

INFORMAZIONI PERSONALI Laura Leopardi**OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE**

Business development management per progettazioni in area patrimonio culturale e terzo settore

**POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE**

Laureata in Archeologia con post-laurea in Economia e Management per la cultura. Esperienza di oltre dieci anni nel settore del no-profit per organizzazioni internazionali. Aiuto enti di ricerca, musei, associazioni, fondazioni e organizzazioni culturali nella progettazione, con lo scopo di attrarre risorse da percorsi di economia partecipativa e progettazione finanziata. Mi occupo anche di sviluppo territoriale attraverso il lavoro con le comunità, di processi di innovazione sociale, di management sostenibile. Nel 2015 ho fondato con altre due colleghe un'Associazione culturale della quale coordino l'area progetti e l'area comunicazione e raccolta fondi. Dal mese di luglio 2017 ho intrapreso un'attività da libero professionista come fundraiser e project manager nel settore culturale.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**
Presso enti pubblici

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2021 – DICEMBRE 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Cultural project manager

Project manager del laboratorio Archeo&Arte 3D del Centro Interdipartimentale di Ricerca DigiLab; Attività di consulenza (marzo 2021 - agosto 2021): *Gestione della progettazione e pianificazione della sostenibilità economica e finanziaria.*

Attività di consulenza (dicembre 2021 - dicembre 2022): *Supporto all'analisi e pianificazione finanziaria in progetti relativi al terzo settore nell'area beni culturali.*

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2022 – DICEMBRE 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Project manager

Progetto ArcheoVerso: progetto che mette a punto un ecosistema metodologico e tecnologico per la fruizione dell'offerta culturale all'interno di ambienti virtuali, nonché per la formulazione di soluzioni di sostenibilità economica e di sviluppo di community activation per le progettualità incentrate sui metaversi.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2022 – DICEMBRE 2022

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, DigiLab Sapienza Università di Roma

Project manager

Progetto Accessibilità Museo di Casal de' Pazzi in risposta all'Avviso Pubblico "Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura".

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2021 – DICEMBRE 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Project manager

Progetto "Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale" (OsPaC): censimento e analisi della strutturazione, distribuzione e impatto di progetti culturali nel panorama museale, ambientale e archeologico del Lazio. Sviluppo del modello di censimento, analisi e automazione degli indicatori delle pianificazioni economico-finanziarie, dell'innovazione tecnologica e dell'offerta verso i pubblici dei progetti

culturali su scala prima regionale e poi nazionale.

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2021 – DICEMBRE 2022 DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente Progetto Attract: ideato dal Dipartimento DIAP Sapienza con la collaborazione del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università Tor Vergata e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce uno strumento di analisi dei pubblici attraverso l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale. Consulenza nella mappatura dei luoghi interessati dall'analisi dati e alla creazione degli strumenti di analisi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2021 – DICEMBRE 2022 DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente Progetto Artemisia: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR ISTC e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce uno strumento di analisi dei pubblici attraverso l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale. Supporto sulla creazione del modello di analisi dati e sullo sviluppo di processi di automazione conseguenti a tale analisi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2021 – DICEMBRE 2022 DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager Progetto HerMeS: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR IASI e di DigiLab Sapienza Università di Roma. Hermes costituisce uno strumento capace di fornire servizi legati all'offerta culturale e ricreativa per l'utenza turistica, la cittadinanza, gli operatori economici e la PA, tramite l'uso di intelligenza artificiale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2021 – DICEMBRE 2022 DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente Progetto Mirror LAB: la rete Museale Integrata al Paesaggio Storico Urbano di Roma. Il progetto mira a sviluppare un prototipo con applicazioni digitali avanzate nel laboratorio virtuale costituito dalle grandi collezioni rinascimentali e barocche. In collaborazione con Museo Nazionale Romano (sede di Palazzo Altemps) e il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre..</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2021 – GENNAIO 2022 Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente Consulenza e progettazione della pianificazione economico-finanziaria e della comunicazione per i siti culturali aderenti al progetto "Macchina del Tempio", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma, partner: museo civico archeologico di Alatri e Parco archeologico e naturalistico di Vulci.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2021 – GENNAIO 2022 Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, DigiLab Sapienza Università di Roma Project Manager Supporto al perfezionamento della progettazione esecutiva e redazione delle pianificazioni economiche per i siti culturali aderenti al progetto "Museo del Collezionismo", vincitore del bando "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila Museo Nazionale di Palazzo Altemps, partner Palazzo Chigi di Ariccia, Accademia dei Virtuosi al Pantheon, Museo Civico "Marco Scacchi" in Gallese (VT).</p>

Date	NOVEMBRE 2013 – APRILE 2014
• Nome ente	Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
• Tipo di impiego	Tirocinante
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di accoglienza, allestimento e organizzazione eventi presso il Museo delle Mura.
Date	LUGLIO 2013 – LUGLIO 2015
• Nome ente	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Tirocinante
• Principali mansioni e responsabilità	Scavo diretto dalla prof.ssa Clementina Panella, docente di Metodologia e Tecniche della Ricerca Archeologica presso La Sapienza, alle pendici nord-orientali del Palatino.
ESPERIENZA PROFESSIONALE Presso enti privati	
Date	GENNAIO 2020 – IN CORSO
• Nome ente	Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Associazione culturale Quattro Sassi
• Tipo di impiego	Project leader
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del progetto di gestione del sito monumentale "Tor San Michele" X Municipio, Roma. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.
Date	OTTOBRE 2019 – IN CORSO
• Nome ente	Comune di Trevi nel Lazio, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Associazione culturale Quattro Sassi
• Tipo di impiego	Project leader
• Principali mansioni e responsabilità	Pianificazione, sviluppo idea progettuale e coordinamento della progettazione esecutiva di "Pater Aniene", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila comune di Trevi nel Lazio, partner Sovrintendenza Capitolina, Museo di Casal de' Pazzi. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi
Date	GENNAIO 2018 – IN CORSO
• Nome ente	Amnesty International – Sez. Italiana OdV
• Tipo di impiego	Fundraising Account
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di analisi, pianificazione e gestione operativa per attività di fundraising su individui attraverso agenzie esterne.
Date	LUGLIO 2015 – IN CORSO
• Nome ente	Associazione culturale Quattro Sassi
• Tipo di impiego	Co-founder e Cultural Project manager
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'area progetti e dell'area marketing e comunicazione dell'Associazione. Dal 2025 al 2021 membro del Consiglio Direttivo.
Date	SETTEMBRE 2019 – DICEMBRE 2020
• Nome ente	Prime Time Promotions
• Tipo di impiego	Fundraising Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'area fundraising dell'evento "Concerto di Natale in Vaticano" per le edizioni 2019 e 2020. Account per le due organizzazioni internazionali "Missioni Don Bosco Onlus" e "Scholas Occurrentes".
Date	SETTEMBRE 2019 – NOVEMBRE 2020
• Nome ente	Prime Time Promotions
• Tipo di impiego	Fundraising Manager
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'area fundraising dell'evento "La corsa dei Santi" per le edizioni 2019 e 2020. Sviluppo di strategie di corporate fundraising per l'organizzazione "Missioni Don Bosco Onlus".
Date	FEBBRAIO 2020 – OTTOBRE 2020

<ul style="list-style-type: none"> • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Polo Museale Colle del Duomo, Diocesi di Viterbo, ArcheoAres S.r.l.</p> <p>Cosulente</p> <p>Consulenza e progettazione del sistema di comunicazione per la valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto "Porte della Tuscia", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila la Diocesi di Viterbo: museo civico di Acquapendente, costituendo museo di Bagnoregio, polo culturale di Montefiascone, musei civici di Vetralla, museo civico e area archeologica di Sutri. Supporto alla redazione del piano economico-finanziario e del piano di sostenibilità.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2019 – OTTOBRE 2020</p> <p>Diocesi di Albano Laziale</p> <p>Project Manager</p> <p>Coordinamento per la progettazione esecutiva delle azioni di comunicazione e marketing e per la redazione del piano di gestione e del piano economico-finanziario del progetto "DIAPP – una storia che è anche la tua" finanziato nell'ambito del DTC Regione Lazio. Capofila: Museo Diocesano S.r.l. Partner: Museo nazionale etrusco di Villa Giulia – sede Villa Poniatowski e Museo Nazionale Romano – sede di Palazzo Massimo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2019</p> <p>Ecomuseo Casilino, Associazione culturale Quattro Sassi</p> <p>Consulente</p> <p>Collaborazione con Ecomuseo Casilino Ad Duas Lauros per realizzazione e promozione dell'evento: "Tra Casilina e Prenestina: le antiche consolari si raccontano". Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2018 – DICEMBRE 2019</p> <p>Responsabile ufficio raccolta fondi</p> <p>Wikimedia Italia - Associazione per la diffusione della conoscenza libera</p> <p>Responsabile dell'ufficio raccolta fondi ad interim. L'obiettivo dell'incarico era quello di modificare il piano strategico e rilasciare una strategia triennale in grado di ampliare in engagement la base sociale dell'ente. Risultati da bilancio dopo il primo anno di attività: +24,5% di proventi da attività di raccolta fondi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GIUGNO 2018 – LUGLIO 2018</p> <p>So.La.Spe Società Lavori Speciali S.r.l.</p> <p>Consulente</p> <p>Project officer per la partecipazione alla gara indetta dalla Soprintendenza dell'Etruria Meridionale per il restauro del Ponte di Vulci "Ponte della Badia". Gara aggiudicata dall'azienda nel 2018.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>FEBBRAIO 2017 – FEBBRAIO 2019</p> <p>Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Associazione culturale Quattro Sassi</p> <p>Project leader</p> <p>Coordinamento del progetto di gestione del sito archeologico "Villa Romana di Podere Anna" IV Municipio, Roma. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GENNAIO 2016 – GIUGNO 2017</p> <p>Amnesty International – Sez. Italiana OdV</p> <p>Fundraising Analyst Officer</p> <p>Report periodici per la pianificazione, elaborazione e condivisione di analisi delle attività e dei progetti di fundraising. Controllo della correttezza e linearità dei dati consuntivi elaborati dal Fundraising Department. Supporto per la stesura del budget annuale di raccolta fondi. Gestione di processi finalizzati all'ottimizzazione di procedure di analisi relative al database, all'interno del Fundraising Department. Supporto per la migrazione dati del DB. Supporto analitico per attività con ufficio attivismo. Contratto dipendente P/time 75%.</p>

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>MAGGIO 2013 – DICEMBRE 2015
Amnesty International – Sez. Italiana OdV
Fundraising Officer - Donor care and Telefundraising Assistant
Gestione della relazione con Soci e Sostenitori. Attività di back-office correlate. Gestione operativa e pianificazione per attività di fidelizzazione, recupero e riqualifica nuovi sostenitori attraverso lo sviluppo di attività integrate di F2F, telefundraising e digital fundraising. Analisi attrition e monitoraggio incassi. Partecipazione attiva a processi analitici per attività di fidelizzazione. Assistenza operativa per campagna 5X1000 anno 2014. Supporto alla pianificazione, sviluppo e creatività per attività di Merchandising campagna 2014. Attività espletata attraverso diversi contratti di collaborazione parasubordinata.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>SETTEMBRE 2008 – SETTEMBRE 2012
Softlab S.p.A.
Coordinatore operativo area Terzo Settore
Coordinatore operativo di un'area di 20-30 collaboratori per lo svolgimento di diverse e numerose attività di Gestione Sostenitori, telefundraising, fulfillment , data entry e outsourcing di Numeri Verdi per alcune delle più grandi Onlus e ONG Nazionali. Attività espletata attraverso diversi contratti di collaborazione parasubordinata e incarico a partita iva.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>OTTOBRE 2011 – NOVEMBRE 2012
Hybrida Contemporanea Art Gallery
Tirocinante
Attività di assistente al gallerista, organizzazione eventi di inaugurazione e finissage, supporto all'ufficio stampa e al commerciale per la vendita delle opere.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>SETTEMBRE 2007 – APRILE 2008
Softlab S.p.A.
Donor care area Terzo Settore
Helpdesk e donor care, promozione di attività legate all'ambito del no profit per diverse associazioni e organizzazioni clienti (Amnesty International, Greenpeace, WWF, UNHCR). Attività espletata attraverso incarico a partita iva.</p> |

ESPERIENZE DIDATTICHE Presso enti pubblici

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>DICEMBRE 2022
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Docente
All'interno dell'insegnamento "Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio" della Prof.ssa Donatella Capaldi per l'anno accademico 2022/2023 presso il Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo: "La sostenibilità nella pianificazione e gestione dei progetti culturali e di sviluppo territoriale".</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>MAGGIO 2022
DigiLab Sapienza Università di Roma
Docente
Nell'ambito del progetto ConLab Celio, docente del seminario dal titolo "La sostenibilità nella progettazione culturale".</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>GENNAIO 2022
DTC Lazio, DigiLab Sapienza Università di Roma
Docente
Nell'ambito del Corso di Apprendimento Permanente "ArcheoWine", docenza per tre lezioni dal titolo "La progettazione culturale tra archeologia e enologia".</p> |
| <ul style="list-style-type: none">Date• Nome ente• Tipo di impiego | <p>NOVEMBRE 2021
Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
Docente</p> |

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego

All'interno dell'insegnamento "Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio" della Prof.ssa Donatella Capaldi per l'anno accademico 2021/2022 presso il Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo: "La sostenibilità economico finanziaria dei progetti culturali".

A.A. 2017-2018

Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Docente

Nell'ambito del Master di primo livello Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies docente del modulo: Il fundraising come veicolo per l'integrazione economica nel settore dei beni culturali: storia, metodi, strumenti e casi studio della disciplina.

A.A. 2016-2017

Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Docente

Nell'ambito del Master di primo livello Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies docente del modulo: Il fundraising come veicolo per l'integrazione economica nel settore dei beni culturali: storia, metodi, strumenti e casi studio della disciplina.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Presso enti privati

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date
 - Nome ente
 - Tipo di impiego

NOVEMBRE 2022 - DICEMBRE 2022

Challenge Network S.r.l.

Docente coordinatore

Docente coordinatore nell'ambito della seconda edizione del corso Forma.Temp "Manager dello Sviluppo Territoriale".

APRILE 2022 - MAGGIO 2022

Challenge Network S.r.l.

Docente coordinatore

Docente coordinatore nell'ambito della seconda edizione del corso Forma.Temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale".

MARZO 2021 - APRILE 2021

Challenge Network S.r.l.

Docente coordinatore

Docente coordinatore nell'ambito della prima edizione del corso Forma.Temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale".

A.S. 2017-2018

IMS Giordano Bruno, Associazione culturale Quattro Sassi

Docente

Docenza e tutoraggio per il progetto di alternanza scuola/lavoro presso licei del IV e III Municipio di Roma. Lezioni di comunicazione e marketing per il patrimonio culturale periferico. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

MARZO 2017

LUISS Guido Carli, Associazione culturale Quattro Sassi

Docente

Lezione svolta nell'ambito del laboratorio 'Cantieri d'Europa' dell'Università Luiss Guido Carli dal titolo "Governance e management dei Beni Culturali periferici". Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a)
 - Qualifica conseguita

NOVEMBRE 2022 – IN CORSO

Università Ca' Foscari Venezia

Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali (LM76)

<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione 	<p>Primo anno in corso con riconoscimento crediti da carriera precedente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione <ul style="list-style-type: none"> • Altre informazioni 	<p>LUGLIO 2022 Università degli studi di Roma Tor Vergata Master I livello - Economia della Cultura 110/110 e lode Master I livello <i>Economia della Cultura: politiche, governo e gestione</i>. Cattedra di Organizzazione Aziendale con tesi dal titolo: “Gli indicatori per la sostenibilità economica e finanziaria delle progettazioni per il patrimonio culturale. Analisi, metodi e confronti nel contesto italiano”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione <ul style="list-style-type: none"> • Altre informazioni 	<p>MARZO 2017 Sapienza Università di Roma Laurea in Scienze Archeologiche (L-1) 105/110. Laurea in Scienze Archeologiche, curriculum classico. Cattedra di Museologia archeologica (L-ART/04), con tesi dal titolo “Pecunia (non) olet: fund raising e cultural management per l’archeologia. Un modello di lavoro per il sito archeologico di Settecamini – Roma”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione <ul style="list-style-type: none"> • Altre informazioni 	<p>MAGGIO 2014 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON Fundraising Management Titolo: “Certificato in Fundraising Management”. Corso di specializzazione: “Fundraising per la cultura”</p>
ALTRI TITOLI	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>GENNAIO 2023 ASVIS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile Corso: “L’Agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile”. Rilascio attestato finale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>GENNAIO 2023 ISPI - Istituto per gli Studi di Politica Internazionale Corso: “La sfida geoeconomica delle infrastrutture”. Rilascio attestato finale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>DICEMBRE 2022 Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali Corso: “Statistiche per la cultura”. Rilascio certificazione con esame finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>OTTOBRE 2022 SDA Bocconi – School of management Corso: “Social Media Marketing. Interattività e contenuti per creare valore con i clienti”. Rilascio certificazione con esame finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>LUGLIO 2021 Istituto Italiano di Project Management, Roma Corso di project management. Rilascio certificazione ISIPM base con esame finale, numero 14922.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>GIUGNO 2015 Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.a. e MiBACT Workshop MUD – Museo digitale. Idee a confronto per l’innovazione del web culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>GIUGNO 2014</p>

- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)

ICCU e Fondazione Telecom
Corso sull'utilizzo di Movio – Mostre virtuali on-line.

MAGGIO 2014
 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON
Corso di formazione: "Fundraising management". Rilascio attestato di frequenza.

MARZO 2014
 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON
Corso di formazione: "Principi e tecniche di fundraising". Rilascio attestato di frequenza

NOVEMBRE 2013
 TIA Formazione Internazionale e EuroDesk Italy
Corso "Cultura Digitale: istruzioni per l'uso". Seminario Specialistico: "Crowdfunding per la cultura". Rilascio attestato di frequenza.

NOVEMBRE 2013
 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON
Corso di formazione: "Strategie di Fundraising per le organizzazioni che operano nel settore culturale". Rilascio attestato di frequenza.

MARZO 2013
 PaeseRoma.it
Seminario formativo "Giornalismo locale: dalla carta al web". Rilascio attestato di frequenza.

VOLONTARIATO

- Date (da – a)
 - Ente
 - Attività
- Date (da – a)
 - Ente
 - Attività
- Date (da – a)
 - Ente
 - Attività
- Date (da – a)
 - Ente
 - Attività
- Date (da – a)
 - Ente
 - Attività

GENNAIO 2018 – IN CORSO
 ICOM – International Council of Museum
Socio Volontario. Iscritta al "Gruppo di Lavoro- Valutazione dei musei e studi sui visitatori" e alle commissioni tematiche "Museologia" e "Tecnologie digitali per il patrimonio culturale".

LUGLIO 2015 – DICEMBRE 2021
 Associazione culturale Quattro Sassi
Segretario e socio fondatore. L'Associazione pone come oggetto del proprio intervento tutti i beni culturali cosiddetti 'minori' o 'periferici' del territorio nazionale, con lo scopo di creare un ponte tra cittadini, territorio e istituzioni, rendendo tali beni fruibili e accessibili a tutti.

NOVEMBRE 2016 – APRILE 2017
 AIGU – Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO
Socio volontario presso il Comitato regionale Lazio. Area Fundraising.

GENNAIO 2012 – DICEMBRE 2014
 FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano
Socio Volontario. Delegazione FAI di Roma.

APRILE 2009 - DICEMBRE 2009
 ONU - World Food Programme
 Membro dello Staff nell'ambito del **concerto natalizio** in sostegno dei progetti del WFP nel mondo. **Volontario per attività di accolta fondi** presso la manifestazione "SolidAir".

ALTRE ESPERIENZE E ATTIVITA'

Coordinamento e docenza di progetti didattici aventi come oggetto il patrimonio culturale periferico nelle scuole primarie e secondarie di primo grado dei municipi X, IV, III, VI e IX del Comune di Roma.

Creazione e gestione degli account social Instagram, Facebook e Twitter @quattrosassi. Gestione della community web.

Gestione degli account social Instagram, Facebook, Twitter e Twitch @corsadeisanti anno 2019 e 2020. Gestione della community web.

Gestione degli account social Instagram, Facebook, Twitter @concertodinatale anno 2019 e 2020. Gestione della community web.

Visite guidate per comunità territoriali presso: Area archeologica di Settecamini, (Roma), Parco di Centocelle e Torrespaccata (Roma), Museo delle Mura (Roma), Parco Acquedotto Vergine (Roma), Villa Romana di Podere Anna (Roma), Parco di Aguzzano (Roma).

Supporto per presentazione iter di candidatura alla Convenzione di Faro della "Comunità Patrimoniale dell'Acquedotto Vergine di Pietralata", concluso positivamente a novembre 2022.

Attività di ricerca "Donne in viaggio nell'antichità: dal Peregrinatio Aetheriae al viaggio di Flavia Giulia Elena" presentato nel 2019 presso Casa Scalabrini (Roma) in collaborazione con Ecomuseo Casilino. Attività di ricerca ancora in corso.

Corso di Esperanto di primo livello (Corso KAPE) presso Federazione Esperantista Italiana.

Progettazione PON per IC Casalbianco (Roma) e IC Via Nicolai (Roma).

Pianificazione per progetti su Avvisi pubblici GAL Marmilla in collaborazione con Nabui srl Società Benefit per i Comuni di Senis (OR), Nureci (OR), Gonnosnò (OR) e Curcuris (OR).

ALLESTIMENTI MUSEALI

2021

Allestimento sala archeologica presso il Museo del Castello Caetani di Trevi nel Lazio (FR): riallestimento delle vetrine espositive, catalogazione dei materiali. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

GENNAIO 2012 – FEBBRAIO 2012

Curatela e allestimento della mostra: "La seduzione del drago, CINA" di Gerardo Marazzi presso Hybrida Contemporanea Art Gallery

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiana

Altre lingua

- Capacità di lettura Inglese C1
- Capacità di scrittura C1
- Capacità di espressione orale C1

Capacità e competenze relazionali e organizzative

Competenze di leadership acquisite durante attività professionali di coordinamento anche di gruppi numerosi e fortemente gerarchizzati. Competenza di team building e di collaborazioni sinergiche tra più unità operative dello stesso ente. Buona competenza nello sviluppo e nel monitoraggio di processi anche complessi.

Capacità e competenze tecniche

Competenze di machine learning per l'attuazione di strategie di marketing automation.
 Conoscenze di social media marketing e comunicazione digital.
 Pianificazione strategica di azioni anche all'interno di piani pluriennali di comunicazione digitale e tradizionale.
 Competenze base di copywriting SEO e SEM.
 Competenza di comunicazione finalizzata al mass marketing.
 Conoscenza e uso DB (tradizionali e C.R.M), pianificazione processi di migrazione e strutturazione CRM.
 Utilizzo di tool per il project management.
 Conoscenza base e uso di SQL a fini analitici per estrazione dati.
 Buon uso di Word Press e Joomla per pubblicazione di contenuti editoriali on-line, programmi video editing.
 Eccellente conoscenza pacchetto office in particolare Excel (anche per Macro e tabelle pivot).

 ULTERIORI INFORMAZIONI
 CONVEGNI ED EVENTI

 ORGANIZZAZIONE CONVEGNI
 ED EVENTI

Aprile 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Organizzazione del workshop "Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato Tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati ", organizzato dal DigiLab Sapienza e CNR-ISPC.

Dicembre 2019

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Associazione culturale Quattro Sassi

Organizzazione del ciclo di tre conferenze dal titolo: "Archeologia in Periferia va a scuola". L'obiettivo del convegno è stato quello di introdurre docenti e dirigenti scolastici al tema della didattica archeologica e museale, come strumento formativo in grado di supportare lo studio delle discipline storiche e storico-artistiche nelle scuole, attraverso lo studio empirico e sperimentale della materia. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Maggio 2018

Parco Archeologico del Colosseo, Associazione culturale Quattro Sassi

Organizzazione dell'evento: "Il Parco fuori dal Parco": grazie alla collaborazione tra Associazione ed ente Parco. Due percorsi di incontri hanno condotto oltre ottanta studenti del Liceo delle Scienze Umane "G.Bruno" e dell'Istituto di Istruzione Superiore "Confalonieri-De Chirico" dal Foro romano e dal Palatino fino alle aree del suburbio. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Maggio 2017 – giugno 2017

Comunità Parco Pubblico di Centocelle - OdV, Associazione culturale Quattro Sassi, Biblioteca Rugantino, Casa della Cultura di Villa De Sanctis.

Organizzazione del ciclo di tre conferenze dal titolo: "Tra Archeologia e Storia: la scoperta del Parco di Centocelle e del Pratone di Torrespaccata". L'obiettivo del convegno è stato quello di introdurre docenti e dirigenti scolastici al tema della didattica archeologica e museale, come strumento formativo in grado di supportare lo studio delle discipline storiche e storico-artistiche nelle scuole, attraverso lo studio empirico e sperimentale della materia. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Settembre 2015

Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali, Associazione culturale Quattro Sassi.

Organizzazione della conferenza dal titolo: "Costruire e trasmettere il Patrimonio: il valore della memoria". Un incontro sul valore del Patrimonio e sulla conservazione della memoria ad un mese dal brutale assassinio dell'archeologo Khaled Al-Asaad. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

INTERVENTI

- 2022
- L. Leopardi, M. Di Berti, *Utilizzo di strumenti digitali per l'aggregazione di comunità nei siti delle periferie urbane durante il periodo pandemico: il caso di Tor San Michele*. convegno "Tecnologie Open Source per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo", Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 15 e 16 dicembre 2022.
- L. Leopardi, *Progettare Cultura/2: la sostenibilità dei progetti culturali: dalle risorse alla comunità*, convegno "Progettualità, tecnologie e sinergie per la valorizzazione dei Beni Culturali", Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum, 28 ottobre 2022.
- L. Leopardi, *Modelli predittivi e custom marketing. L'integrazione territoriale tra comunità e turismo nel "Convegno per il progetto HerMeS"*, Tourisma, Firenze, 1 ottobre 2022.
- L. Leopardi, S. G. Malatesta, R. Manzollino, *The enhancement of mummies as a pull factor for the audience. An analysis between brand management and tourism territorial promotion in Italy* poster presentato al "10thWorld Congress on Mummy Studies", Bolzano, 5-9 settembre 2022.
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, *Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale (OsPaC): mappatura e sostenibilità dei progetti culturali*, workshop "*Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato: tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati.*", online, 1° marzo 2022.
- 2021
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, *OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale*, convegno "Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo", Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16 dicembre 2021.
- L. Leopardi, M. Di Berti, *Experimental teaching to communicate and learn about the past: the dissemination of the Pleistocene era for children and young people in school*. convegno The international conference "40 Years of Casal de 'Pazzi - The site within the Pleistocene archaeo-palaeontological framework between 400.000 and 40.000 BP. Current knowledge and new research perspectives", Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 30 marzo e 1 aprile 2022.
- 2019
- L. Leopardi, *La gamification come strumento di sostegno economico per il patrimonio culturale*, in conferenza dell'evento "Rome Video Game Lab 2019" organizzato da CNR ISPC, Studi di Cinecittà in Roma, 10 maggio 2019.
- L. Leopardi, *PICA per i Musei: L'utilizzo delle app per la fidelizzazione di nuovi pubblici*, in conferenza "TECHNOArt: Scienza e tecnologia per la conservazione, il restauro e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale", Museo Diocesano di Albano, Albano Laziale, 07 dicembre 2019.
- 2016
- P. Gioia, F. M. Cifarelli, C. Cecamore, M. Di Berti, F. Di Ronza, L. Leopardi, G. Zumpano, *Narrazione storica, inclusione sociale e iniziative imprenditoriali giovanili nella musealizzazione di una periferia: esperienze lungo la via Tiburtina* in "II° Convegno internazionale di museologia: Chronos, Kairòs e Aion, il tempo dei musei", Museo nazionale romano alle Terme di Diocleziano, Roma 26-28 maggio 2016.
- 2015
- L. Leopardi, *"Musei minori" Narrazione e multimedialità: in convegno "Progetto OPUSTORY"* organizzato da CNR ISPC, Museo Nazionale dell'Alto Medioevo, Roma, 24 giugno 2015.

PUBBLICAZIONI

2023

L. Leopardi, M. Di Berti, Utilizzo di strumenti digitali per l'aggregazione di comunità nei siti delle periferie urbane durante il periodo pandemico: il caso di Tor San Michele. In Atti del convegno Tecnologie Open Source per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 15 e 16 dicembre 2022, c.s.

S. G. Malatesta, L. Leopardi, R. Manzollino, P. La Torre, P. Rosati, Le potenzialità del Metaverso come ecosistema integrato di fruizione digitale e servizi per i Beni Culturali: prospettive e ricerca, in Atti del convegno Digital transformation and green deal in cultural Heritage - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022, c.s.

L. Leopardi, M. Di Berti, Experimental teaching to communicate and learn about the past: the dissemination of the Pleistocene era for children and young people in school, in Journal of Mediterranean Earth Sciences, c.s.

2022

S. G. Malatesta, L. Leopardi, OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale, in Atti del Convegno Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo" Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16 dicembre 2021, c.s.

2016

P. Gioia, F. M. Cifarelli, C. Cecamore, M. Di Berti, F. Di Ronza, L. Leopardi, G. Zumpano, Narrazione storica, inclusione sociale e iniziative imprenditoriali giovanili nella musealizzazione di una periferia: esperienze lungo la via Tiburtina in Il Convegno internazionale di museologia: Chronos, Kairòs e Aion, il tempo dei musei: atti dell'Incontro internazionale di studi: Roma, Museo nazionale romano alle Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016.

ISBN 9788884441829

ALTRI CONTRIBUTI

M. Caruso, L. Leopardi, S. G. Malatesta, AI e custom marketing per l'offerta culturale nei progetti regionali. Prospettive per l'integrazione territoriale tra comunità e turismo poster presentato al convegno "Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022.

L. Leopardi, S.G. Malatesta, R. Manzollino, La valorizzazione delle mummie come vettore attrattivo per il pubblico: un'analisi tra la gestione del brand e la promozione turistico-territoriale italiana, poster presentato al convegno "Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022.

M. Caruso, L. Leopardi, S. G. Malatesta, AI and custom marketing for cultural activities in regional projects. Perspectives for territorial integration between tourism and community, poster presentato al convegno "Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to

15/02/2023

