

Curriculum Vitae di:
LETIZIA GIOIA MONDA

- **TITOLI DI STUDIO**

23 luglio 2014

Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo - presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di “La Sapienza”, Università di Roma - con giudizio unanime **OTTIMO** da parte della Commissione Scientifica Nazionale. Titolo della Ricerca: *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia.*

7 luglio 2010

Laurea Magistrale con la votazione di **110 e LODE/110** in **Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale**. Relatore Professor Luciano Mariti, Correlatore Prof.ssa Maria Teresa Pizza. Titolo della tesi in Drammaturgia: “Viaggio in Europa: alla ricerca del *Performer*” – Facoltà di Scienze Umanistiche, “La Sapienza”, Università di Roma.

- **CORSI DI PERFEZIONAMENTO**

4 agosto 2006

The Ailey® School – Certificate of Participation, New York (USA)

Joffrey Ballet School – Certificate of Completion of the **Summer Intensive Program**.
New York (USA)

3 agosto 2006

The American Language Institute, School of Continuing and Professional Studies,
New York University – Certificate of participation at the **English language study**.
New York (USA).

- **POSIZIONE ATTUALE**

25 Maggio 2020 – 25 Ottobre 2020

Incarico di collaborazione presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma per lo **svolgimento di attività di ricerca altamente qualificata** per “Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!”, relativa al progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001.

- **INCARICHI PRECEDENTI**

a.a. 2019/2020

Docente a contratto di Coreografia digitale per l'a.a. 2019/2020, “Il Festival

Internazionale di Videodanza *Il Coreografo Elettronico* (1990-2018). L'uso dei nuovi media nella creazione, nello studio e nella diffusione della danza", presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali; Codice: 1052151).

a.a. 2018/2019

Docente a contratto di Coreografia digitale per l'a.a. 2018/2019, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali; Codice: 1052151).

27 giugno – 27 novembre 2019

Incarico di collaborazione presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma per lo **svolgimento di attività di ricerca altamente qualificata** per "Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!", relativa al progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001.

a.a. 2017/2018

Docente a contratto di Coreografia digitale per l'a.a. 2017/2018, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali; Codice: 1052151).

Novembre 2016 – Maggio 2017

Autrice e coreografa del progetto di ricerca coreografico: *Metaphor – Studio #1 La voce della maschera* prodotto in collaborazione con Movimento Danza-Organismo di Promozione della Danza e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli – Classe di Musica d'Insieme e da Camera del M.^o Eugenio Ottieri. Presentato come performance coreografica dal vivo durante la XVI edizione della rassegna di danza contemporanea *Second Hand – Di Seconda Mano*, presso la Galleria Toledo-Teatro Stabile d'Innovazione di Napoli, l'8 maggio 2017.

Gennaio – Maggio 2015

Autrice, coreografa e performer del progetto di ricerca coreografico *It is Metaphor*, commissionato dal D.A.M.S. (Dipartimento di Arte Musica Spettacolo) dell'Università di Roma Tre e presentato per mezzo di una performance coreografica dal vivo, il 23 maggio 2015 presso il Teatro Palladium di Roma nel contesto della Rassegna sulle Arti Performative organizzata dal D.A.M.S.

Marzo 2012 – Giugno 2014

Insegnante di danza classica, moderna e floor barre, presso la scuola di danza DaS Studio di Anna Filatov a Frankfurt am Main.

Novembre 2010 – Giugno 2014

Ha lavorato a Francoforte sul Meno (DE) all'interno del progetto **Motion Bank - progetto multidisciplinare di William Forsythe**, diretto da **Scott deLahunta**.

Febbraio 2013 – Giugno 2014

Performer e **co-autrice** nel progetto coreografico *Orten* a cura di Petra Lehr, e realizzato in collaborazione con la compagnia co.lab.tanztheater. Premier 19 - 21 settembre 2013 presso il Gallus Theater, Frankfurt am Main. (Altre date della performance: 17 maggio 2014, Frankfurt am Main durante il TanzTag; 24-25 maggio 2014 Maarburg; 12-13-14 giugno 2014 Frankfurt am Main, presso il Gallus Theater).

Gennaio – Giugno 2013

Performer e **co-autrice** nel progetto coreografico *Herkunft 3* di Nina Pinlats Finger. Frankfurt am Main. Premiere: 16 giugno 2013.

Settembre 2012

Performer e **co-autrice** per il progetto del festival "Entlang der Mainzer" der Evangelischen Akademie Hessen & Nassau; Performance: *Portrait um 15:00 Uhr*, coreografia a cura di Yasna Shindler. Frankfurt am Main. (video: <http://vimeo.com/65739160>; password: 15uhr).

Maggio 2012

Assistente della coreografa Yasna Shindler per la Performance 2012: *Liebe*. Frankfurt am Main. Gallus Theater.

Gennaio 2012

Assistente alla regia e alla coreografia per il "Gala in Omaggio a Paola Leoni", organizzato dalla coreografa Gabriella Borni e tenutosi il 14 gennaio 2012 presso il Teatro Greco di Roma.

Giugno 2009

Performer in *Città Visibili* diretto da Giorgio Barberio Corsetti – Coreografie di Ricky Sim (Theatre of Art of Singapore). II edizione del 'Napoli Teatro Festival', Napoli.

Ottobre 2008 – Marzo 2009

Performer in *Il giavellotto dalla punta d'oro* diretto da Giorgio Marini, 40° Festival del Teatro della *Biennale di Venezia*. Venezia.

Luglio – Agosto 2006

Danzatrice nello spettacolo del programma 'Summer Intensive', presso la New York

University: pièce neo-classica diretta dal coreografo Jason Melms; pièce contemporanea diretta dal coreografo Max Luna. New York (USA)

- **FORMAZIONE COREUTICA**

Agosto 2011

IMPULZ TANZ – perfezionamento tecnica contemporanea con il coreografo Ismael Ivo già Direttore Artistico della Biennale di Venezia-Sezione Danza. Vienna.

Luglio 2005

IMPULZ TANZ – perfezionamento in tecniche di danza contemporanee. Ha studiato con Allison Brawn (Frankfurt Ballet) “Metodo e Repertorio Forsythe” – Vienna.

Luglio – Agosto 2004

Académi De Dance Classique Princesses Grace, fondation Marika Besobrasova – perfezionamento in tecnica classica. Montecarlo.

A.A. 2002-2005

Accademia Nazionale di Danza di Roma.

1994-2002

Diploma in Danza Classica e Contemporanea presso ‘Progetto Danza’- Laura Gaudieri (AND); Simonetta Ventura (AND); Pedro de la Cruz (Royal Theatre of Madrid). Napoli.

- **BORSA DI STUDIO**

4-5 November 2015

Borsa di studio presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia per partecipare Master-Class con la coreografa Shobana Jeyasingh

- **SEMINARI INTERNAZIONALI E PRESENTAZIONI**

14 dicembre 2019

Memodance#2: kick off meeting Italian scholars, progetto di ateneo diretto da Susanne Franco presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia.

23 novembre 2019

Clash! For Cultural Diplomacy, seminario esterno sul Professional Empowerment Strategy del progetto “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001.

22 novembre 2019

Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee/ Lecture con Thierry De Mey condotta da Letizia Gioia Monda, evento a cura di DA.RE Dance Research, in collaborazione con il Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della Danza, per la rassegna *Sublimi Anatomie* organizzata presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma.

9 luglio 2019

Coreografo Elettronico – Dal festival all’archivio: un trentennio di videodanza, a cura di Vito Di Bernardi, Noemi Massari e Letizia Gioia Monda (Sapienza Università di Roma in collaborazione con Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee/Museo Madre di Napoli), durante la prima edizione di ZED Festival Internazionale di Videodanza, Bologna, 1-13 luglio 2019.

26 aprile 2019

Training Strategy and Aesthetic Principles, per il terzo laboratorio del progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – Almada (PRT), 25-25 aprile 2019.

3 aprile 2019

From Körperkultur to Digital Platforms: Models and Approaches to Support the Audience Development, per il secondo laboratorio del progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – Praga (CZ), 2-4 aprile 2019.

12 marzo 2019

Come leggere il balletto: dal classico al contemporaneo in collaborazione con Annamaria Corea per *Parliamo insieme di danza*, rassegna a cura di AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza) presso il Museo di Arte Contemporanea MACRO-ASILO.

20-21 febbraio 2019

Transition from classic/neo-classic to contemporary dance models, moderatrice del primo laboratorio del progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – organizzato da Sapienza Università di Roma e Balletto di Roma, Roma (IT), 20-21 febbraio 2019.

16 dicembre 2018

Luci ed ombre sulle tecnologie digitali applicate alla danza, Festival *Più che danza!*, a cura di Franca Ferrari e PerypezyeUrbane, Milano, Teatro Fontana.

15 maggio 2018

Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

17 aprile 2018

Nuova coreologia. Quattro studi di danza, oggi, Dottorato in Arti visive, performative e

mediali, Alma Mater Studiorum Univeristà di Bologna.

31 maggio 2017

Lo score estetico: ricerca sulla pratica coreutica, in dialogo con i Proff. Edoardo Giovanni Carlotti e Alessandro Pontremoli, Università di Torino.

12 aprile 2017

Presentazione del volume *Choreographic bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, con la partecipazione di Freya Vass-Rhee (drammaturga della The Forsythe Company). *Rassegna LibrinDanza* a cura di Natalia Gozzano e Marco Ariano, Accademia Nazionale di Danza, Roma.

6 dicembre 2016

First users' board in Milan, invito al Politenico di Milano per offrire una consulenza scientifica sui primi risultati del progetto di ricerca *WhoLoDancE* (Whole-body Interaction Learning for Dance Education), finanziato dal programma Horizon 2020 dell'Unione Europea.

23 novembre 2016

Corpi sincronici coreografici. Un approccio metodologico interdisciplinare per studiare il movimento sincronico tra performer, in dialogo con le Proff. Rosa Angela Fabio (Psicologia generale) e Rossella Mazzaglia (Discipline dello Spettacolo), COSPECS, Università degli Studi di Messina.

14 maggio 2015

Tecnologie della Sensibilità: Estetica e Immaginazione Interattiva, in dialogo con il filosofo Prof. Pietro Montani, a cura di Aleksandra Jovicevic. Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *Motion Bank e il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico*.

15-19 dicembre 2014

Il Metodo Forsythe, laboratorio intensivo teorico-pratico, in collaborazione con Riley Watts (Performer della The Forsythe Company). Il laboratorio è stato organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo di La Sapienza – Università di Roma, il Centro Teatro Ateneo e con il patrocinio di AIRDanza. Si è voluto proporre un nuovo approccio pedagogico volto ad una ricerca interdisciplinare che vede la commistione tra dance studies e neuroscienze cognitive. Centro Duncan, Roma.

18-19 novembre 2013

"*Hamlet*. La Tragedia di Shakespeare come partitura musicale nella performance *Sider* di William Forsythe" per il corso magistrale di Drammaturgia del Professor Luciano Mariti, La Sapienza Università di Roma.

12 dicembre 2012

Da Improvisation Technologies a Synchronous Objects a Motion Bank, per il corso triennale Lo Spettacolo Digitale della Prof.ssa Aleksandra Jovicevic, La Sapienza Università

di Roma.

- **ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE**

20-21 febbraio 2019

Transition from classic/neo-classic to contemporary dance models, primo laboratorio del progetto di ricerca “Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge” - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – organizzato da Sapienza Università di Roma e Balletto di Roma, Roma (IT), 20-21 febbraio 2019.

10 dicembre 2018

Dance Vocabularies, seminario di Scott DeLahunta, (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute), organizzato in collaborazione con i Proff. Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Sapienza Università di Roma.

4 luglio 2018

Seminario con il coreografo inglese Jonathan Burrows, organizzato in collaborazione con il Teatro di Roma, presso la Sapienza Università di Roma.

15 maggio 2018

Pomeriggio di studi, *Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi*, per il Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

9-11 novembre 2017

Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, organizzata a Napoli da AIRDanza in collaborazione con la Fondazione Pietà de' Turchini/ Centro di Musica Antica.

16-17 marzo 2017

Giornata di studi internazionale *Dancing Data. Digital Philosophy in Movement* a cura di Vito Di Bernardi, Aleksandra Jovicevic e Letizia Gioia Monda. Il convegno ha ospitato: Scott deLahunta (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute); Stamatia Portanova (L'Orientale, Università di Napoli), Enrico Pitozzi (IUAV, Università di Venezia), Luca Ruzza (La Sapienza Università di Roma), Elizabeth Waterhouse (Universität Bern), Eva-Maria Hoerster (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin).

3-4 dicembre 2015

Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale, “Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale” (“Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era”) a cura di Vito Di Bernardi, presso la Sapienza Università di Roma. Organizzata da: Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Sapienza Università di Roma; AIRDanza; e Centro Teatro

Ateneo.

- **MEMRO DI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

2017 – oggi Membro della CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

2014 – 2018 Membro di AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza)

- **INTERRUZIONE DELLA CARRIERA**

Settembre 2017 – Febbraio 2018 Maternità

TRACK- RECORD

- **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

2020

Saggio – *Anarchiving a Screendance Archive. Reenacting Choreographic Traces within Museo Madre*, “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni”, n. 12, 2020, in corso di pubblicazione

Saggio – *What we are talking about when we talk about videodance?*, “Music in Art”, XLV, dic. 2020, in corso di pubblicazione.

Saggio – *La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l'archivio del Festival Il Coreografo Elettronico*, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La Regia nello spettacolo del XXI secolo*, Salento University Press, Lecce, dicembre 2020, in corso di pubblicazione.

Saggio – *Dall'oggetto coreografico ai digital dance score. Le metafore della creatività per studiare l'intelligenza coreografica*, in Vito Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, “Biblioteca Teatrale”, n. 134, luglio-novembre, 2020, pp. 233-257. ISSN: 0045-1959.

2019

Saggio – *Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza. Dal Festival Più che Danza! una riflessione sulle reti sociali e le app per condividere i processi creativi coreografici*, “SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello Spettacolo”, vol. 3, 2019, pp. 959-981, ISSN: 2611-3309.

2018

Curatela (in italiano ed inglese) - Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. “Studi di danza”, AIRDanza, Massimiliano Piretti Editore, Bologna, 2018, pp. 206, ISBN: 9788864760773.

Saggio - “Immaginando la danza”, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. “Studi di danza”, AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 17-22, ISBN: 9788864760773.

Saggio - “Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico. Analisi e lettura di “Using the Sky – An Exploration of Deborah Hay’s solo No Time to Fly” (Motion Bank Digital Dance Score)”, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell’era digitale*, vol. 2. “Studi di danza”, AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 143-158, ISBN: 9788864760773.

2016

Monografia – Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L’esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 199, ISBN: 978-88-7527-320-0.

Traduzione dall’inglese - William Forsythe, *Oggetti coreografici*, in Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L’esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma, 2016, pp. 10-12.

Traduzione dall’inglese - Scott deLahunta, *Motion Bank: un ambiente per la ricerca unico e interdisciplinare*, in Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L’esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 5-9.

Saggio – Monda Letizia Gioia, *La body knowledge in Motion Bank. Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione, Recherches en danse* [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016, ISSN: 2275-2293, (<http://danse.revues.org/1356>; DOI: 10.4000/danse.1356).

2015

Saggio – Monda, Letizia Gioia, *Lo Score: Un Algoritmo per Investigare la Body Knowledge*, in Dossier *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie. Giornate di studio*, in “Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni”, anno VII, numero 6, marzo 2015, ISSN: 2036-1599, (<http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4987>).

2014

Monografia – Monda Letizia Gioia, *Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer. Analisi, Fonti e Documenti di un Viaggio di Ricerca sul Lavoro d’Arte del Performer tra Germania, Spagna e Italia*, Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken, 2014, pp.360, ISBN: 978-3-639-65639-8.

- **ALTRI PRODOTTI DELLA RICERCA**

E-Book – Clash! Professional Empowerment Strategy on Dancer’s Training, Audience Development, Marketing and Communication, <https://www.ebook-clashproject.com/>, ottobre 2020.

- **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI**

11-13 marzo 2020

Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis, conferenza annuale internazionale della School of Performing Arts (University of Malta) organizzata in collaborazione con il Centre for Dance Research (Coventry University). Titolo dell’intervento: *Videodance: an Object for the Transmission of Choreographic Practices. A Study from the Archive of Coreografo Elettronico International Videodance Festival*. L’evento è stato annullato a causa dell’emergenza sanitaria Covid-19.

2-4 ottobre 2019

Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo, a cura di Apulia Film Commission, Dipartimento di Beni culturali – Università del Salento e Teatro Pubblico Pugliese. Titolo dell'intervento: *La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l'archivio del Festival Coreografo Elettronico.*

7 aprile 2016

Dance and Performance. An Interdisciplinary Postgraduate Conference, a cura di Ramsay Burt, Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic, programma di dottorato in Performance Studies della De Montfort University (Leicester, UK) e Sapienza University of Rome. Titolo dell'intervento: *The Digital Dance Scores in Motion Bank Project by William Forsythe.*

4 dicembre 2015

Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale ("Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era"), Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico. Analizzando e leggendo "Using the Sky - An Exploration of Deborah Hay's solo No Time to Fly" (Motion Bank Digital Score).*

4 aprile 2014

La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi, oggetti, Università di Sophia Antipolis, Nizza. Titolo dell'intervento: *La Body Knowledge in Motion Bank: Il Contrappunto Coreografico.*

31 ottobre 2013

La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Lo Score: un algoritmo per investigare la body knowledge.*

8 luglio 2013

VIII World Congress *IDEA, on Drama/Theatre and Education*, Université Paris V. Titolo dell'intervento: *A New Choreographic Paradigm.*

28 giugno 2013

PSi 19 (Performance Studies international), Stanford University (USA). Titolo dell'intervento: *The Subjectification of the Time in the Contemporary Choreography: The Choreographic Counterpoint.*

12 aprile 2012

Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze. Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *Il Contrappunto Coreografico: tra Sguardo e Percezione.*

- **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

2019-2020

Memodance#2: progetto di ateneo diretto da Susanne Franco presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

2019-2020

Membro dell'equipe di La Sapienza Università di Roma che si occupa di curare l'archivio del Festival Internazionale di Videodanza "Il Coreografo Elettronico" presso il Museo Madre di Napoli. Progetto di ateneo (2017-2018), *Per un archivio digitale della danza. L'uso*

delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull'archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017), diretto da Vito Di Bernardi presso La Sapienza Università di Roma

2019-2021

Membro del team di La Sapienza Università di Roma, partner nel progetto *Clash! When Classic and Contemporary Dance Models Collide and New Forms Emerge*, Creative Europe Programme, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001.

Dicembre 2016

Consulente scientifico del progetto internazionale *WhoLoDancE* (Whole-body Interaction Learning for Dance Education), finanziato dal programma Horizon 2020 dell'Unione Europea.

2012-2013

Regular Guest of *Dance Engaging Science Interdisciplinary Research* by Motion Bank Workgroup supervised by Prof. Doc. Wolf Singer
<http://motionbank.org/en/content/dance-engaging-science.html>

• COLLABORAZIONI EDITORIALI

2020

Ha collaborato alla redazione delle traduzioni del volume Vito Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, "Biblioteca Teatrale", n. 134, luglio-novembre, 2020.

2018

Responsabile di redazione del volume, Vito Di Bernardi e Letizia Gioia Monda, *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Massimiliano Piretti Editore, Studi di Danza – AIRDanza, vol. 2, Bologna, 2018.

2016-2019

Ha collaborato in qualità di esperta critica di arte performativa con la testata specialistica nel settore danza Campadidanza Dance Magazine (Testata Giornalistica iscritta al Tribunale di Napoli N° 10 dell'11 febbraio 2015).