

SIMONE DERAÏ

Curriculum vitae

Simone Deraï, regista, è fondatore e direttore artistico del progetto Anagoor.

Nasce a Castelfranco Veneto nel 1975. È laureato in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, IUAV.

Fin dalla fondazione del progetto *Anagoor* (2000) cura la drammaturgia, il disegno delle scene, dei costumi e delle luci, e la regia e degli spettacoli e dei video per i quali ha ricevuto una Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2009, il Premio Hystrio 2013, e il premio "Jurislav Korenić" come miglior giovane regista al GRAND-PRIX del 53mo Festival MESS di Sarajevo, il premio HYSTRIO alla regia nel 2016, il premio ANTC, il premio Retecritica.

Nel 2018 Anagoor è Leone d'argento per l'innovazione Teatrale alla Biennale di Venezia.

Nel 2020 pubblica per le Edizioni Cronopio "*Una festa tra noi e i morti / sull'Orestea di Eschilo*".

Nel 2019 dirige il poema in musica di Robert Schumann *Das Paradies und die Peri* per il Teatro Massimo di Palermo.

Dal 2018 è artista residente presso il Theater an der Ruhr di Mülheim an der Ruhr, Germania.

Nel 2016 Alekandr Sokurov lo sceglie come assistente per il proprio debutto teatrale *Go.Go.Go* da Brodskij.

Nello stesso anno firma regia, costumi, scenografia e video per l'opera lirica *Faust* di Charles Gounod, progetto scenico di Anagoor, produzione del Teatro Comunale di Modena, Teatro Valli di Reggio Emilia e Teatro Municipale di Piacenza.

Nella primavera del 2021 insegna alla Scuola per Attori del Piccolo Teatro di Milano.

Nell'Anno Accademico 2020-21 è docente presso il Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative dello IUAV.

Nel 2018 insegna al DAS Theatre di Amsterdam.

Nel 2017 è tra i maestri del College della Biennale Teatro diretta da Antonio Latella.

Dal 2001 collabora al Progetto T&H (Teatro & Handicap) conducendo laboratori teatrali con disabili presso strutture di accoglienza pubbliche e private (ULSS 9 di Treviso, Centro per il Volontariato Ferrara, Università di Ferrara, Teatro Comunale di Ferrara).

Dal 1999 cura il progetto di propedeutica teatrale del Liceo Giorgione di Castelfranco, una delle esperienze pedagogiche teatrali più longeve e all'avanguardia del Veneto.

Dal 1994 al 2000 prende parte ai progetti di formazione organizzati da Operaestate Festival Veneto e dalla Fondazione Cini di Venezia: laboratori per attori diretti da Enzo Toma, Mirko Artuso, Laura Curino, Fiorenza Menni (Teatrino Clandestino, Bologna), Tapa Sudana (Centre International De Créations Théâtrales di Peter Brook, Parigi); e seminari di drammaturgia condotti da Lello Tedeschi, Francesco Niccolini.

Dal 1998 al 2005 collabora con Mirko Artuso come autore e aiuto regista: Festival Finestre sul '900, 1998; Moby Dick – Teatri della Riviera, 1999; Progetto T&H, 2001; Teatri di Carta - La Piccionaia, I Carrara Teatro Stabile d'Innovazione 2005.

Come attore prende parte a numerosi spettacoli tra cui: Meraveggiatura, regia di M. Artuso, 1998; Visioni e Barene, produzione Moby Dick – Teatri della Riviera / Festival delle Ville, 1999; L'Isola di Prospero, produzione Operaestate Festival, 1999; Chatroom di Enda Walsh, produzione Operaestate Festival, 2005; Teatroggiornale di Roberto Cavosi, produzione Operaestate Festival.