

Daria Deflorian.  
Nata a Cavalese (Tn) il 24/11/1959  
Italiana  
Via Severino Grattoni 1 00185 Roma  
DFLDRA59S64C372T  
P. IVA 10744641001

Attrice, autrice e regista di spettacoli teatrali. Dopo essere stata finalista nel 2011 ha vinto il premio Ubu 2012 come miglior attrice per *L'origine del mondo* di Lucia Calamaro e per *Reality*, lo spettacolo scritto e interpretato con Antonio Tagliarini. Nel 2013 le è stato assegnato il *Premio Hystrio*. Come attrice ha lavorato tra gli altri con Stephane Braunschweig, Massimiliano Civica, Lotte Van Den Berg (Olanda), Valentino Villa, Lucia Calamaro, Marco Baliani, Fabrizio Arcuri, Mario Martone, Martha Clarke (New York Theatre Workshop), Remondi e Caporossi, Fabrizio Crisafulli, Marcello Sambati. È stata assistente alla regia per Mario Martone, Pippo Delbono e per Anna Karenina di Eimuntas Nekrosius. Le sue ultime produzioni personali sono state: *Manovre di volo* da Daniele Del Giudice (2001), *Torpignattara* per il progetto Petrolio (2004), *Corpo a corpo* in collaborazione con Alessandra Cristiani (2007), *Bianco* dalle poesie di Azzurra D'Agostino (2008). Da quell'anno condivide i progetti con Antonio Tagliarini. Il primo lavoro nato da questa collaborazione è *Rewind, omaggio a Cafè Müller di Pina Bausch* (2008). Nel 2009 col sostegno di ZTL-Pro hanno realizzato *from a to d and back again* liberamente ispirato a "la filosofia di Andy Warhol". Dal 2011 hanno iniziato il "Progetto Reality" che ha dato vita a due lavori: una performance *czeszy/cose* e lo spettacolo *Reality*, che ha debuttato al Festival In-equilibrio di Castiglioncello nel 2012. Nel novembre 2013 ha debuttato *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* al Festival RomaEuropa di Roma che li vede in scena insieme a Monica Piseddu e Valentino Villa. Nel 2014 hanno vinto con questo testo il Premio Ubu come miglior novità drammaturgica dell'anno ed è uscito per l'edizione Titivillus il volume sui loro testi, "Trilogia dell'invisibile. Nel 2015 lo spettacolo ha vinto il premio come miglior spettacolo straniero in Quebec/Canada. Nel 2014 ha coordinato per l'Università La Sapienza di Roma il progetto didattico e performativo su Peter Handke *La terra sonora*, il teatro di Peter Handke a cura di Valentina Valentini e Francesco Fiorentino. Sempre nel 2014 con Tagliarini ha creato *Il posto*, un site specific per la casa-museo Boschi-Di Stefano di Milano all'interno della rassegna "Stanze". Nel 2015 è invitata a Parigi come artista residente al Theatre de la Colline dove oltre a presentare i suoi progetti nell'ambito del Festival de l'Automne ha lavorato come attrice nella versione de *I giganti della montagna* di Pirandello per la regia di Stéphane Braunschweig. Nell'estate del 2015 ha presentato con Antonio Tagliarini una performance open air, prodotta dal Teatro di Roma, lungo via Marconi a Roma, *Quando non so cosa fare cosa faccio*, liberamente ispirata al film di Antonio Pietrangeli *Io la conoscevo bene*. Nel 2016 sempre con Antonio Tagliarini ha creato *Il cielo non è un fondale* presentato a Roma al Festival Romaeuropa e a Parigi all'Atelier Berthier per il Theatre de l'Odeon di nuovo per il festival dell'Automne. Al loro fianco Francesco Alberici e Monica Demuru. Nel 2017 ha partecipato al programma radiofonico di Radio3 "Ad alta voce" con la lettura integrale de *Il diario di Anna Frank* con la regia di Lorenzo Pavolini. Nel ruolo di Ginevra ha poi lavorato per la serie televisiva Sky scritta e diretta da Niccolò Ammaniti, *Il miracolo* e nel film di Alice Rorwacher, *Lazzaro Felice*. Con Monica Demuru e Monica Piseddu ha creato *Memoria di ragazza, una lettura e qualche canzone* dall'omonimo racconto di Annie Ernaux. Nel 2017 iniziano a lavorare al Progetto Antonioni/Deserto Rosso che porta a due spettacoli: *Scavi*, condiviso con Francesco Alberici, (2018) e lo spettacolo *Quasi Niente* in prima nazionale lo stesso anno a Roma al Teatro Argentina. Lo spettacolo, con la collaborazione alla drammaturgia di Francesco Alberici vede in scena, oltre ai due autori, Monica Piseddu, Francesca

Cuttica e Benno Steinegger. Il testo dello spettacolo è pubblicato da Dossella Editore (2019). A febbraio 2020 debutterà al Festival Vie di Modena il loro adattamento di Chi ha ucciso mio padre di Edouard Louis mentre al Festival di Santarcangelo 2020 presenteranno un primo momento pubblico del progetto attorno a "Ginger e Fred" di Federico Fellini.