

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Eleonora Di Cintio

Formazione accademica

- Diploma presso il Liceo Scientifico "Marie Curie" di Giulianova (Te) conseguito nel a. s. 2002/2003 con votazione 100/100.
- Diploma presso il «Goethe Insitutut inter Nationes» conseguito in data 12 VI 2003 con valutazione *gut*.
- Laurea di primo livello in Scienze della Comunicazione artistica e multimediale conseguita presso l'Università degli Studi di Teramo nell'a. a. 2008/2009, in data 29 III 2010, con votazione 110/110 e lode.

Tesi di laurea in Comunicazione musicale, relatrice prof. ssa Paola Besutti, titolo della tesi: *I madrigali di Guarini musicati da Gesualdo: per una descrizione del manierismo come categoria storiografica*.

- Laurea magistrale in Musicologia conseguita presso «Sapienza» Università di Roma, nell'a. a. 2012/2013, in data 21 I 2014, con votazione 110/110 e lode.

Tesi di laurea magistrale in Musiche prima del 1600, relatore prof. Franco Piperno, titolo della tesi: *Antonio Londonio, mecenate musicale a Milano nella seconda metà del Cinquecento*.

- Dottorato di Ricerca in Musica e spettacolo, curriculum "Storia e analisi delle culture musicali", conseguito presso «Sapienza» Università di Roma, nell'a. a. 2016/2017 (XXX ciclo), in data 23 II 2018, con giudizio «Ottimo con lode».

Titolo della tesi: *I viaggi di Penelope. Testi e contesti della Penelope di Domenico Cimarosa*, relatore prof. Andrea Chegai, correlatore prof. Franco Piperno.

Formazione musicale

- Diploma in Canto conseguito presso il Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso nell'a. a. 2009/2010, in data 23 VI 2010, con votazione 9/10.
- Partecipazione al *Seminario sulla Fonetica e Repertorio liederistico spagnolo* tenuto da P. Cano Martinez, M. Del Mar Carrillo Donaire e P. Posadas De Julian, docenti al Conservatorio Superior de Musica di Granada (Spagna), Campobasso, Conservatorio di musica "Lorenzo Perosi" (maggio 2007).
- Partecipazione a masterclass di canto lirico tenute da Luciana Serra, (luglio e novembre 2009), Luciano Di Pasquale, Massimiliano Caporale, Cesare Scarton, Enrico De Feo (2008-2013), Monica Bacelli (2011),

Carmela Remigio (2014), Stefania Bonfadelli (2015, 2017).

Attività di ricerca e professionale post-dottorale

- Assegno di ricerca presso l'Istituto Storico Germanico di Roma dal 1 I 2019 al 30 IV 2019. Titolo della ricerca: *Ercole Consalvi. Eminenza musicale romana tra Sette e Ottocento*.
- Docenza a contratto presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Scienze umane, Corso di laurea a ciclo unico in "Scienze della Formazione primaria", relativa agli insegnamenti "Metodologia e didattica della musica" (36 ore, 6 cfu) e "Laboratorio di didattica della musica" I e II canale (12 ore, 1 cfu per ciascun canale).

Convegni e conferenze

- Convegno internazionale di studi *Nino Rota. Le musiche non filmiche* organizzato «Sapienza» Università di Roma (Facoltà di Filosofia, Lettere e Studi Orientali. Dipartimento degli Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali) in collaborazione con Irtem (Istituto di ricerca per il teatro musicale), Roma, Ex Vetriere Sciarra, 2 XII 2011.

Titolo della relazione: *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria*;

- Convegno internazionale di studi *Scelte editoriali di musicisti al tempo di Carlo Gesualdo* organizzato dall'Istituto italiano di Studi Gesualdiani, dall'Università degli Studi di Teramo, dal Comune di Gesualdo e dalla Provincia di Avellino, Gesualdo (Av), 12 e 13 IV 2013.

Titolo della relazione: *I madrigali gesualdiani nelle raccolte collettive secentesche: tre casi a confronto*.

- International conference *Young Musicology today. Tendencies, challenges, perspectives* organizzato da Jagiellonian University in Kraków *et alii*, Kraków, Jagiellonian University, Institute of Musicology, 7-9 XI 2016.

Titolo della relazione: *Italian Opera at the End of Eighteenth Century: new Perspectives for musical Philology*.

- Convegno internazionale di studi *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei* organizzato dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, *ivi*, 24-26 XI 2016.

Titolo della relazione: *«Ca vado e vengo 'a nu piezzo»: astuzie sentimentali di Cimarosa da Pietroburgo a Napoli*.

- *Undicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi* (Dottorato di Ricerca in

Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza» Università di Roma, 14-15 II 2017.

Titolo della relazione: *Open opera. Fondamenti, finalità, potenzialità di un'edizione critica digitale.*

- *Seminario internazionale dei dottorandi dell'Università «Sapienza» di Roma (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali") e dell'Institut für Musikwissenschaft von Weimar-Jena.* Palermo, Università degli Studi, 3 IV 2017.

Titolo della relazione: *The Phantom Author. Reading the late 18th Century Opera from the 'Attore' Perspective.*

- *Dodicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi (Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Curriculum "Storia e analisi delle culture musicali"), «Sapienza» Università di Roma, 20-21 II 2018.*

Titolo della relazione: *Opera a quattro. Sul felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- *Convegno internazionale di studi Textual Philology Facing Liquid Modernity: Identifying Objects, Evaluating Methods, Exploiting Media,* organizzato dai Dipartimenti di Scienze dell'Antichità e di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Roma «Sapienza», *ivi*, 18-20 aprile 2018.

Titolo della relazione: *Filologia di un'opera empirica: per un'edizione critica digitale della Penelope di Cimarosa et alii (1794-1817).*

- *XXII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali* organizzato dall'associazione culturale «Il Saggiatore musicale», in collaborazione col Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Bologna, Laboratorio delle Arti, 26 maggio 2018.

Titolo della relazione: *Opera a quattro, ossia Il felice incontro tra Domenico Cimarosa e Matteo Babini, autori della Penelope (Napoli, 1794).*

- *Conferenza tenuta presso l'Istituto Storico Germanico di Roma sul tema Ercole Consalvi. Eminenza musicale romana tra Sette e Ottocento.* Roma, 13 IV 2019.
- *Lucrezia Borgia a Napoli,* Conferenza di presentazione dell'edizione critica di Gaetano Donizetti, *Lucrezia Borgia*, a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019. Napoli, Conservatorio di musica "San Pietro a Majella", 20 XI 2019, con Roger Parker.

**Esperienze
professionali in
ambito
musicologico**

- Redazione di note di sala relative a concerti organizzati da AFAM (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale), Ismez (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno), IUC (Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma), dal 2010 al 2017.
- Partecipazione ai seminari interdisciplinari organizzati dalla Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia per dottorandi in discipline musicologiche (6-11 VII 2015 e 27 VI – 2 VII 2016).
- Edizione d'uso dell'opera di DOMENICO CIMAROSA, *Le astuzie femminili* (Napoli, Teatro dei Fiorentini, 1794), utilizzata in occasione del VII Festival "ArteinCanto" (Basciano, San Nicolò, TE) 2014 e del Festival musicale "Oberlin in Italy" (Arezzo) 2017.
- Introduzione alle opere di GIOACHINO ROSSINI *La scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, e *Otello* per conto dell'emittente radiofonica Rete Toscana Classica, nell'ambito della rassegna *Rossini 150* patrocinata dalla stessa emittente in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dalla morte del compositore (aprile 2018).
- Edizione d'uso, in collaborazione con il M° Jonathan Brandani, dell'opera di SAVERIO MERCADANTE, *Il Bravo* (Milano, Teatro alla Scala, 1839) utilizzata nell'ambito del 67° Wexford Festival Opera (Wexford 2018).
- Collaborazione all'edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *Aureliano in Palmira* (Milano, Teatro alla Scala, 1813), a cura di Daniele Carnini e Will Crutchfield, Pesaro, Fondazione Rossini, 2019.
- Collaborazione e traduzione italiana dall'inglese dell'edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia* (Milano, Teatro alla Scala, 1833), a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019.
- Edizione critica dell'opera di GAETANO DONIZETTI, *Il furioso all'isola di San Domingo* per conto dell'etichetta discografica "Opera Rara", London, febbraio 2020.
- Edizione critica dell'opera di GIOACHINO ROSSINI, *La cambiale di matrimonio* per conto della Fondazione «G. Rossini» di Pesaro (in corso).

Pubblicazioni

- *La committenza affettuosa. Le liriche da camera profane A Maria*, in *L'altro Novecento di Nino Rota*, atti dei convegni nel centenario della nascita, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2014, pp. 25-53 (ISBN: 978-8898528-06-6).

- Recensione di JESSE RODIN, *Josquin's Rome. Hearing and composing in the Sistine Chapel*, Oxford, Oxford University Press, 2012 in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, scheda n. 65, pp. 321-323 (ISSN 2036-2463).
- GIACOMO PUCCINI, *Tosca*. Introduzione all'opera in GIACOMO PUCCINI, *Tosca*, Palermo, Fondazione Teatro Massimo, 2017, pp. 29-35 (ISBN: 978-88-98389-56-8).
- *Princeps musicorum Mediolani. Antonio Londonio e il mecenatismo musicale nella Milano spagnola*, in «Il Saggiatore musicale», XXIV/1 (2017), pp. 23-56 (ISSN 1123-8615).
- *A passo di danza. Qualche osservazione circa i moduli coreutici contenuti nelle commedie per musica napoletane di tardo Settecento*, in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Conservatorio "Domenico Cimarosa", 2016, pp. 79-98 (ISBN: 978-88-99697-05-1).
- *Alcune riflessioni sull'ontologia e la filologia di un'opera empirica*, in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», LVII (2017), pp. 33-51 (ISSN: 2280-918X).
- *Di chi è la Penelope? Sull'autorialità di un melodramma di tardo Settecento*, in «Storie e linguaggi», vol. V (2019), pp. 171-197 (ISSN: 24217344).
- *Napoli 1838*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XVII-XXI.
- (a cura di Eleonora Di Cintio) *Elenco delle rappresentazioni 1833-1845*, in GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XXXVI-XLI.
- Traduzione italiana delle sezioni *Introduzione Storica, Fonti e Note critiche* di GAETANO DONIZETTI, *Lucrezia Borgia*, Edizione critica a cura di Roger Parker e Rosie Ward, Milano, Ricordi, 2019, (ISBN 978-88-8192-059-4), pp. XI-XXXV, 665-707.
- *Rossini mondano*, in GIOACHINO ROSSINI, *La cambiale di matrimonio*, programma di sala del XLI Rossini Opera Festival, in corso di pubblicazione.

Competenze

- Inglese (livello C1 del QCER)

- linguistiche**
- Tedesco (livello B2 del QCER)
- Competenze
informatiche
musicali**
- Finale 25 (livello avanzato);
 - Sibelius 2019.5 (livello buono).