

**Formato europeo
per il curriculum vitae**



Informazioni personali

Nome	De Simone Arianna
E-mail	ariannadesimone@ymail.com
Nazionalità	Italiana

Esperienza lavorativa

Date (da – a)	01/09/25 - 30/11/25
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma Piazzale Aldo Moro, 5, 00185
Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo
Tipo di impiego	Incarico per la “Redazione della guida al database ‘Archivio musei italiani del dopoguerra’” (bando ICE 33/2025)

Date (da – a)	Determina n. 151, 9/10/2024 (durata 12 mesi)
Datore di lavoro	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione via di San Michele 18, 00153, Roma
Tipo di azienda o settore	Archivio Fotografico
Tipo di impiego	Incarico per la "Realizzazione delle attività connesse al progetto ‘Fondi fotografici della Grande Guerra del GFN ICCD’ : un patrimonio da censire, catalogare e valorizzare" (prot. n. 3538)
Principali mansioni e responsabilità	- Ricognizione e descrizione del patrimonio fotografico storico della Prima Guerra Mondiale conservato nei fondi fotografici del GFN - Redazione di almeno una scheda di catalogo F e del relativo "itinerario digi da caricare sul Portale del Catalogo Generale dei Beni Culturali del MIC - Gestione del portale di fotografia dell'ICCD

Date (da – a)	10/02/25 –30/09/2025
Datore di lavoro	Mattia De Luca S.r.l. Piazza di Campitelli 2, 00186, Roma
Tipo di azienda o settore	Galleria d'Arte
Tipo di impiego	Storico dell'Arte
Principali mansioni e responsabilità	- Ricerca e produzione di materiale informativo - Gestione dell'archivio storico-artistico e della libreria - Supporto nella pubblicazione dei cataloghi di mostra - Supporto nella comunicazione e nei contenuti - Supervisione e gestione del sistema di archiviazione digitale

Date (da – a)	01/04/24 –31/12/2024
Datore di lavoro	Mattia De Luca S.r.l. Piazza di Campitelli 2, 00186, Roma
Tipo di azienda o settore	Galleria d'Arte
Tipo di impiego	Collaborazione per progetto di implementazione e organizzazione della piattaforma per la gestione digitale dei documenti
Principali mansioni e responsabilità	Formazione e organizzazione dell'archivio telematico della società, consistente in: - Reperimento di tutti i documenti, informatici e non, presenti negli archivi e nei computer della Società. - Riordino e, ove necessario, catalogazione di tale documentazione. - Predisposizione di materiali di supporto alla comprensione dell'archivio informatico e alle corrette modalità di implementazione e utilizzo dello stesso. - Supporto di tipo amministrativo generale sulla base delle esigenze rappresentate dalla Società in tale periodo di riorganizzazione.

Date (da – a)	01/2023 - (in corso)
Datore di lavoro	Scuola Dimensione Musica, via Appia Nuova 585/C, 00179, Roma
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Docente di Pianoforte
Principali mansioni e responsabilità	Lezioni individuali di strumento

Date (da – a)	01/03/22 – 01/03/23
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma
Tipo di azienda o settore	Borsa di studio per attività di ricerca (BS-J 8/2021)
Tipo di impiego	Titolo della ricerca: “La forma del Museo nel secondo dopoguerra in Italia:

		una ricognizione storica per la contemporaneità”.
Principali mansioni e responsabilità		Attività di ricerca finalizzata alla raccolta di materiali editi e per lo più inediti relativi al riallestimento dei musei italiani nel dopoguerra tra il 1945 e il 1970 ca. Spoglio, selezione e raccolta dei documenti: - le carte di coloro che sono stati coinvolti nei processi di ricostruzione e riallestimento (architetti, curatori, amministratori); - le pratiche amministrative di competenza nazionale e territoriale; - le fotografie di documentazione del prima/durante/dopo le operazioni di recupero degli edifici e del riallestimento delle collezioni.

Date (da – a)		2018 - 2023
Datore di lavoro		Galleria Renzo Moroni via del Babuino 51, Roma
Tipo di azienda o settore		Galleria d'Arte
Tipo di impiego		Collaborazione di carattere occasionale
Principali mansioni e responsabilità		- attività di segreteria - consultazione di riviste, portali e siti web di case d'asta (Sotheby's, Christie's, Dorotheum, Drouot etc.). - attività occasionale di hostess presso vs/stand in fiera di: Modenantiquaria dal 10/02/2023 al 18/02/2023; Modenantiquaria dal 8/02/2019 al 16/02/2019; GOTHA Parma dal 8/11/2018 al 11/11/2018. - collaborazione alla pubblicazione del volume <i>Abraham Brueghel 1631-1697. Un maestro della natura morta fra Anversa, Roma e Napoli</i>, Alberto Cottino Renzo Moroni, Etgraphiae, Foligno, 2022.

Date (da – a)		01/06/22 – 30/11/22
Datore di lavoro		Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Roma
Tipo di azienda o settore		Servizio I – Ufficio Studi – Centro per i Servizi educativi (SED)
Tipo di impiego		Tirocinio formativo e di orientamento per 130 giovani (Decreto DG-ERIC 13/09/2021 n. 248)
Principali mansioni e responsabilità		- Progetto formativo: “Analisi e strumenti di osservazione per la rete dei Servizi educativi”. - Partecipazione al progetto “Raccontare e promuovere il patrimonio culturale in modo accessibile”. Insieme al Dott. Mario Sanseverino, ideazione e calendarizzazione delle puntate, preparazione di menabò e comunicati stampa del ciclo radiofonico “Conversazioni d'arte” 2022, intitolato Mediterraneo. Culture, scambi e immaginari condivisi, curato dal Ministero della Cultura in collaborazione con la radio web (Slash Radio) dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti: http://www.sed.beniculturali.it/index.php?it/475/mediterraneo-culture-scambi-e-immaginari-condivisi

Date (da – a)	11/06/2019 – 20/05/2020
Datore di lavoro	Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma
Tipo di azienda o settore	Attività nell'ambito educativo del Museo
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare Corso di Specializzazione in Beni Storico-artistici
Principali mansioni e responsabilità	- Attività sperimentale di ricerca e documentazione nell'ambito del Progetto "Museo Laboratorio" diretto dalla Dott.ssa Paola Nicita. - Collaborazione al catalogo online del Museo con il Dott. Alessandro Cosma e il Dott. Yuri Primarosa: redazione delle schede dei due dipinti Paesaggio lacustre (Galleria Corsini, inv. 523) e Paesaggio con Giunone e Argo trasformato in pavone (Palazzo Barberini, inv. 1051), attribuiti al Maestro della Betulla.

Date (da – a)	07/11/2016 – 11/06/2017
Datore di lavoro	Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica Palazzo del Quirinale, Roma
Tipo di azienda o settore	Accompagnatore turistico
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare svolto nell'ambito del corso magistrale di Storia dell'Arte
Principali mansioni e responsabilità	- Corso di formazione sugli aspetti storico artistici del Palazzo del Quirinale e sulle principali norme di sicurezza che regolano l'accesso al Palazzo del Quirinale. - Servizio di accoglienza di gruppi di visitatori. - Turni da accompagnatore e assistente in visite brevi e lunghe. - Attestato Assistente volontario apertura Palazzo del Quirinale.

Date (da – a)	03/11/2015 – 15/01/2016
Datore di lavoro	Biblioteca Nelson Mandela, via La Spezia 21, 00182, Roma
Tipo di azienda o settore	Istituzione Sistema delle Biblioteche Centri Culturali
Tipo di impiego	Tirocinio curriculare svolto nell'ambito del corso triennale di Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico
Principali mansioni e responsabilità	- Servizio di Reference informativo al Front Office su nuovo regolamento e nuove tariffe Bibliocard ed eventualmente prestito interbibliotecario nazionale. - Analisi delle raccolte e aiuto nell'etichettatura dei testi.

Istruzione e formazione

Date (da – a)	Ottobre 2024 – (in corso)
---------------	---------------------------

Tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Accademia di Musica, Pinerolo
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di perfezionamento in Musica da camera con il Trio di Parma – in Duo pianoforte/violino

Date (da – a)	25/03/2025
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella via Francesco Savini 7, L'Aquila
Qualifica conseguita	Diploma Accademico di II livello in Maestro Collaboratore per il Canto

Date (da – a)	2022-2024
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Avos Project – Scuola Internazionale di Musica, via del Corso 4, 00187, Roma
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso Biennale Internazionale di Musica da camera in formazione precostituita (Duo pianoforte/violino)

Date (da – a)	24/04/24-28/04/24
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz Leonhardstrasse, 15, 8010, Austria
Qualifica conseguita	Blended Intensive Programme (Erasmus+): workshop about Walther von Goethe . Ballads, Songs and Opera Arias.

Date (da – a)	05/09/2022 – 10/09/2022
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia , Sapienza Università di Roma: "Comunicare il patrimonio culturale. Musei e nuove forme di narrazione nell'era digitale (2000- 2022)"

Date (da – a)	06/09/2021 – 11/09/2021
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università Roma
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia , Sapienza Università di Roma: "Museo e territorio" (1972-2000). Politiche, sistemi organizzativi, narrazioni nella stagione delle riforme"

Date (da – a)	12/06/21
---------------	----------

Tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella via Francesco Savini 7, L'Aquila
Qualifica conseguita	Diploma Accademico di II livello in Musica d'Insieme

Date (da – a)	29/01/21
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici Sapienza Università di Roma
Qualifica conseguita	Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

Date (da – a)	17/09/20
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella via Francesco Savini 7, L'Aquila
Qualifica conseguita	Conseguimento 24 CFA negli ambiti disciplinari di cui all'art. 2, comma 3 del DM 616/2017

Date (da – a)	07/09/2020 – 12/09/2020
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Alta Formazione in Museologia e Museografia , Sapienza Università di Roma: "Musei italiani del dopoguerra (1946-1970). Ricognizione storiche e prospettive future"

Date (da – a)	10/07/18
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella via Francesco Savini 7, L'Aquila
Qualifica conseguita	Diploma Accademico di I livello in Pianoforte

Date (da – a)	19/03/18
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Roma Tre
Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Date (da – a)	01/03/16
Tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi Roma Tre
Qualifica conseguita	Laurea Triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e

		Archeologico
--	--	--------------

Capacità e competenze personali
--

Madrelingua		Italiano
-------------	--	----------

Altre lingue

		Inglese
Capacità di lettura		B2
Capacità di scrittura		B2
Capacità di espressione orale		B2

Capacità e competenze tecniche	Conoscenza avanzata dei principali Social Media Conoscenza avanzata dei sistemi di catalogazione e inventariazione delle opere d'arte Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) Padronanza nell'uso dei programmi di posta elettronica e navigazione web Software scrittura musicale Finale Catalogazione dei beni culturali: attestato di frequenza dell'insegnamento di Legislazione e catalogazione dei beni culturali (IUS/10) tenuto dal Prof. Marco Lattanzi, nel quale sono state acquisite competenze specifiche in merito a: la storia della legislazione artistica in Italia dagli Stati preunitari al periodo contemporaneo con particolare riferimento alle metodologie catalografiche; D.lgs 42/2004 s.m.i. Codice dei beni culturali e del Paesaggio; la normativa catalografica ICCD relativa ai beni storico-artistici (strutturazione dei dati della scheda di catalogo, schede semplici e schede complesse, ripetitività e obbligatorietà delle voci della scheda di catalogo, standard di rappresentazione, descrizione e vocabolari); funzionamento del Sistema Informativo Generale del Catalogo Sigec Web tramite un corso, svolto in collaborazione con l'ICCD, al fine della redazione di schede semplici e complesse relative ai beni artistici e storici.
---------------------------------------	---

Pubblicazioni	- <i>Domenichino e la musica</i>, in "Studi di Storia dell'Arte", n. 27, ediert, Todi, 2016, pp. 175-192. - <i>Il Maestro di Serrone: novità iconografiche e possibili contatti romani</i>, in "Bollettino Storico della città di Foligno", nn. 38-42, Accademia Fulginia di Lettere Scienze e Arti, Foligno, 2015-2019, pp. 555-567. - <i>Le istanze sociali del Macro-Asilo nella nostra attualità politica</i>, in <i>Macro Asilo</i>
----------------------	--

	<i>Diario</i>, PalaEXPO, 2020; ried. in de Finis G., <i>Museo: teorie, pratiche, politiche. L'esperienza del MACRO Asilo di Roma e la nuova definizione di museo nel dibattito internazionale</i>, Bordeaux, Roma, 2021, pp. 424-429. - Maestro della Betulla, Paesaggio lacustre, Galleria Corsini, inv. 523, Catalogo online delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, 2020, ad vocem. - Maestro della Betulla, Paesaggio con Giunone e Argo trasformato in pavone, Palazzo Barberini, inv. 1051, Catalogo online delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, 2020, ad vocem. - n. 3 schede su dipinti di Pier Leone Ghezzi (Ritratto femminile; Miracolo di San Filippo a Vincenzo Maria Orsini futuro Benedetto XIII; Ritratto di una principessa della famiglia Altieri) in <i>L'Art à Rome au XVIIIe siècle, 1700-1758</i>, catalogo della mostra (Palais Fesch Musée des beaux-arts, Ajaccio), Silvana Editoriale, 2020. - <i>Il falegname di Nazaret: un percorso iconografico</i>, in Autiero A. - Perroni M., <i>Maschilità in questione. Sguardi sulla figura di Giuseppe</i>, Queriniana, Brescia, 2021, pp. 205-225. - <i>Il museo del secondo dopoguerra: sguardi dal "Bollettino d'Arte": La resistenza culturale della Pubblica Amministrazione</i>, in Curzi V. (a cura di), <i>Musei italiani del dopoguerra (1945-1977). Ricognizioni storiche e prospettive future</i>, Skira, Milano, 2022, pp. 189-207. - <i>Natura morta con tuberosa</i> (in corso di pubblicazione), in <i>Dipinti del Seicento delle collezioni delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica</i>, Sagep Editori, Genova, 2024, pp. 68-75. - <i>Dal Palazzetto dei Nobili al Castello dell'Aquila: contese e sinergie per la destinazione d'uso museale</i>, in Il portale "Archivio Musei italiani del secondo dopoguerra", atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 27-28/11/2023) - Co-curatela del volume <i>Giorgio Morandi. Time Suspended, part II</i>, catalogo della mostra (Galleria Mattia De Luca, New York, 26/09-26/11/24), Allemandi, 2025. - Co-curatela del volume <i>M. Clementi: A Selection from the Vocal Compositions of Mozart</i> (in corso di pubblicazione presso Ut Orpheus Edizioni).
--	--

Conferenze e seminari	- <i>L'Adorabile Eco. Suggestioni iconografiche nei quattro Livres De Pièces de clavecin di François Couperin</i>, Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella de L'Aquila, 29/03/2017; in <i>François Couperin. L'Art de Toucher in Italia: 300 anni dopo</i>, Convegno Nazionale, Conservatorio Statale di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara, 7/04/2017. - <i>Ancora ricerche su un Capolavoro. "La Bottega di San Giuseppe" del Maestro di Serrone</i>, Comitato Pro Serrone Bottega di San Giuseppe, XIII Giornata Ecologica del Paese, 28/07/2018. - <i>Alfredo Casella interprete del suo tempo figurativo</i>, Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella de L'Aquila, in <i>Casella interprete del suo tempo. Tre giornate musicali e musicologiche</i>, 9/05/2019. - <i>Le istanze sociali del Macro-Asilo nella nostra attualità politica. Politiche e retoriche a confronto</i>, in <i>Microetnografie. Sguardi impertinenti sul Macro-Asilo</i>, a cura di Vincenzo Padiglione, Macro, Roma, 8/11/2019. - <i>Note a margine sull'identificazione dell'autore della Bottega di San Giuseppe</i>, IncontrArti Oltre l'immagine, Museo Diocesano di Foligno, 6/02/2021. - <i>Domenichino e la musica</i>, in <i>La Sibilla Cumana di Domenichino dalla Galleria Borghese</i> (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 8/04-31/07/2022), Pinacoteca Nazionale di Bologna, 26/05/2022. - <i>Il Castello de L'Aquila: contese e sinergie per la destinazione d'uso museale</i>, in Il portale "Archivio Musei italiani del secondo dopoguerra" (Convegno di studi, Roma, Palazzo Barberini, 27-28/11/2023), Palazzo Barberini, 28/11/2023.
------------------------------	---

