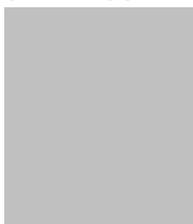


## INFORMAZIONI PERSONALI



Giovanni Carrada



## TITOLO DI STUDIO

Laurea in Scienze Biologiche

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## COMUNICAZIONE

Musei, mostre, patrimonio naturale e culturale:

- Progettazione del nuovo allestimento del Museo di Palazzo Poggi, Bologna (2024)
- Progettazione di una videoinstallazione sulla Via Appia per il Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma (2024)
- Progettazione e realizzazione dei contenuti di un intervento di interpretazione ambientale per il Parco Regionale della Maremma (2023)
- Curatore della mostra *L'altro Rinascimento, Ulisse Aldrovandi e le meraviglie del mondo*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna (2022-23)
- Co-progettista del *Museo della Moneta* della Banca d'Italia, Roma (2021-2023)
- Strategia di comunicazione e interpretazione ambientale per il Parco Regionale della Maremma (2022)
- Progettista del museo e centro culturale LIFE dell'Università di Bologna (2021)
- Progettista del nuovo allestimento dell'Orto botanico dell'Università di Bologna (2020)

- Autore e curatore della videoinstallazione *Con gli occhi degli ebrei italiani*, Museo Nazionale dell'Ebraismo e della Shoah di Ferrara (2017)
- Autore e curatore delle videoinstallazioni *A misura di Sardegna* e *Un anno nella vita della salina* per le Saline Conti Vecchi a Cagliari (Fondo Ambiente Italiano 2017)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Imprevedibile, prepararsi per il futuro senza sapere come sarà* (Centro Arti e Scienze Golinelli di Bologna 2017)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Gradi di Libertà* (Mambo, Museo d'Arte Moderna di Bologna 2015)
- Curatore della mostra *Il cibo conta!* (MUSE, Museo delle Scienze di Trento 2015)
- Autore e curatore delle videoinstallazioni sulla storia di San Gimignano e sulla storia del paesaggio della collina toscana per la Casa Campatelli di San Gimignano (Fondo Ambiente Italiano 2015)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Gola* (Triennale di Milano 2014)
- Autore e curatore delle videoinstallazioni sulla storia dei Sassi di Matera per la Casa Noha, Matera (Fondo Ambiente Italiano 2014)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Benzine, le energie della tua mente* (Palazzo Re Enzo, Bologna, Triennale di Milano, 2013)
- Curatore dell'esposizione permanente dedicata all'evoluzione del MUSE, Museo delle Scienze di Trento (2013)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Da 0 a 100, le nuove età della vita* (Palazzo Re Enzo, Bologna, Triennale di Milano 2012)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Happy Tech, macchine dal volto umano* (Palazzo Re Enzo, Bologna e Triennale di Milano 2011)
- Curatore con Cristiana Perrella della mostra di arte contemporanea e scienza *Antroposfera, nuove forme della vita* (Pinacoteca Nazionale di Bologna 2010)

- Responsabile dei contenuti per la progettazione della Città della Scienza di Roma (2002)
- Coprogettista della mostra *Squali* (Palazzo delle Esposizioni, Roma 2001)

#### Televisione:

- Autore Noos, RAI1 (2023-2025)
- Autore Superquark, RAI1 (1994-2022)
- Autore struttura RAI Inclusione Digitale (2018-2019)
- Autore e responsabile scientifico struttura Rai Expo (2013-2015)
- Autore campagna di comunicazione RAI “Cantiere Europa” (2014)

#### Libri:

- *Sette incontri impossibili*, pubblicazione ufficiale dell’Anno Internazionale della Chimica in Italia (2011)
- *Comunicare la scienza, kit di sopravvivenza per ricercatori* (Sironi 2005), poi pubblicato anche in inglese nel 2006 dalla Direzione Ricerca della Commissione Europea
- *La scienza dell’amore*, con Emmanuele Jannini (Baldini & Castoldi 1999)
- *I miti dell’alimentazione*, con Carlo Cannella (Salani 1997)
- *Televisione dallo spazio*, con Giuliano Berretta (Il Sole 24 Ore 1996)

#### Eventi:

- Autore della serata *La notte della Luna* a piazza del Popolo a Roma in occasione del 40° dello sbarco sulla Luna (2009)

#### Teatro:

- Autore della pièce teatrale *Processo a Darwin*, con Maurizio Micheli (Globe Theatre Roma, 2004)

Collaborazioni giornalistiche:

- La Stampa, L'Indipendente, Le Scienze, Anna, Salve, Scienza e Vita, Scienza e Dossier (1987-2002)

Editoria:

- Editor scientifico presso Armando Curcio Editore (1989-2003)

## CONSULENZE

- Consulente per la comunicazione scientifica a pubblici non esperti dell'Autorità di Bacino distrettuale del Po (2023)
- Consulente per la divulgazione scientifica per ISPRA, Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale (2020-2022)
- Consulente per la comunicazione della Società Italiana di Genetica Agraria (2016-2020)
- Consulente sulla didattica dei temi riguardanti scienza e società per l'editore Zanichelli (2020)
- Consulente per la comunicazione dell'innovazione in agricoltura di Bayer GmbH (2019)
- Consulente per la comunicazione di INVALSI, Istituto Nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione (2017-2019)
- Consulente per la selezione di speaker a argomenti e consulenza speaker per TEDxCNR (2016)
- Consulente dell'Organizzazione Mondiale della Sanità di Ginevra sulla comunicazione delle nuove scoperte sull'origine delle malattie nel corso dello sviluppo prenatale (2015)
- Consulente per la comunicazione delle nuove tecnologie per la genetica agraria di Confagricoltura (2015)
- Membro dell'Advisory board Media del MUSE, Museo delle Scienze di Trento (2011-2013)

- Consulente per la comunicazione della candidatura Flagship Horizon 2020 del progetto *Robot Companions for Citizens* (2012)
- Consulente per la comunicazione della Fondazione Bordoni (2010-2011)
- Consulente per la comunicazione dell'INRAN, Istituto Nazionale di Ricerca Alimentazione e Nutrizione (2008-2009)
- Consulente per la comunicazione di INSTM, Consorzio Interuniversitario di Scienza e Tecnologia dei Materiali (2007-2008)
- Consulente scientifico dell'edizione italiana della rivista *National Geographic* (1998-2004)
- Consulente per la comunicazione della Conferenza dei Presidi delle Facoltà di Scienze e Tecnologie (2003)
- Consulente per la comunicazione scientifica della Maratona Telethon RAI (2003)

## DOCENZE

### Docenze universitarie:

- Università di Trieste (2021)
- Università di Trento (2005; 2009; 2019)
- Università di Udine (2016)
- University of Southampton, UK (2013)
- Università di Lecce (2009)
- Università di Siena (2006-2008)
- Università di Camerino (2008)
- Università di Bologna (2007)
- Università di Teramo (2007)
- Università di Torino (2006)

- Università Roma 3 Tor Vergata (2005)

Docenze presso istituti di ricerca, agenzie pubbliche, aziende:

- Fondazione Edmund Mach (2022)
- Barilla (2020)
- ARPA Toscana (2019)
- SINS, Società Italiana di Neuroscienze (2016)
- Istituto dei Tumori di Milano (2016)
- ARPA Piemonte (2012)
- APRE, Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea (2006; 2008; 2009)
- FORMEZ PA, (2009)
- Regione Emilia-Romagna (2009)
- Sardegna Ricerche (2009)
- STMicroelectronics (2009)
- OGS, Istituto Nazionale di Oceanografia e Geofisica Applicata (2009)
- Istituto Zooprofilattico Sperimentale del Piemonte (2009)
- Pensiero Scientifico Editore (2008)
- Veneto Agricoltura (2007)
- AUSL Modena (2003, 2007)
- Fondazione per le Biotecnologie (2007)
- Iter, (2006-2007)
- Master in Comunicazione Ambientale CTS-Modus (2007)
- Agorà Scienza (2006)
- European Joint Research Center, Ispra (2006)

- ENEA, Agenzia Nazionale per le Nuove Tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile (2006)
- Polo Tecnologico di Navacchio (2006)
- Istituto Zooprofilattico Sperimentale delle Venezie (2005)

#### CONFERENZE

- *L'agricoltura che verrà*, Giffoni Film Festival, Giffoni 26 agosto 2020 (
- *The power of moral intuitions in innovation narratives*, Society for Risk Analysis, Austin 13 dicembre 2020
- *The opportunity of a fresh start*, iPlanta conference, Roma 16 febbraio 2017
- *Tecnologie che aiutano l'agricoltura*, Camera dei Deputati, Roma 24 gennaio 2017
- *Giornalismo e cultura scientifica in Italia*, Accademia dei Lincei, Roma 12 novembre 2013
- *Comunicare "in tempo di pace"*, Solvay, Bollate 24 marzo 2010
- *Art plus science, two eyes on our world*, PCST 2012, Firenze 20 aprile 2012
- *Art and innovation*, Central St. Martins School of Art, Londra 18 aprile 2012
- *Forum dell'Ambiente*, ARPAL, Genova 6 giugno 2012
- *Ecologia: come informare?*, Società Italiana di Ecologia, Bolzano 16 settembre 2009
- *Comunicare i risultati della ricerca scientifica*, APRE 14 settembre 2009
- *Scientists Communicating Nanotechnology: Strategies and Challenges*, The European Network of Science Centres and Museums, Milano 6 giugno 2009
- *PCST Colloquia*, Istituto Veneto di Lettere Scienze ed Arti, Venezia 15 gennaio 2009

- *From Science Communication to Expert Imagination*, PIME Conference of Professional Nuclear Communicators, Praga 10 febbraio 2008
- *Dalla comunicazione della Scienza al dialogo sul futuro*, Centro Fiorentino di Storia e Filosofia della Scienza, Firenze 21 novembre 2008
- *Comunicare le biotecnologie: quale ruolo per i ricercatori?*, INRAN, Roma 15 ottobre 2007
- *Bioforum*, Comitato Nazionale per le Biotecnologie e la Biosicurezza, Roma 25 settembre 2007
- *Cibarsi di nutrienti?*, Sicura, Modena 19 settembre 2007
- *OGM nel dibattito pubblico*, Generali, Trieste 13 giugno 2007
- *The societal acceptance of emotion measurement technologies*, Feel Europe, St. Ingbert 18 giugno 2007
- *Do we need a new way to communicate nanosciences?* Forum Nanosciences COST, Brussels 19 ottobre 2006

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

Laurea in Scienze Biologiche, Università La Sapienza, Roma  
(voto 110/110 *cum laude*)

Maturità Classica, Liceo G. De Sanctis, Roma (voto 60/60)

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C2
Certificate of Proficiency, University of Cambridge				

Sostituire con la lingua      Inserire il livello    Inserire il livello    Inserire il livello    Inserire il livello    Inserire il livello  
 Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

**Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato**  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

**Competenze comunicative**      ▪ Possiedo ottime competenze comunicative su temi complessi e sull'uso di più media, maturate in oltre 30 anni di attività professionale

**Competenze organizzative e gestionali**      ▪ Possiedo buone competenze organizzative e gestionali

**Competenze professionali**      ▪ Possiedo ottime competenze nella scrittura professionale, comunicazione istituzionale, nell'uso dei media, nel networking professionale, nella formazione alla comunicazione.

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione e delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
base	avanzato	avanzato	base	base

**Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato**  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

▪ buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

**Altre competenze**

Patente di guida      B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Pubblicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti

Conferenze

Seminari

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a gruppi /  
associazioni

Referenze

Menzioni

Corsi

Certificazioni

Socio onorario dell'Accademia dei Fisiocritici di Siena dal 2019

Socio ICOM (International Council of Museums) dal 2017

**ALLEGATI**

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempi:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- attestazione del datore di lavoro

**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 8/4/2025

*Autorizzo la pubblicazione del mio curriculum vitae e il trattamento dei dati personali in esso contenuti in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*