

INFORMAZIONI PERSONALI

Julia Castiglione

Situation actuelle : Professeure agrégée en disponibilité pour études (académie de Rouen).
Chercheuse associée au Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne,
laboratoire LECOMO — EA 3979 (Paris). <https://univ-paris3.academia.edu/jultacastiglione>

TRAVAUX DE RECHERCHE

a. Publications**Direction d'ouvrage**

[1] Les Experts avant l'expertise : formes historicisées du conseil et du recours à l'expérience codirigé avec Dora D'Errico, collection « Constitution de la modernité » animée par Jean Claude Zancarini, Classiques Garnier. Conclusion d'Etienne Anheim (EHESS), parution en aout 2020.

Chapitre d'ouvrage

[2] « Les mots de l'expertise artistique : Stima, giudizio et perizia dans les années de fondation de l' Académie de Saint-Luc a Rome (1593-1620) » dans Les Experts avant l'expertise : formes historicisées du conseil et du recours à l'expérience, Classiques Garnier, p. 75-94 (voir [1]).

Articles dans revues 4 comité de lecture

[3] « "Eminentissimo in ogni genere disciplinar", l'envergure socioculturelle de Giulio Mancini dans les lettres et les écrits de l'année 1629 » dans Jan Blanc et Marije Osnabrugge (dir.), dossier « Roma 1629 », Pensieri ad Arte, Editoriale Artemide. Article accepté, a paraître.

[4] « Os guias de Roma no século XVI : entre a abordagem ritual e estética da cidade », revue électronique (4 comité de lecture) Trilhas da Historia, du département histoire de l'Université de Trés Lagoas (Brésil), vol. 8, n° 15, 2018, p. 62-73.

Actes de colloque

[5] « L'histoire par les lettres : les sources épistolaires de Giulio Mancini, historiographie et perspectives », Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Age baroque, Corinne Lucas Fiorato, Carlo Alberto Girotto (dir.), Archilet ed., a paraître.

[6] « Métamorphoser les sorcières : une satire picturale de Salvator Rosa ? » ; Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées en Espagne, France, Italie (xVv*- xvi^e siècles, Pierre Civil et Nathalie Peyrebonne (dir.), Presses de la Sorbonne nouvelle, a paraître.

[7] « L'inventaire versifié de la famille Mellini (1681) : une liste en terza rima au service de la réputation familiale », Entre les choses et les mots : usages et prestiges des listes, Philippe Guérin et Olivier Biaggini (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 209-225.

Edition et commentaire scientifique

[8] Giorgio Vasari, Le vite de' pitt eccellenti pittori, scultori e architettori, vol. V, éd. Enrico Mattioda, Edizioni dell'Orso, Alessandria, a paraître.

- Commentaire de la Vita di Francesco Primaticcio bolognese ;
- Commentaire de la Vita di Daniello Ricciarelli da Volterra.

Catalogue d'exposition

[9] Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère, sous la direction de Francesca Capelletti et Annick Lemoine (Villa Médicis — Petit Palais), Officina Libraria, Milan, 2014 :

- Essai « Salvator Rosa contre les Bamboccianti: la querelle de la dignité de Part », p. L11-115;
- Notice d'oeuvre : Salvator Rosa, Scène de sorcellerie, p. 259.

b. Communications

- 2020 Les deux Scipion : versifier la collection Borghèse », congrès annuel du CTHS Collecter, collectionner, conserver, 22-25 avril 2020 [reporté], Nantes.
- « Annoter Vasari: de l'irrévérence à la critique », journées doctorales internationales Marges (XI^e-XVII^e siècles) du programme Transitions, 5-6 février 2020, Université de Liège.
- 2019 « Pietro Contini, peintre, doreur et expert 4a Rome (1592-1635) », journées d'études doctorales internationales 4 l'ombre des maîtres. Les artistes dits « secondaires » dans les arts en Europe du XII^e au XIX^e siècle, 5-6 décembre 2019, Nantes. Publication en préparation.
- « Intertestualità ed echi leonardiani nelle Considerazioni sulla pittura di Giulio Mancini », colloque international Leonardo da Vinci e gli scritti d'arte in Europa, 27-29 novembre 2019, Turin. Publication en préparation (Olschki ed.).
- 2018 « Giovanni Lanfranco dans l'héritage Mancini : un conflit sur le juste prix », rencontres doctorales internationales La commande (XII^e-XVII^e s.) : acteurs, contrats et productions, 10 et 11 juillet 2018, CESR de Tours.
- « Una Stregoneria di Salvator Rosa : un usage satirique del fantastico ? », colloque international Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées en Espagne, France, Italie (XV^e-XVII^e siècles), LECMO Sorbonne Nouvelle — Università Orientale di Napoli, 8 et 9 novembre 2018, Paris (voir publication [6]).
- 2017 « Decretare l'eternità : il potere delle guide romane del Seicento », colloque Early Modern Rome 3 (University of California), 5-7 octobre 2017, Rome.
- « Le guide di Roma nel Seicento: tra ritualità e approccio estetico alla città », VIII^e congrès de l'Associazione Italiana di Storia Urbana, « La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione, trasformazione », 7-9 septembre 2017, Naples (texte repris dans la publication [4]).
- « L'expertise artistique 4 Rome (XVI^e-XVII^e s.): Valoriser une compétence, institutionnaliser un savoir, constituer une discipline », journée Jeunes Chercheurs de la SIES, 22 juin 2017, Lyon.
- « L'inventaire versifié de la famille Mellini (1681): une liste en terza rima au service de la réputation familiale », colloque international Entre les choses et les mots : usages et prestiges des listes, 2-4 février 2017 (voir publication [7]).
- 2016 « Giulio Mancini et les Académies siennoises, correspondances, influences et nouvelles pistes de recherche », colloque international Formes de l'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque, 13-14 octobre 2016, Paris (voir publication [5]).
- 2015 « Gentiluomini et experts : évaluer l'art 4 la cour pontificale au début du XVII^e siècle. », séminaire du CIRRI, 24 octobre 2015, Paris.

c. Participation a des projets collectifs

- 2020 - 2022 Participation aux travaux (coordination, montage de dossiers de financement) du projet Le lexique de la peinture en France, Espagne et Italie (XIV^e-XVIF siècles), labelisé « projet innovant » et financé par le Conseil de la Recherche de l' Université Sorbonne nouvelle, animé par Anna Sconza (Sorbonne nouvelle) et Margherita Quaglino (université de Turin), en partenariat avec ITEM - ENS. Projet interdisciplinaire rassemblant des chercheurs en études italiennes, en linguistique et lexicologie, en histoire de l' art et en humanités numériques.
- Participation a la séance collective Textes, mots et méthodes du 16 juin 2020, volet « Traités d'art, écrits d'artistes du XVI^e-XVII^e siècles » avec Anna Sconza.
 - Présentation du projet « Il lessico della pittura in Francia, Spagna et Italia (XIV-XVII secolo) », panel La scienza nella rete. Codificare, Analizzare, Diffondere l'italianistica digitale: Le Digital Humanities nei progetti di ricerca, colloque annuel de l' Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano, 7-9 septembre 2020 [reporté], Geneve.
 - Organisation et participation au panel Lexicographic Studies of Arts, congrés annuel de la Renaissance Society of America, Dublin, avril 2021.
 - Créatrice et rédactrice en chef du carnet Hypothèses « Visibile parlare » lié au projet de recherche (<https://arterm.hypotheses.org/>).
- 2019 Participation au Séminaire de lectures en sciences sociales, organisation (avec Philippe Lefeuvre et Cécile Troadec) de la séance «Le fragment dans l'éristémologie historique » autour de « Spie, Radici di un paradigma indiziario », Carlo Ginzburg (1979), 9 janvier 2019, Ecole française de Rome.

d. Autres activités scientifiques

- 2020 Auditionnée sur le poste de MCF « Littérature, Langue et Civilisation italienne XVI^e-XIX^e* » de l'Université Toulouse 2 — Jean Jaurés, classée 3^e.
- Membre du jury du Prix Mnémosyne de l' Association pour le développement de "histoire des femmes et du genre.
- 2017 Relectrice pour la revue Traits d'union (revue des doctorants de Paris 3).

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Mes expériences d'enseignement supérieur m'ont permis de couvrir tout le spectre chronologique pris en compte dans le cursus des études italiennes, du Moyen Age a la production artistique, littéraire et culturelle contemporaine. J'ai pu enseigner a des publics divers (spécialistes et non-spécialistes, étudiants postbac et en reprise d'études), dans des groupes de niveaux disparates, toujours en autonomie, en croisant l'apprentissage de la langue, de la méthodologie et l'acquisition des connaissances en littérature et civilisation.

a. Postes

2017-2018 **Maitresse de langue, service de 244 heures de cours au département d'études italiennes de la Sorbonne nouvelle — Paris 3.**

2014-2017 **Doctorante contractuelle, service de 192 heures sur trois ans au département d'études italiennes de la Sorbonne nouvelle — Paris 3.**

Année universitaire

b. Cours

2017 – 2018 **Licence 2 italien LLCE : 10 étudiants environ. Cours élaboré en autonomie, donné en italien, 1h30 hebdomadaire sur un semestre.**

Littérature de la Renaissance Sujet: «La figura dell'artista nella Rinascimento italiano » Ce thème d'étude vise a tracer un parcours a travers un certain nombre de genres littéraires : la nouvelle de Manetti a Bandello, la trattatistica de Alberti 4 Castiglione, la biographie (Vasari), Vautobiographie (Cellini), la poésie (Michel-Ange). Cet itinéraire nous a permis d'aborder des auteurs issus de différentes villes italiennes, tout en posant les problématiques relatives a Vhistoire de la langue et a l'évolution des genres littéraires. Ce contenu a permis également de revoir les instruments rhétoriques du commentaire de texte, depuis les figures de style jusqu'a la scansion de l'hendécasyllabe ainsi que la méthodologie de la dissertation. 18 heures

2017 - 2018 **Licence 1 italien LLCE : 40 étudiants environ. Cours élaboré en autonomie, donné en italien et en français, 3h hebdomadaires sur un semestre.**

Culture et société en Italie du Moyen Age au Baroque Cette UE entend fournir aux étudiants de L1 les repères historiques, culturels et littéraires nécessaires pour aborder les œuvres de la littérature de ces cinq siècles. Ce cours, ambitieux par sa périodisation, a été l'occasion de diversifier les approches méthodologiques et de sensibiliser les étudiants au lien entre les enjeux religieux, politiques et artistiques, a travers des dossiers abordant l'histoire religieuse (le monachisme, les conséquences du concile de Trente), l'histoire des femmes (la sorcellerie a l'époque moderne) et les différents arts (la Rome du Bernin, la Commedia dell arte). 39 heures

2017 – 2018 **Enseignement transversal pour spécialiste et non spécialistes : 40 étudiants environ. Cours élaboré en autonomie, donné en français, 1h30 hebdomadaire.**

Rome, ville plurielle Dans le cadre des UE libres d'italien, ce cours présente la ville de Rome sous ses différentes facettes : Rome impériale, ville des Papes, capitale de l'Italie. Il s'agira de présenter la spécificité de son tissu urbain, son histoire politique et culturelle, la construction des mythes et des stéréotypes qui y sont rattachés. Des guides du Moyen Age a La Grande bellezza de Sorrentino, Rome a inspiré des représentations contradictoires et a nourri des imaginaires féconds. A travers la littérature, l'art, le cinéma et la musique issus ou inspirés de sa longue existence il s'agira de parcourir les différentes strates qui la composent afin de mieux appréhender la complexité de son image. 18 heures

- 2017 - 2018 **Licence 3 italien LLCE : 7 étudiants environ. TD en _ italien, 1h30 hebdomadaire. Atelier d'écriture sur l'actualité culturelle France —Italie**
Expérimentation des différents modes d'écriture de l'actualité. Exercices de veille et de commentaire de l'actualité 'ulturelle a travers differents supports (écrit, audio, audiovisuel) et divers formats (critique, interview, reportage...) dans une perspective journalistique. 19,5 heures.
- 2017 - 2018 **Enseignement transversal : 50 étudiants env., 3h hebdomadaire. Initiation grands débutants**
Manuel : Nuovo Espresso, 1, Alma ed. 36 heures
- 2017 - 2018 **Licence 1/2/3 italien LLCE: de 10 a 20 étudiants. TD en _ italien, 1h30 hebdomadaire. Expression écrite et orale**
L1 et L2 : Exercices de compréhension et de production. crite et orale, visant 4 renforcer la grammaire, la syntaxe et le lexique L3 : « La chanson dans l'actualité politique italienne du XX siècle : les cantautori » Ce cours vise 4 renforcer les compétences linguistiques des étudiants en s'appuyant sur des textes de certains cantautori italiens. Il s'agit de développer les capacités d'analyse et de commentaire linguistique tout en replagant cette production poétique au sein d'un contexte culturel, politique et social. Le cours reviendra en particulier sur les grands enjeux de l'histoire italienne récente 4 l'aune de la production musicale de la péninsule des années 60 a aujourd'hui. Il s'agit d'abord de développer les capacités d'écoute, de compréhension et de restitution ; d'autre part, les textes étudiés permettent d'aborder plusieurs sujets de société ou d'actualité, faisant l'objet de discussions et de productions écrites. 94.5 heures
- 1980/1982 **Licence 1/2/3 italien LLCE: de 5 a 25 étudiants environ. 1h30 hebdomadaire.**
Auteurs abordeés : Italo Calvino, Primo Levi, Carlo Levi, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Alberto Moravia, Luigi da Porto, Italo Svevo, Alessandro Baricco, Elena Ferrante, Umberto Eco, Leonardo Sciascia, Anna Banti, Rigoni Stern, Giorgio Bassani, Dario Fo, Gabriele D'Annunzio, Carlo Cossola... 214.5 heures
- TOTAL VOLUME HORAIRE EQ. TD (2014 – 2018) 439,5 heures.

Invitations d'intervenants extérieurs :

Chloé Demonet, historienne de l'architecture, pour une mini-conférence intitulée Promenades dans les ruines, réception de l'Antique a la Renaissance, dans le cadre du cours « Rome ville plurielle » (ouvert aux étudiants de Littérature de la Renaissance), 2017.

Anais Ginori (journaliste correspondante de La Repubblica a Paris) dans le cadre du cours d'expression L2, 2015.

c. Expérience administrative et de représentation

2016-2018 Représentante des doctorants au conseil du laboratoire CIRRI (Paris 3)

2016-2018 Représentante élue des doctorants au conseil de l'ED 122.

2014-2016 Représentante élue des étudiants au Conseil d'Administration de Paris 3.

4. TRADUCTIONS ET AUTRES MISSIONS EDITORIALES

a. Traduction de textes scientifiques (de l'italien au français)

Collaborations régulières avec la revue Perspectives : actualité en histoire de l'art.

Pompéi, catalogue d'exposition (Grand Palais, 25 mars — 8 juin), Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2020.

Antonio Trampus, Avant-propos de La Naissance du langage politique moderne - L'héritage des Lumières de Filangieri a Constant, Classiques Garnier, 2017.

Marco Vallora, « Fragments pour une hypothèse de travail. Balthus, entre l'œuvre de Piero della Francesca et Valori Plastici », in Balthus, sous la direction de Cécile Debray, Electa editore — Mondadori, Milan, 2015.

Pompéi et l'Europe (1748-1943), en collaboration avec Marie Caillat et Frédérique Borde, catalogue d'exposition sous la direction de Massimo Osanna, Maria Teresa Caracciolo et Luigi Gallo, Electa editore — Mondadori, Milan, 2015, 384 p.

Saretto Cincinelli, « Pierre Soulages, Cadrages et décadrages », in Soulages XXF siècle, sous la direction d'Eric de Chassey et Sylvie Ramond, Editions Hazan, Paris, 2012, p. 24-31.

b. Conseil Membre du comité de lecture « acquisitions étrangères » des Editions Leduc.s. (depuis 2018).

5. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS CULTURELLES

2016-2019 Création de l'association étudiante Nos Italies de la Sorbonne Nouvelle — Paris 3 : mise en place d'activités de découverte de la culture italienne (chorale, visites, club de lecture). Mandats de trésorière et d'administratrice.

2014 Stage de trois mois dans la rédaction du magazine littéraire Transfuge (veille sur l'actualité littéraire des parutions et festivals, rédaction de critiques, réalisation d'interviews d'auteurs et de comédiens).

2012 Stage de six mois auprès du Secrétaire général de l'Académie de France 4 Rome — Villa Médicis. Rédaction du rapport d'activité, des conventions, participation à l'organisation d'une exposition, suivi de dossiers relatifs au mécénat.

2009-2010 Responsable du pôle Danse de l'association culturelle EnScène! de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (prise de contact et programmation de compagnies, projection de documentaires, programmation du festival annuel)

PARCOURS ET FORMATION

a. Emplois occupés

2017-2018 Maitresse de langue à l'Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3.

2014-2017 Doctorante contractuelle monitrice à l'Université Sorbonne Nouvelle. Accueil 4 YEA 3979 LECEMO, ED 122, Laboratoire CIRRI (Centre interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance italienne).

2009-2014 Elève-fonctionnaire stagiaire à l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon).

b. Formation et titres universitaires

2020 Qualifiée aux fonctions de maître de conférences par le Conseil National des Universités en section 14 — Etudes romanes (qualification n°20214306857) et en section 22 — Histoire et civilisations (qualification n° 20222306857).

2019-2020 **Diplôme universitaire d'enseignement complémentaire de didactique du français langue étrangère et seconde (FLES)** à l'Université Sorbonne nouvelle — Paris 3 (à distance).

Cours suivis: Evaluation des compétences en langues étrangères ; Phonétique et enseignement; Méthodologies d'enseignement et observation de _ classes ; Apprentissage des langues et stratégies d'apprentissage (Grec) ; Didactique du Français Langue Seconde ; Littérature et didactique du Français Langue étrangère ; Pratiques d'enseignement et analyse de manuels ; Variations des contextes d'enseignement et d'apprentissage.

2014-2019 **Doctorat** en études italiennes à l'université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, label européen.
Titre de la thèse : L'œil et la main : juger la peinture à Rome à l'aube du XVII^e siècle. Giulio Mancini courtisan et théoricien, 724 pages. Publication en préparation.

Thèse soutenue le 11 décembre 2019 devant un jury composé de :
Mme Charlotte Guichard (présidente, CNRS — ENS Ulm),
Mme Corinne Lucas Fiorato (directrice, Sorbonne nouvelle — Paris 3),
Mme Paola Moreno (rapporteuse, université de Liège, Belgique),
Mme Liliana Barroero (rapporteuse, université La Sapienza, Rome, Italie),
M. Jean-Luc Nardone (université Jean Jaurès — Toulouse 2),
M. Matteo Residori (université Sorbonne nouvelle — Paris 3).

Résumé : Juger les tableaux, évaluer leur qualité, estimer leur prix relève de nos jours d'une expertise spécifique, aux mains d'acteurs vers lesquels se tournent les salles de ventes, les musées ou les propriétaires de collections. A Rome au XVII^e siècle, différents groupes s'affrontent pour s'approprier cette compétence, notamment en vue d'accéder au rôle de conseiller de la cour des grands collectionneurs. Alors qu'émerge progressivement un marché des tableaux et que la circulation des œuvres s'amplifie, savoir estimer leur valeur devient une capacité essentielle.

Si l'évaluation du prix est traditionnellement un réle dévolu aux peintres, qui s'estiment les uns les autres au sein de leur corporation, l'émergence de critères commerciaux nouveaux tend à saper l'autorité de la profession en matière de jugement. Cette recherche s'intéresse au processus de captation de cette expertise, qui se détache du savoir faire des peintres au profit de courtisans spécialisés dans l'activité de conseil en matière d'art. A la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la littérature, cette recherche entend analyser ce processus historique à la lumière des discours qui l'ont rendu possible et de la reconfiguration des valeurs et des pratiques présidant au jugement artistique.

2012-2013 Agrégation d'italien préparée à l'École Normale Supérieure de Lyon, 9^e™° rang, Master pro enseignement.

2011-2012 Master 2 Recherche en études italiennes à l'ENS de Lyon. Mémoire de recherche dirigé par Ismène Cotensin (Université Lyon 3) et Jean-Claude Zancarini (ENS de Lyon).

Titre du mémoire: Salvator Rosa et l'image de l'artiste : formation d'une légende romantique à travers la Rome baroque et le siècle des Lumières.

2010-2011 Master 1 Recherche en études italiennes à l'ENS de Lyon. Mémoire de recherche dirigé par Michèle Coury (Université Stendhal — Grenoble 3).

Titre du mémoire : Naples et la modernité dans le Decameron de Pier Paolo Pasolini.

Année d'Erasmus à l'Université Federico II de Naples. Cours validés : histoire de l'art médiéval, histoire de l'art moderne, histoire du cinéma, histoire de la pensée politique, histoire médiévale.

2009-2010 Licence LLCE d'italien à l'ENS de Lyon et à l'Université Lyon 3.

Admission au concours de l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines (Lyon).

2007-2009 Hypokhagne et Khagne en CPGE littéraire (LSH) au lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence, option italien. Double équivalence L1/L2 en Italien et Histoire.

2007 Baccalauréat général série Economique et Social, lycée Pierre et Marie Curie (Menton), section européenne, mention Très Bien.

c. Bourses, financements et accueils dans des institutions étrangères

2018-2019 Boursière (12 mois) de la Fondation Thiers — Centre de Recherches humanistes (Institut de France), convention d'accueil de 9 mois à l'École française de Rome.

2016 et 2017 Bourses d'un mois à l'École française de Rome.

2014 Accueil à la Scuola Normale Superiore de Pise pour la préparation d'un projet de thèse (3 mois).

d. Compétences générales et formations validées

Informatique

Maîtrise avancée de la bureautique courante (suites Microsoft Office et Libre Office) et de logiciels de gestion bibliographique type Zotero.

Certificat C2i2e (2013).

Summerschool en Humanités numériques à Vérone (9-12 juillet 2019) :

Formation à l'encodage XML-TEI des textes ; mapping ; stylographie ; sentiment analysis ; diffusion de la recherche (langage HTML). Logiciels : Transkribus, oXygen, RStudio, QGIS.

Enseignement et diffusion de la recherche

Certificats délivrés par le CFDIP (Centre de formation des doctorants aux initiatives professionnelles) d'Université Sorbonne Paris Cité :

Certificat de pédagogie universitaire - DOCTENS, avec module complémentaire « Enseigner les langues via des outils web : exploitation de la plateforme Moodle »

Certificat « Médiation et journalisme », spécialité radio.