contributo *Le labirintiche repulsioni. Lo spazio fognario e la grammatica del disgusto*, presentato in occasione della giornata di studi *Colloqui di «Comparatismi»*, Roma, La Sapienza Università, 26 giugno 2023.
- *Lectio magistralis* dal titolo *La flanérie sera douce. Camille Mallarmé*, tenuta presso il Lyceum Club di Firenze, 9 febbraio 2023.
- Relatore del contributo *Dal «DNA» alla «materia». Luigi Meneghelli e le scritture del corpo*, presentato in occasione del Convegno di Studi *L'autore e la critica: Luigi Meneghelli nel*

centenario della nascita (1922-2022), Roma, La Sapienza Università, 20 febbraio 2023.

- Relatore del contributo *Cristallo. Ardesia. Diaspro. Spunti per un lapidario meneghelliano*, presentato in occasione del webinar *Le parole sono creature erranti. I 'dispatri' di Luigi Meneghelli*, 30 novembre 2022.
- Relatore del contributo «*Parte di un universo ulteriore. Luigi Meneghelli e la parola che descrive*», presentato in occasione del convegno *Lingue e linguaggi nelle scritture di Luigi Meneghelli*, Università di Ginevra, 28 ottobre 2022.
- Relatore del contributo *Dal di dentro. Geografie letterarie nell'opera di Leonora Carrington*, presentato in occasione del convegno *Out of Bounds. Le artiste e il surrealismo*, Firenze, 6 ottobre 2022.
- Relatore del contributo «*Ci sono zone in cui la scrittura si slabbra. Dialoghi tra la natura e un maladense*», presentato in occasione del convegno *Firenze per Luigi Meneghelli*, 19 maggio 2022.
- Relatore del contributo *La scrittura del contagio come contaminazione dell'Apocalisse*, presentato in occasione del webinar *Letteratura e cultura ai tempi dell'emergenza*, 15 dicembre 2020, organizzato dal Dipartimento FORLILPSI dell'Università di Firenze.
- Relatore del contributo *Le semantiche della reticenza. L'Amour sans Visage di Camille Mallarmé*, presentato in occasione del webinar *Officina Sui Generis. Ricerche in corso*, 20 novembre 2020, in collaborazione con l'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi" e il Dip.to FORLILPSI dell'Università di Firenze.
- Relatore del contributo 'Morte', presentato in occasione del seminario online *Dizionario della Resistenza (a partire da I Piccoli maestri di Luigi Meneghelli)*, coordinato da Renato Camurri (Università di Verona), in collaborazione con ISTREVI, 30 Giugno 2020.
- Relatore del contributo *Translinguaggi/Transpoesia. Scritture di genere tra più lingue*, presentato in occasione del Convegno di Studi *Firenze in più lingue. Incroci di poesia*, Università di Firenze, Archivio di Stato di Firenze, 15 novembre 2019.
- Relatore del contributo *Tra dissimulazione e autocomento. Luigi Meneghelli e l'intervista*, presentato in occasione del Convegno di Studi *L'intervista letteraria*, Università di Firenze, Dip.to Forlilpsi/Dilef, Firenze, 14 novembre 2019.
- Relatore del contributo *Le geografie del martirio: figurazioni giuliano-dalmate nella trilogia di Stefano Zecchi*, presentato in occasione del Convegno Internazionale di Studi *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella Letteratura Italiana*, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste, in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano. Trieste, 8 novembre 2019.
- Lectio magistralis dal titolo *Tra le forme vere della natura. Gli ecosistemi di Luigi Meneghelli*, tenuta in occasione della Notte dei ricercatori a Vicenza, c/o Biblioteca Bertoliana, Vicenza, 27 settembre 2019.
- Relatore del contributo *La parola ha «inventato quell'immagine»: polifonie descrittive nell'opera di Claudio Magris*, presentato in occasione del Convegno internazionale di Studi *Firenze per Claudio Magris*, Università di Firenze, Aula Magna del Rettorato, 3 maggio 2019.
- Relatore del contributo «*L'immagine del deficit dell'universo. Le biosfere di Claudio Magris*», presentato in occasione del seminario di studi *Ecocritica. Occasioni di dibattito*, tenutosi presso l'Università di Firenze, in collaborazione con la rivista «*Symbolon*», 11 aprile 2019.
- Relatore del contributo *Narrazioni sull'ambiente*, presentato in occasione del seminario *Ambiente, politica e letteratura. Rileggendo Petra Kelly*, Università degli Studi di Firenze, SAGAS, 22 novembre 2018.
- Relatore del contributo *Io nell'immagine: Hugo Pratt e Andrea Pazienza*, presentato al Convegno di Studi *Un crossover per la modernità. Il graphic novel*, Università degli Studi di Firenze, 9 novembre 2018.
- Relatore del contributo *Lo spazio de I litosauri*, presentato nella giornata di studi *Incandescente la mia scrittura. Su/Per Idolina Landolfi*, che avrà luogo il prossimo 24 maggio 2018 c/o l'Archivio di Stato di Firenze.
- Relatore del contributo *Dove/non dove. Luoghi visti, luoghi immaginati. Il parco*, presentato in occasione di *Bright. La notte dei ricercatori in Toscana*, Università degli Studi di Firenze.
- Relatore del contributo *Mari del corpo, mari della mente. Sylvia Plath e lo spazio acquatico*, presentato in occasione del seminario di studi *Tra/Locando*, Archivio di Stato, 19 maggio 2017.
- Relatore del contributo *Zoografie. Luigi Meneghelli e l'animalità letteraria*, presentato in occasione del convegno di studi *Le «interazioni forti». Luigi Meneghelli tra più codici espressivi*, Università degli Studi di Firenze, 21 aprile 2017.
- Relatore del contributo *Quell'acqua pensante «semplicemente è». Solaris di Stanisław Lem*, presentato in occasione del convegno di studi *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e*

scienze, Università degli Studi di Firenze, 15 marzo 2017.

- Relatore del contributo *Dentro "l'invisibile impalcatura del sogno". L'ombra delle colline tra biosfere vissute e immaginate*, presentato in occasione della giornata di studi *"La vita o è stile o errore". Giovanni Arpino e la sua opera*, organizzata dalla Società per lo Studio della Modernità Letteraria (MOD), Università degli Studi di Firenze, 3 marzo 2017.
- Relatore del contributo *«In the beginning there was a thunderstorm»: Luigi Meneghelli's Ecology of Words*, presentato in occasione del convegno *Crise écologique et re-création artistique, Journée d'étude organisée par le groupe de recherche "Frontières et recréation à la croisée des arts"*, LLSETI Université de Savoie Mont Blanc, Chambéry, 18 novembre 2016.
- Relatore del contributo *Meneghelli eco-scrittore*, presentato in occasione della giornata di studi *Le carte di Luigi Meneghelli in Bertoliana*, c/o Biblioteca Civica Bertoliana, Vicenza, 11 novembre 2016.
- *Scoprirci narrando – lectio* tenuta in occasione del Premio Boccaccio Giovani, 21 maggio 2016, c/o Salone dei Cinquecento, Firenze (<https://youtu.be/uERmcMcewGQ?t=37m8s>).
- Relatore del contributo *Creature per esistere: Alberto Caramella e lo spazio naturale*, presentato in occasione del convegno di studi *La poetica di Alberto Caramella*, convegno organizzato dalla Fondazione Il Fiore in collaborazione con la Regione Toscana, Firenze, 25 marzo 2016.
- Relatore del contributo *Nel prisma della biosfera: le luci della natura in Luigi Meneghelli*, presentato in occasione del convegno interdisciplinare di studi *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, Università degli Studi di Firenze, 16 dicembre 2015.
- Relatore del contributo *Paesaggio e Resistenza: tre biosfere*, presentato in occasione del convegno di studi *La vita è un luogo e io ci sono già stato*, Università degli Studi di Pavia, Collegio Ghislieri, 12 Novembre 2014.
- Relatore del contributo *Erbario e bestiario in Antimateria di Piero Bigongiari*, presentato in occasione del convegno internazionale di studi *L'ermesismo e Firenze*, Università degli Studi di Firenze, 30 ottobre 2014.
- Relatore del contributo *L'altro ethos: biosfera, Altipiano e «inframondo»*, presentato in occasione del convegno di studi *Maestria e apprendistato, a cinquant'anni da I piccoli maestri di Luigi Meneghelli*. Convegno internazionale di Studi organizzato dall'Università Statale di Milano, l'Università Milano-Bicocca e l'Università degli Studi di Pavia, Malo (VI), 28 giugno 2014.

#### PUBLIC ENGAGEMENT

- PODCAST: *Storyworld in espansione Editoria e transmedialità*, DOI: [10.57596/1-2-02-05-2024](https://doi.org/10.57596/1-2-02-05-2024);
- PODCAST: *Presenze animali. L'inclusione dell'altro di specie per ripensare il proprio posto del mondo*, Podcast realizzato nell'ambito del progetto "FORLILPSI per l'inclusione", DOI: [10.57596/4-3-09-2022](https://doi.org/10.57596/4-3-09-2022)
- Presentazione del volume di Idolina Landolfi, *Racconti delle notti* (Effigi), con Ernestina Pellegrini, c/o Università di Firenze, Biblioteca Umanistica, 28 maggio 2025.
- Presentazione del volume *Violenzissima. Le scuse che assolvono i violenti* di Ilaria Bonuccelli, con Ernestina Pellegrini, Giulia Maglionico, Ernestina Pellegrini e Anna Scattigno, 11 ottobre 2024, Il Conventino Caffè Letterario, Firenze.
- *Letteratura femminile e studi di genere*. Presentazione del libro *Leggere Dante. Donne dell'Ottocento* di Elisabetta Benucci e del volume collettaneo Officina *Sui Generis*, Pisa Book Festival, 4/10/2024, con Niccolò Cencetti.
- *L'editoria in piazza*, in occasione di *Bright Night 2024*, Firenze, Piazza Santissima Annunziata, 28 settembre 2024.
- Presentazione del romanzo *L'Amore senza volto* di Camille Mallarmé (Effigi), presso la Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze, con Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli e Elisa Gallori, 24 maggio 2024.
- Presentazione del libro di Elisabetta Benucci *Leggere Dante. Donne dell'Ottocento* (Effigi), 14 maggio 2024, Firenze, Biblioteca delle Oblate.
- *LEM fa "Testo"*, presentazione della *Summa Technologiae* di Stanislaw Lem, con Luigi Marinelli e Francesco D'Isa, c/o Testo 2024, Firenze, Stazione Leopolda, 24 febbraio 2024.
- *L'editoria 4.0 Nuovi strumenti, modalità e spazi di comunicazione*, 18 novembre 2023, Fortezza da Basso, Firenze.
- *"Ci interessa la crosta terrestre...": la "materia" di Luigi Meneghelli*. Presentazione del volume di Diego Salvadori, Il tempo del Diaspro. La litosfera di Luigi Meneghelli, 14 novembre 2023, online, con Federico Fastelli ed Ernestina Pellegrini.

- Presentazione del romanzo *Il viaggio di Adele* (Effigi, 2023) di Rosalia Manno, 13 novembre 2023, Firenze, Libreria l'Ora Blu.
- *Ellisse. Voci di Donne*. Presentazione della collana editoriale "Ellisse" (Effigi), tenutasi il 29 settembre 2023, al Pisa Book Festival, Pisa, con Ernestina Pellegrini.
- Presentazione della collana editoriale "Ellisse" (Effigi), Siena, Giardino Segreto Area Verde Camollia, 9 settembre 2023.
- Presentazione del romanzo *L'Amore senza volto* di Camille Mallarmé (Effigi), con Elisabetta De Troja e Beatrice Cheli, Terme Tamerici, Montecatini Terme (PT), 28 giugno 2023.
- Presentazione del romanzo *Vecchi ragazzi* (Manni) di Elda Torres, con Ernestina Pellegrini e Elisabetta De Troja, Il Libraccio, Firenze, 18 maggio 2023.
- Presentazione della Collana Editoriale *Ellisse*, Il Conventino Caffè Letterario, Firenze, 9 maggio 2023.
- 3 dicembre 2019 – Presentazione del volume *Quando ero mio padre. Su/Per Idolina Landolfi*, c/o Fondazione Menna, Salemo.
- 29 novembre 2019 - Presentazione del volume di Gabrio Vitali *Odissei senza nóstos*, c/o Libreria Todo Modo, Firenze.
- 20 Febbraio 2019 – Presentazione del volume *Quando ero mio padre. Su/Per Idolina Landolfi*, con Ernestina Pellegrini e Marino Biondi, c/o Palazzo Bastogi, Firenze.
- 21 giugno 2018 – Presentazione della raccolta di racconti di Giorgio Antonielli, *Splendi Sole!* (Polistampa 2018), con Federico Fastelli e Ernestina Pellegrini, c/o Teatro Niccolini, Firenze.
- 16 aprile 2018 – Presentazione del numero 90-91 de «il Portolano», con Marcello Garzaniti e Antonio Bracale, c/o Palazzo Medici Riccardi, Firenze.
- 20 febbraio 2018 – Presentazione del volume *Lettere dal sud. Ricordare per esserci* di Mario Aldo Toscano (Asterios 2018), con Carmelo Mezzasalma e Giuseppina Caramella; c/o Sala Comparetti, Università degli Studi di Firenze. Evento organizzato dalla Fondazione il Fiore.
- 28 novembre 2017 – Presentazione del numero 88-89 de «il Portolano», con Federico Fastelli e Valentina Fiume, c/o Caffè Letterario Niccolini, Firenze.
- 12 dicembre 2016 - Presentazione del volume *Ultime poesie*, di Rina Sara Virgillito (Lubrina 2016), con Valentina Fiume, Roberto Fuda, Sonia Giorgi e Ernestina Pellegrini, c/o Archivio di Stato di Firenze.
- 30 giugno 2016 – Presentazione della silloge poetica *Semmai* di Alessandro Bonanni, con Valentina Fiume e Giuseppina Caramella, c/o Sala Comparetti, Università degli Studi di Firenze. Evento organizzato dalla Fondazione il Fiore.
- 27 Giugno 2016 – Presentazione del romanzo di Bruno Venticonti *Col sole in fronte* (LettereAnimate 2015), con Giuseppina Caramella e Ernestina Pellegrini, c/o Sala Comparetti, Università degli Studi di Firenze. Evento organizzato dalla Fondazione il Fiore.
- 21 Giugno 2016 – Presentazione del volume *Nella punta là in alto dei Climiti. Studi per Elena Salibra con 'nove' poesie inedite* (Pagliai Polistampa 2016), con Giuseppina Caramella, Valentina Fiume, Vincenzo Manca, Ernestina Pellegrini, c/o Biblioteca Pietro Touhuan, Firenze. Evento organizzato dalla Fondazione il Fiore.
- 25 Febbraio 2016 – Presentazione del numero monografico della rivista "il Portolano", dedicato a Luigi Meneghelli, con Ernestina Pellegrini e Francesco Gurrieri, c/o Libreria Clichy, Firenze.
- 28 maggio 2015, presentazione della monografia *Il Grande sonno* di Ernestina Pellegrini (Florence Art 2013), c/o Biblioteca Pietro Touhuan, Firenze.
- 16 ottobre 2014 – presentazione del numero 76/77 della rivista «il Portolano», nel centenario della nascita di Piero Bigongiari (con Paolo Fabrizio Iacuzzi e Valentina Fiume) c/o Libreria Lo spazio di Via dell'Ospizio, Pistoia.
- 6 aprile 2014 – presentazione del romanzo Niccolò Vivarelli, *Slalom* (Manni 2014) con Ernestina Pellegrini, c/o Area No, Firenze.
- 8 marzo 2014 – presentazione dei volumi di Guy Tosi, *D'Annunzio e la cultura francese* (Rocco Carabba 2013), con Ernestina Pellegrini e Renzo Ricchi, c/o Libreria IBS, Firenze.

**PREMI  
LETTERARI**

- 2017: nel comitato di lettura del Premio Letterario Boccaccio Giovani.
- 2015: membro del comitato di lettura per la 59° edizione del Premio Letterario Il Ceppo.

**ALTRI PERCORSI  
FORMATIVI**

- *Il Novecento e i Classici* [ID S.O.F.I.A 27566], webinar seguito nel percorso formativo Loescher. Docente: Corrado Bologna. Durata 4 ore, 28 marzo 2019.

- *La Programmazione UE 2014-2020: opportunità di finanziamento per i dipartimenti dell'area umanistica e della formazione.* Corso di formazione della durata di 8 ore tenutosi l'11 e il 14 aprile 2014 presso l'Università degli Studi di Firenze.

## PRODOTTI DELLA RICERCA

### Monografie

- *Il tempo del diaspro. La litosfera di Luigi Meneghelli*, FUP, Firenze, 2023.
- *L'atlante di Claudio Magris*, Pàtron, «Letteraria», Bologna 2020.
- *Camille Mallarmé. La scrittura senza volto*, Florence Art Edizioni, «Saggi e ricerche», Firenze 2019, pp. 1-212.
- *Luigi Meneghelli. La biosfera e il racconto*, Firenze University Press, «Biblioteca di studi di Filologia Moderna», Firenze, 2017, pp. 1-364.
- *Il giardino riflesso. L'erbario di Luigi Meneghelli*, introduzione di L. Zampese, Firenze University Press, «Biblioteca di studi di Filologia Moderna», Firenze, 2015.

### Traduzioni

- Camille Mallarmé, *L'amore senza volto*, traduzione ed introduzione di Diego Salvadori, Effigi, Arcidosso, 2023 (trad. dal francese di *L'Amour sans visage*, Paris, Bernard Grasset, 1923).

### Bibliografie

- L. Bani, D. Salvadori, *Bibliografia essenziale*, in Claudio Magris, *Opere*, II, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 2021, pp. 1697-1754.

### Cataloghi

- D. Salvadori (a cura di), *Onofrio Pepe. I miti ritrovati*, Firenze, Polistampa 2024.

### Curatele

- D. Salvadori, N. Cencetti, *Antropocene 4800. Letteratura, ambiente, ecocritica*, Lecce, «Quaderni di Symbolon», Milella, 2025.
- F. Caputo, E. Pellegrini, D. Salvadori, F. Sinopoli, L. Zampese, *Meneghelli 100*, FUP, Firenze, 2025.
- N. Cencetti, D. Salvadori, *Officina sui generis*, Effigi, Arcidosso (GR), 2024.
- E. Pellegrini, F. Fastelli, D. Salvadori, *Firenze per Claudio Magris*, FUP, Firenze, «Biblioteca di Studi di Filologia Moderna», 2021.
- E. Bacchereti, F. Fastelli, D. Salvadori, *Il graphic novel. Un crossover per la modernità*, FUP, Firenze, «Biblioteca di Studi di Filologia Moderna», 2020.
- D. Salvadori, *Le "interazioni forti". Per Luigi Meneghelli*, FUP, Firenze, «Quaderni di LEA», 2018,
- E. Pellegrini, D. Salvadori (a cura di), *Quando ero mio padre. Su/Per Idolino Landolfi*, Firenze, Florence Art Edizioni 2018.
- A. Brettoni, E. Pellegrini, S. Piazzesi, D. Salvadori, *Per Enza Biagini*, Firenze University Press, Firenze 2016.
- G. Caramella, V. Fiume, V. Manca, E. Pellegrini, D. Salvadori, *Nella punta là in alto dei Climiti. Studi in onore di Elena Salibra con 'Nove poesie' inedite*, Polistampa, Firenze 2016.

### Schede SIUSA

Autore delle seguenti schede pubblicate, novembre 2021

- Associazione Nazionale Partigiani d'Italia, Comitato provinciale di Arezzo ([link](#))
- Mario Tozzi ([link](#))
- Pietro Gelli ([link](#))

### Contributi in volume

- *L'istinto, la predazione. Jaws di Peter Benchley*, in D. Salvadori, N. Cencetti, *Antropocene 4800. Letteratura, ambiente, ecocritica*, Lecce, Milella, pp. 81-92.
- *Cartografie 'in verbis' nella scrittura di Leonora Carrington*, in F. Fastelli, A. Scappini (a cura di), *Out of Bounds. Le artiste e il surrealismo*, Firenze, Florence Art Edizioni, 2025, pp. 1-10.
- *«Quest'irruzione del giorno nei domini del buio». Cloache e città-corpo nella produzione letteraria di Claudio Magris*, in F. Sielo, L. di Girolamo, E. Fratocchi, *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2025 pp. 73-87;
- *Nostalgia interstellari. Kay Redfield Jamison e il disturbo bipolare*, in S. Calabrese, P. Villani (a cura di) *Narrazione e malattia*, Milano-Udine, Mimesis, 2025, pp. 153-170.

- «Quanto ci vuole per descrivere un gesto?». *Luigi Meneghelli e la parola che de-scrive*, in F. Caputo, E. Pellegrini, D. Salvadori, F. Sinopoli, L. Zampese, *Meneghelli 100*, Firenze, FUP, pp. 183-191.
- *Il codice, la materia, il derma. Scritture del corpo in Luigi Meneghelli*, in F. Caputo, E. Pellegrini, D. Salvadori, F. Sinopoli, L. Zampese, *Meneghelli 100*, Firenze, FUP, pp. 295-203.
- *Luigi Meneghelli e Dante. Spunti per un'ermeneutica traduttiva*, in Fernando Funari, Giovanni Giri, Romina Vergari (a cura di), *Tradurre la Commedia di Dante*, I libri di Emil, Città di Castello 2024, pp. 263-276.
- *Modulazioni dell'addio. Intorno al terzo romanzo di Camille Mallarmé*, in Tina Maraucci, Ilaria Natali, Letizia Vezzosi (a cura di), «Ognuno porta dentro di sé un mondo intero». *Saggi in onore di Ayşe Saraçgil*, FUP, Firenze, 2024, pp. 129-134;
- «Votre Candida». *Le lettere terminali di Camille Mallarmé*, in Id., Niccolò Cencetti (a cura di), *Officina sui generis*, Effigi, Arcidosso (GR), 2024, pp. 127-165;
- *Onofrio Pepe. Per una mantica dell'immagine*, in *Onofrio Pepe. I miti ritrovati*, Polistampa, Firenze, 2024, pp. 17-18;
- *Sergio Romagnoli*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva*, Macerata, Quodlibet, 2023, 57-62.
- *Unicum glaciei. Le geografie estreme di Croce del Sud*, in E. Pellegrini, F. Fastelli, D. Salvadori, *Firenze per Claudio Magris*, Firenze, FUP, 2020, pp. 291-304.
- *Quando l'immagine è passaggio di stato: Hugo Pratt e Andrea Pazienza*, in E. Bacchereti, F. Fastelli, D. Salvadori, *Il graphic novel. Un crossover per la modernità*, Firenze, FUP, 2020, pp. 186-206 (online).
- *Le geografie del martirio. Figurazioni giuliano-dalmate nella trilogia di Stefano Zecchi*, in C. Benussi, G. Baroni, *VISIONI d'Istria*, Fabrizio Serra Editore, Pisa, «Biblioteca della Rivista di Letteratura Italiana», 2020, pp. 227-230.
- *Luigi Meneghelli. An Ecocritical Approach*, in H. Schmutz (ed.), *De la représentation de la crise à la crise de la représentation. Esthétique et politique de l'Anthropocène*, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, Chambéry 2020, pp. 283-295.
- *Dall'icona alla maschera. Luigi Meneghelli e l'animalità al femminile*, in D. Salvadori (a cura di), *Le "interazioni forti". Per Luigi Meneghelli*, FUP, Firenze 2018, pp. 199-214 (online)
- *Spazi demiurgici e geografie liquide: Solaris di Stanislaw Lem*, in C. Spadola (a cura di), *Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze*, vol. 1, Arcoiris, Salerno 2018, pp. 77-98.
- *Quanto alla vista non potevano capire. Riflessioni a margine de "I litosauri"*, in E. Pellegrini, D. Salvadori, *Quando ero mio padre. Su/per Idolina Landolfi*, Florence Art Edizioni, Firenze 2018, pp. 45-57.
- *Dentro «l'invisibile impalcatura del sogno»*. L'ombra delle colline tra biosfere vissute e immaginate, in M.C. Papini, F. Fastelli, T. Spignoli (a cura di), «La vita o è stile o errore». *Giovanni Arpino e la sua opera*, ETS 2018, Pisa, pp. 32-40.
- *Le prospettive intrecciate: spazi, corpi e presenze ne "La svista"*, in G. Caramella, V. Fiume, V. Manca, E. Pellegrini, D. Salvadori (a cura di), *Nella punta là in alto dei Climiti. Studi in onore di Elena Salibra con 'Nove poesie' inedite*, Polistampa, Firenze 2016, pp. 111-120.
- *Lo spettro di ROL: l'ecosistema letterario in Pomo Pero di Luigi Meneghelli*, in A. Brettoni, E. Pellegrini, S. Piazzesi, D. Salvadori (a cura di), *Per Enza Biagini*, FUP, Firenze 2016, pp. 537-548.
- *Nel prisma della biosfera. Luigi Meneghelli tra luce e anti-luce*, in M. Graziani (a cura di), *Trasparenze ed epifanie*, FUP, Firenze 2016, pp. 281-291 (online).
- *Erbario e bestiario in Antimateria*, in A. Dolfi (a cura di), *L'ermetismo e Firenze*, FUP, Firenze 2016, pp. 431-439.
- *L'altro ethos. Biosfera, Altipiano, Inframondo: per una lettura ecocritica dei Piccoli Maestri*, in F. Caputo (a cura di), *Maestria e apprendistato. A cinquant'anni dai Piccoli maestri di Luigi Meneghelli*, Interlinea, Novara 2017, 240-253.
- *Creature per esistere: riflessioni a margine di un'animalità in versi*, in G. Caramella, M. Marchi (a cura di), *La Poetica di Alberto Caramella*, Atti del Convegno: Firenze, 25 marzo 2016, Polistampa, Firenze, 2017, pp. 11-19.

#### Prefazioni a volumi

- *Claudio Magris, da Trieste al Mar Nero. «Un'avventura romanzesca delle idee»*, in Claudio Magris, *Narrativa*, Treccani, Roma, 2023, 9-21;
- D. Salvadori, *Introduzione*, in L. Meneghelli, *Jura. Ricerca sulla natura delle forme scritte*, Milano, BUR 2021, pp. 5-19.
- D. Salvadori, *Luigi Meneghelli. Interagire, trapiantare, spensare*, introduzione a D. Salvadori, *Le*

*“interazioni forti”.* Per Luigi Meneghelli, Firenze, FUP 2018, pp. 4-12.

- D. Salvadori, *Scoprirci narrando*, in AA.VV., *Il piccolo Decameron*, Empoli, Ibiskos Olivieri, pp. 21-24.

#### Banche dati

- *Dove/hondove. Luoghi visti, luoghi immaginati. Il Parco* (<http://www.dovenondove.it>). Progetto finanziato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e promosso dall'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne Alessandra Contini Bonacossi (Archivio di Stato di Firenze), in collaborazione con il Dipartimento FORLILPSI dell'Università di Firenze. La banca dati, prestando fede a un approccio di tipo comparatistico, si pone l'obiettivo di repertoriare le narrazioni sui luoghi presenti nella letteratura femminile.

#### Articoli in riviste scientifiche di Fascia A per l'Area 10

- *La narratrice e lo spazio della bambina.* La leggenda d'oro di Mollichina di Camille Mallarmé, «Italica Wratislavensis», 16, 2025, pp. 85-104;
- *Da Pentesilea a Euridice.* La Casa Seca di Camille Mallarmé, «Comparatismi», 9, 2024, 112-126;
- *La sofferenza fatta roccia. Un racconto per ragazzi di Idolina Landolfi*, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», 13, 2024, 103-111;
- D. Salvadori, F. Fastelli, *Il tempo e lo spazio laggiù in fondo. Una doppia lettura di Leonora Carrington*, in «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», 12, 2023, 87-98;
- *Lo conosco con la mia grossa radice. Genealogie arboree nella poesia di Sylvia Plath*, «Nuova Antologia», 159, 2024, 284-293;
- «*Ma dei due il mortal/ mi parve più bello assai del dio*. 300.000 baci di Sean Hewitt e Luke Edward Hall», «Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies», 12, 2024, 209-219;
- *Chi ha paura dell'ecocritica? La critica letteraria ambientale tra esperienza didattica e canoni extravaganti*, «OBLIO», XIV, 2024, 284-288;
- *Le labirintiche repulsioni. Lo spazio fognario e la grammatica del disgusto*, «Comparatismi», 8, 2023, 99-112;
- *Cloaca Mater, speleologie del rimosso. Dalle fogne di The Clone*, «Symbolon», XIV, 2023, 315-330;
- *Scritture in Fieri e soggetti complessi*, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», 11, 2022, 3-7;
- *L'apparato di Derry. Visceralità fognarie in It di Stephen King*, «Symbolon», XIII, 2023, 207-303;
- *Bagliori di un illuminismo pessimista: narrazioni del disastro nel Magris civile*, «Symbolon», XVI, 11, 2020, pp. 275-288;
- *Stanare l'autore. Sulle interviste a Luigi Meneghelli*, «Enthymema», XXVI, 2020, pp. 215-222;
- *Fabula, fabulae. Intrecci di narrazioni*, «Symbolon», XVI, 11, 2020, pp. 361-364.
- *Quel pezzetto di ippocampo è qualcosa che manca*. *Scritture sul corpo in Non luogo a procedere di Claudio Magris*, «Comparatismi», 4, 2019, pp. 44-63;
- «*Quelle rive danubiane odorano ora di mandorle amare*. *Altre nature e altri di specie nell'opera letteraria di Claudio Magris*», «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», 2, 2019, pp. 221-243;
- *Percepire l'Antropocene*, «LEA- Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», 8, 2019, pp. 513-519
- *Comparatismo, comparatismi*, «Symbolon», XII-XIII, 9-10, 2018-2019, 599-60;
- *Parabole intermediali*, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», VIII, 2018, pp. 787-796;
- «*A Sienne Mistique je dédie ce songe moderne*». Le Ressac di Camille Mallarmé, «LEA – Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», VIII, 2018, 327-370;
- *Narrare la Resistenza. Notazioni a margine di tre paesaggi letterari*, «Nuova Antologia», Gennaio-Marzo 2018, vol. 619, fasc. 2285, pp. 284-294;
- *Protagonisti inconsapevoli: animali nella narrativa per l'infanzia e per ragazzi*, «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», VII, 2017, pp. 461-482;
- *Mare del corpo, mare della mente: Sylvia Plath e lo spazio acquatico*, «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», VII, 2017, pp. 311-326;
- *Dove/hondove. Il parco virtuale: una nota esplicativa*, «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», VII, 2017, pp. 227-230;
- *Ecocritica: diacronie di una contaminazione*, «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», V, 2016, pp. 672-698;
- *L'omeostasi a rovescio: Berci Kristin Çöp Măsallari di Latife Tekin*, «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», V, 2016, p. 393-410.
- *Missive dal limbo. Lettere inedite di Florence MacKnight al barone Bettino Ricasoli (1869)*, «LEA -

## Articoli in riviste scientifiche per l'Area 10

- Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», n. 4 (2015), pp. 95-140.
- *Come raggiungere la finzione. Dal laboratorio creativo di Grazia Livi (1993-1994)*, «LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», n. 4 (2015), pp. 209-225.
  - *Tachigrafie del blu. Il diario di viaggio di Vittoria Galli Contini Bonacossi (26 marzo - 7 aprile 1932)* «LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», n. 4 (2015), pp. 185-207.
  - *Sinopie e frattali. Sondaggi preliminari nell'avantesto di Microcosmi*, «il Portolano», 120-121, pp. 29-35.
  - «*Tutto perenne nel palpito della luce*». *Profezia dell'Essere di Renzo Ricchi*, «il Portolano», 118-119, 2025, pp. 104-107;
  - *Mappe invisibili, cartografie della lontananza. L'amore senza volto di Camille Mallarmé*, «Gentes», 10, 68-81, 2023;
  - *Critica letteraria: inevitabili e necessarie diramazioni*, «Antologia Vieuxseux», 86, 2023, 86-90;
  - *Carsismi urbani e viscere sotterranee: lo spazio fognario nella produzione letteraria di Claudio Magris*, «il Portolano», 116-117, 71-80;
  - *Mitologemi e genealogie. Rosaria Lo Russo critica e traduttrice*, «Antologia Vieuxseux», 84, 2023, 187-192.
  - «*Nella polvere e nell'oblio di qualche archivio*». *Ricognizioni preliminari dal Fondo Claudio Magris*, «Antologia Vieuxseux», n. 83, maggio-settembre 2022, 51-65.
  - *Scritture in Fieri e soggetti complessi*, «LEA», 11, 2022, 3-7.
  - *Parole come granelli di sabbia. Luigi Meneghelli e la descrizione*, «il Portolano», 112-113, 2023, 83-89.
  - *Spazi di luce rappresa. Croce del Sud di Claudio Magris*, «Dialoghi Mediterranei», online.
  - *Narrare il contagio*, «Medical Humanities & Medicina Narrativa. Rivista di pedagogia sociale e generale», 1/2021, pp. 151-160.
  - *Esperienze d'archivio e prospettive di genere*, «Antologia Vieuxseux», maggio-agosto 2021, 80, pp. 77-84. 83-
  - *Viral Storytelling. Il racconto di un'Apocalisse pandemica*, «il Portolano», 103-104, 2021, pp. 30-35.
  - *La maieutica del vuoto. T'insegnérò la notte di Caterina Ceccuti*, «il Portolano», 2020, pp. 25-26.
  - *Dalla parola all'ambiente: scrivere, immaginare, visualizzare*, «Antologia Vieuxseux», XXVI, 77, pp. 113-121.
  - *L'autore chiede perplesso: "Chi diavolo sei?". Luigi Meneghelli tra esperienza e teoria della lettura*, «Odeo Olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica», 2019, pp. 809-827.
  - *Voyage, voyages: declinazioni dello sconfinamento*, «Antologia Vieuxseux», 75, settembre-dicembre 2019, pp. 84-91.
  - *Narrazioni al plurale. Lo storytelling dell'Era 2.0*, «Antologia Vieuxseux», XXV, 74, maggio-agosto 2019, pp. 92-99.
  - *Da Malo a Reading: ragguagli da realtà contrastanti*, «L'Indice dei libri del mese», 1, 2019, p. 17.
  - *Le coordinate del limite. Luigi Meneghelli e le geografie del Dispatrio*, «Concordia Discors vs Discordia Concors», 10, 2018, pp. 1-22.
  - «*Dirada l'ombra tu che puoi*». *La poesia di Luciano Luisi*, «il Portolano», 88-89, pp. 26-28.
  - *Tra immanenza e eternità. Nella grazia del tempo di Renzo Ricchi*, «Rivista di Studi Italiani», XXV, 182-200 (online).
  - *Fantascienza: spazi utopici e luoghi del possibile*, «Antologia Vieuxseux», 70/2018, pp. 94-104.
  - *Theoria*, «Antologia Vieuxseux», XX, 67/2017, 112-120.
  - *Da Blake a Yeats. Poetiche in divenire*, «il Portolano», 88-89, 2017, p. 18.
  - *Margini e soglie: scrivere in sospensione*, «Antologia Vieuxseux», XX, 63/2015, pp. 147-153
  - *Contro-codice: letteratura e legalità*, «Antologia Vieuxseux», XX, 62/2015, pp. 89-101.
  - *Ecocritica: pensare e scrivere la biosfera*, «Antologia Vieuxseux», XX, 60/2014, pp. 111-120.
  - *Sincronie dello spazio, radiazioni del sé: Renzo Ricchi e la mantica della parola*, «Rivista di Studi Italiani», XXXIV, 2, 2016, pp. 496-522.
  - *Un pettegolo «dà freschìn». L'odore delle parole in Luigi Meneghelli*, «La Torre di Babele», 11, 2015, pp. 139-156.
  - *Significar per sfere. L'ecologia delle parole di Meneghelli*, «il Portolano», 82-83, 2015, pp. 17-19.
  - *Il fiore dalle mille e una pagina*, «Le Reti di Dedalus», 1 Marzo 2015, pp. 1-9.

- *Parole in corsa, Slalom di Niccolò Vivarelli*, «Il Portolano», 84-85, 2015 p. 32.
- *Il "sovescio" della Medaglia di Anna Maria Guidi*, «Il Portolano», Dicembre 2014, p. 27.

#### Recensioni in riviste di fascia A per l'area 10

- Rec. a Nicola Turi (a cura di), *Ecosistemi letterari*, in «Poetiche», vol 19., n. 26 (1 2017), pp. 175-179.
- Rec. a Antonio Prete, *Il cielo nascosto. Grammatica dell'interiorità*, «Semicerchio» LVI (2017/1), pp. 121-122.
- Rec. a "Women in love", a cura di Renata Balestra, «Semicerchio», LIV (2016/1), pp. 140-141.
- Rec. a Bruno Venticonti, *Col sole in fronte*, «Nuova Antologia», 617, 2280, 2016, pp. 390-391.
- Rec. a Serena Senesi, *Luigi Meneghelli. L'arte di apprendere come disvelamento del reale*, «Autografo», 54, XXIII, 2015, pp. 162-166.
- Rec. a Elisabetta Bacchereti, *La maschera di Esopo*, «Esperienze Letterarie», XL, 3/2015, pp. 150-155.

#### Recensioni in rivista

- Rec. a Salvatore Ritrovato, *All'ombra della memoria. Saggi su Paolo Volponi*, «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», 2019, pp. 117-121.
- *Sinopie in parallelo*, «Antologia Viesseux», 65, XXII, 2016, pp. 132-138. [Rec. a Cecilia Gibellini, *Giovan Battista Casti tra Boccaccio e Voltaire. Lettura intertestuale delle Novelle Galanti, Lanciano, Rocco Carabba* 2015].
- *Testualità plurali: Margini, Migrazioni e simbologie*, «Antologia Viesseux», 64, XXII, 2016, pp. 95-105 [Recensione al n. IX della rivista «Symbolon»],
- Rec. a Raul Mordenti, *L'altra critica*, «Antologia Viesseux», Settembre 2014, pp. 180-184.
- *Oblìi gemelli. Il grande sonno di Ernestina Pellegrini*, «Erba d'Arno», Maggio 2014, pp. 94-97.
- *Il DNA della soglia: Equus in fabula di Gavina Cherchi*, «Antologia Viesseux», 2014. pp. 132-134. Rec. a Salvatore Ritrovato, *All'ombra della memoria. Saggi su Paolo Volponi*, «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», 2019, pp. 117-121.
- *Sinopie in parallelo*, «Antologia Viesseux», 65, XXII, 2016, pp. 132-138. [Rec. a Cecilia Gibellini, *Giovan Battista Casti tra Boccaccio e Voltaire. Lettura intertestuale delle Novelle Galanti, Lanciano, Rocco Carabba* 2015].
- *Testualità plurali: Margini, Migrazioni e simbologie*, «Antologia Viesseux», 64, XXII, 2016, pp. 95-105 [Recensione al n. IX della rivista «Symbolon»],
- Rec. a Raul Mordenti, *L'altra critica*, «Antologia Viesseux», Settembre 2014, pp. 180-184.
- *Oblìi gemelli. Il grande sonno di Ernestina Pellegrini*, «Erba d'Arno», Maggio 2014, pp. 94-97.
- *Il DNA della soglia: Equus in fabula di Gavina Cherchi*, «Antologia Viesseux», 2014. pp. 132-134

#### Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Castelfiorentino, 21/10/2025

F.to \_\_\_\_\_