

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Antonio Di Lascio
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Luogo e Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Anni accademici 2018/2019 - 2019/2020 -2020/2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma La Sapienza – Facoltà di lettere e filosofia, Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo ex Vetreria Sciarra Via dei Volsci 122, 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Ateneo statale
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Master di 1° livello Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo
Insegnamento: *Legislazione dello spettacolo*

- Date (da – a) 1 luglio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L)
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione riconosciuta di enti locali operante nello spettacolo dal vivo e partecipata da Regione Lazio
- Tipo di impiego Contratto a tempo indeterminato
- Principali mansioni e responsabilità Area Progetti speciali integrati fra spettacolo, beni culturali, enogastronomia, disagio sociale, turismo culturale e rurale
Bandi pubblici e progettualità Mibact
Attività legale e amministrativa
Documenti e statistiche
Attività di analisi e studio sulle attività culturali in ambito europeo, nazionale e regionale
Responsabile prevenzione della corruzione e della trasparenza
OIV

- Date (da – a) 5 giugno 2015 - 30 giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L)
Via della Vasca Navale 56/58, 00146 Roma
- Tipo di azienda o settore Associazione riconosciuta di enti locali operante nello spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Contratto di collaborazione a progetto
Contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Area Progetti speciali:
elaborazione e realizzazione
 - Castelli Romani Invasioni Creative
 - Didattica della Visione
 - TuscolArte Festival
 - Artiterapie per una società inclusiva

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Agricoltura, Educazione Salutare, Cibo, Tradizioni
1 agosto 2015 - 30 settembre 2015
Comune di Frascati
Piazza Guglielmo Marconi 3, 00044 Frascati (RM)
Ente locale
Contratto di collaborazione
Progettualità per Bando Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo inerenti la valorizzazione e attrattività turistica dei territori: Tuscolo, Terrazza su Roma e sulla Europa
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1 febbraio 2015 - 31 luglio 2015
Istituto Italiano per l'Industria Culturale - ISICULT
Via Enna 21/c, 00182 Roma
Ente di ricerca indipendente specializzato sulle politiche culturali e l'economia dei media
Contratto di collaborazione
Progetto SACD Spettacolo Antidoto contro il Disagio Sociale e Festival delle eccellenze nel sociale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1 gennaio 2014 - 15 giugno 2015
Arte Italia nel Mondo
Via Famagosta 8, 00192 Roma
Società attiva nell'area spettacolo
Contratto di collaborazione
Progetti speciali e progetti europei
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 15 aprile 2013 - 31 dicembre 2013
Società Italiana Autori Editori (S.I.A.E)
Via della Letteratura 30, 00144 Roma
Ente pubblico non economico
Contratto di collaborazione
- Realizzazione degli studi
 - "Industrie culturali e creative in Italia e in Europa"
 - "Turismo e cultura: il caso Roma";
 - Start up del progetto "Panorama Spettacolo" in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione Generale spettacolo dal vivo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2 maggio 2013 – 31 dicembre 2013
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
Via Tuscolana 1520, 00173 Roma
Attività di alta formazione - istituto pubblico
Contratto di collaborazione
Studio su "Il diritto d'autore fra storia e nuove tecnologie"
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 11 Ottobre 2012 - 10 giugno 2013
Istituto Luce - Cinecittà srl
Via Tuscolana 1055, 00173 Roma
Società pubblica
Contratto di collaborazione
- Studio su "Le forme di manifestazione del pensiero: dalla pubblicità al product placement. Aspetti giuridici e tecnici e la peculiarità cinematografica"
 - Relazione al Parlamento sull'utilizzo del Fondo unico dello spettacolo per l'anno 2012, con distacco presso il Ministero dei beni e delle attività culturali
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- 1 agosto 2012 - 30 settembre 2012
Istituto Luce - Cinecittà srl
Via Tuscolana 1055, 00173 Roma
Società pubblica

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Contratto di collaborazione</p> <p>Studio su "Analisi della diffusione territoriale del sistema sala cinematografica: copertura geografica, livelli di concentrazione, aree meno servite, andamento economico e del pubblico"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 aprile 2009 - 31 marzo 2012</p> <p>Ministero dei beni e delle attività culturali - Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma</p> <p>Pubblica Amministrazione</p> <p>Contratto a tempo determinato</p> <p>Coordinatore scientifico delle attività dell'Osservatorio dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Relazione al Parlamento sull'utilizzo del Fondo unico dello Spettacolo per gli anni 2008, 2009, 2010 e 2011 – Studio sui meccanismi di sostegno pubblico dello spettacolo nei Paesi Europei – Ricerca volta a determinare gli indicatori per l'analisi di impatto dell'intervento statale sullo spettacolo dal vivo – Gestione tecnica dei rapporti con gli Osservatori regionali dello Spettacolo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Anni Accademici 2009-2010 e 2010-2011</p> <p>Università degli Studi di Roma La Sapienza – Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali – Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo ex Vetreria Sciarra Via dei Volsci 122, 00185 Roma</p> <p>Ateneo statale</p> <p>Docente a contratto</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo Insegnamento: <i>Legislazione dello spettacolo</i> – Corso di laurea magistrale in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico, digitale Insegnamento: <i>Organizzazione ed economia aziendale dello spettacolo</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>28 giugno 2008 - 31 marzo 2009</p> <p>Ente Teatrale Italiano (E.T.I.) Via Morgagni 13, 00161 Roma</p> <p>Ente parastatale</p> <p>Consigliere di Amministrazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1 febbraio 2007 - 31 marzo 2009</p> <p>Cinecittà Holding S.p.a Via Tuscolana 1055, 00173 Roma</p> <p>Società pubblica</p> <p>Contratto a tempo indeterminato</p> <p>Responsabile delle relazioni istituzionali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>17 marzo 1986 - 31 gennaio 2007</p> <p>Associazione Italiana Generale dello Spettacolo (A.G.I.S) – Presidenza Nazionale Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma</p> <p>Associazione sindacale imprenditoriale dello spettacolo</p> <p>Contratto a tempo indeterminato - Contratto di dirigente d'azienda</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Responsabile dell'Ufficio Teatro di Prosa – Responsabile dell'Ufficio Spettacolo dal Vivo – Responsabile dell'Ufficio Rapporti con le Regioni – Responsabile dell'Ufficio Rapporti istituzionali 	

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno 2003

Ministero dei beni e delle attività culturali
Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma

Pubblica Amministrazione

Incarichi di studio del Ministro e del Segretario Generale

- Titolo V della Costituzione e ricognizione dei principi fondamentali in materia di spettacolo e beni culturali
- Decreti Ministeriali per lo spettacolo dal vivo 2001/2002
- Statuto Ente Teatrale Italiano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

varie

Partiti politici e VII Commissione Cultura Camera dei Deputati e Senato della Repubblica

Attività istituzionale

Consulenza

- Proposte di legge sullo spettacolo a livello nazionale e regionale
- Consulenza sulle problematiche dello spettacolo e del federalismo
- Studi e indagini conoscitive

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

varie

Provincia Autonoma di Bolzano, Regione Friuli Venezia Giulia, Ente teatrale Italiano, Istituto Italiano del Teatro, Ater Formazione, Formez, Italia Lavoro, Lazio Libri, Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa, Centro Formazione Pietralata HDS Formazione, Lambda, FonCoop

Attività formativa

Contratto di collaborazione

Docenze in corsi di formazione professionale su legislazione statale e regionale, organizzazione ed economia aziendale dello spettacolo (normativa nazionale, regionale, europea, enti e istituzioni dello spettacolo, assetti organizzativi dei settori, procedure per accedere al finanziamento statale, regionale ed europeo, diritto d'autore e diritti connessi) organizzati da Regioni, enti locali, enti pubblici e privati

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

9 aprile 1985

Università degli Studi di Roma La Sapienza - Facoltà di Giurisprudenza

Diploma di Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

- Capacità di lavorare sia in gruppo che in maniera indipendente
- Capacità di leadership, abitudine ad assumere decisioni importanti in autonomia o gestendo contesti deliberativi collegiali
- Capacità di coordinare e suddividere il lavoro di un gruppo, motivando e trascinando gli altri componenti il team
- Propensione all'attività di insegnamento

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

inglese

buona

buona

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Lavoro & Musica, AA.VV., 2005 Franco Angeli, Milano

- *Istituzioni di diritto e di legislazione dello spettacolo*, di Antonio Di Lascio e Silvia Ortolani, 2010 Franco Angeli, Milano
- *Osservare la cultura. Nascita, ruolo e prospettive degli osservatori culturali in Italia*, AA.VV., 2011 Franco Angeli, Milano
- *I Pubblici della cultura, Audience development, audience engagement*, AA.VV., 2015, Franco Angeli, Milano

Quotidiani e Riviste

- *Giornale dello Spettacolo*
- *Economia della Cultura*
L'Italia unita e le arti dello spettacolo, Anno XXI, 2011 / n. 4
Il sistema istituzionale dello spettacolo dal vivo. Un confronto europeo, Anno XXII, 2012 / n. 1

Studi

Per l'Osservatorio dello Spettacolo- Mibact:

- Le competenze sullo spettacolo: il rapporto Stato – Regioni
- Le Film commission in Europa ed in Italia
- I finanziamenti europei alla cultura
- Le fondazioni bancarie e lo spettacolo
- Gli osservatori dello spettacolo in Italia: attualità e prospettive
- L'alta formazione artistica e musicale
- Ricognizione dell'attività di spettacolo italiano all'estero negli anni 2000 – 2008
- Un'idea riformatrice: la nascita del Fondo Unico dello spettacolo
- La formazione per la danza in Italia e all'estero
- Le attività cinematografiche e la leva fiscale: la via italiana al tax credit e al tax shelter
- Fondazioni lirico sinfoniche: tra pubblico e privato
- La sala cinematografica: primo piano o dissolvenza?

Comitati e commissioni

Dal 5 agosto 2016

Regione Lazio

In qualità di esperto esterno,

- membro effettivo della commissione spettacolo dal vivo, settore formazione, educazione e promozione del pubblico
- membro supplente della commissione spettacolo dal vivo, settore produzione
- membro effettivo della commissione spettacolo dal vivo, settore rassegne e festival, centri di produzione

ROMA, 31 AGOSTO 2021

Autorizzo l'utilizzazione dei dati personali ai sensi del D Lgs 196/2003