

INFORMAZIONI PERSONALI
Laura Leopardi
PROFESSIONE

Research manager – Cultural project manager

**PROFILO PROFESSIONALE – OBIETTIVI –
OCCUPAZIONE**

Economista della cultura, specializzata in management per la ricerca e per progetti che includono sostenibilità economica e sociale per il patrimonio culturale materiale e immateriale. Svolgo attività di ricerca nell'ambito dell'economia della cultura e della sociologia applicata ai contesti e processi culturali. Mi occupo di sviluppo territoriale attraverso il lavoro con le comunità, di processi di innovazione sociale, di sociologia economica e di management sostenibile per i Beni Culturali. Sono valutatrice d'impatto certificata Cepas Bureau Veritas come CVO e VAL. Aiuto enti di ricerca, musei, associazioni, fondazioni e organizzazioni culturali nella progettazione, con lo scopo di attrarre risorse da percorsi di economia partecipativa e progettazione finanziata. Esperienza di oltre dieci anni nel settore del no-profit per organizzazioni internazionali. Nel 2015 ho fondato un'Associazione culturale della quale coordino l'area progetti e l'area raccolta fondi.

ESPERIENZA PROFESSIONALE
**Presso enti pubblici e altre istituzioni
accademiche**

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MARZO 2021 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Cultural project and research manager Project manager del laboratorio Archeo&Arte 3D del Centro Interdipartimentale di Ricerca DigiLab Sapienza Università di Roma: Contratto di consulenza (marzo 2024 – febbraio 2025): Esperto in management della ricerca sociale e sistemi valutativi d'impatto in ambito Beni Culturali. Contratto di consulenza (febbraio 2023 – marzo 2024): Business development management per progettazioni in area patrimonio culturale e terzo settore. Contratto di consulenza (dicembre 2021 – dicembre 2022): Supporto all'analisi e pianificazione finanziaria in progetti relativi al terzo settore nell'area beni culturali. Contratto di consulenza (marzo 2021 – agosto 2021): Gestione della progettazione e pianificazione della sostenibilità economica e finanziaria. <i>Nell'ambito degli incarichi sopra indicati presso il Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab Sapienza Università di Roma, si è operato a vario titolo (di seguito specificato) per i seguenti progetti:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego 	<p>SETTEMBRE 2024 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Program manager – area economica e sociale Programma "S.P.E.S. - <i>Studio sull'Impatto Sociale ed Economico dei Percorsi Educativi e di Sviluppo</i>". Il progetto mira a valutare gli impatti sociali ed economici a lungo termine delle attività educative nei musei, declinando la sua applicazione in diversi futuri progetti</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2024 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager WP2 – area ricerca economica e sociale Progetto "AVE – ArcheoVerso Enhancement". Il progetto è uno spin-off del progetto ArcheoVerso e nel WP2 ha la finalità di identificare il target di utenza e i relativi servizi influenzati dall'implementazione informatica delle interazioni della piattaforma metaversale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2023 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente Progetto PRIN PNRR "IMAGES - Inclusive Machine learning system using Art and culture for tracking Gender and Ethnicity Stereotypes." Il progetto intende affrontare la diversità, l'inclusività e l'accessibilità dei sistemi di Machine Learning e di Intelligenza Artificiale utilizzando l'arte e la cultura come mezzo per promuovere l'uguaglianza di genere, la diversità culturale e l'inclusione sociale.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>AGOSTO 2023 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Consulente – area ricerca economica e sociale PRIN – Bando 2022: “FRAME – Framing Medievalisms: Historiography, Cultural Heritage, Media Communication and Languages in Italy (1980-2022)”: referente WP3 supporto al coordinamento delle attività di individuazione di KPI per la valutazione dell'impatto sociale sulle comunità coinvolte nel progetto e verso stakeholder chiave facenti parte della comunità scientifica delle discipline di riferimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2022 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager – area ricerca economica e sociale “Progetto ArcheoVerso”. Responsabile dell'area di ricerca sociale con il coordinamento del processo di Innovazione sociale e community building. Progetto che mette a punto un ecosistema metodologico e tecnologico per la fruizione dell'offerta culturale all'interno di ambienti virtuali, nonché per la formulazione di soluzioni di sostenibilità economica e di sviluppo di community activation per le progettualità incentrate sui metaversi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2022 – IN CORSO Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager Progetto Accessibilità Museo di Casal de' Pazzi in risposta all'Avviso Pubblico “<i>Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura</i>”.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2022 – IN CORSO Museo e Centro Culturale “Marco Scacchi” di Gallese, DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager – area ricerca sociale Progetto Accessibilità Museo e Centro Culturale “Marco Scacchi” di Gallese in risposta all'Avviso Pubblico “<i>Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura</i>”. Referente per la gestione della ricerca sociale sui sistemi di valutazione d'impatto sociale delle soluzioni architettoniche e tecnologiche implementate all'interno degli spazi museali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2022 – IN CORSO Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager – area ricerca sociale Progetto Accessibilità Museo e Centro Culturale “Marco Scacchi” di Gallese in risposta all'Avviso Pubblico “<i>Proposte progettuali di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura</i>”. Referente per la gestione della ricerca sociale sui sistemi di valutazione d'impatto sociale delle soluzioni architettoniche e tecnologiche implementate all'interno degli spazi museali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MAGGIO 2022 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager Progetto Artemisia: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR ISTC e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce uno strumento di analisi dei pubblici attraverso l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale. Supporto sulla creazione del modello di analisi dati e sullo sviluppo di processi di automazione per il marketing e il management dei Musei.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2021 – IN CORSO DigiLab Sapienza Università di Roma Project manager Progetto “<i>Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale</i>” (OsPaC):</p>

censimento e analisi della strutturazione, distribuzione e impatto di progetti culturali nel panorama museale, ambientale e archeologico del Lazio. Sviluppo del modello di censimento, analisi e automazione degli indicatori delle pianificazioni economico-finanziarie, dell'innovazione tecnologica e dell'offerta verso i pubblici dei progetti culturali su scala prima regionale e poi nazionale.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2021 – IN CORSO

DigiLab Sapienza Università di Roma

Consulente

Progetto HerMeS: ideato dal CNR ISPC con la collaborazione del CNR IASI e di DigiLab Sapienza Università di Roma. Hermes costituisce uno strumento capace di fornire servizi legati all'offerta culturale e ricreativa per l'utenza turistica, la cittadinanza, gli operatori economici e la PA, tramite l'uso di intelligenza artificiale.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2021 – GENNAIO 2024

Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, DigiLab Sapienza Università di Roma

Consulente

Consulenza e progettazione della pianificazione economico-finanziaria e della comunicazione per i siti culturali aderenti al progetto "Macchina del Tempio", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma, partner: Museo civico archeologico di Alatri e Parco archeologico e naturalistico di Vulci.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2021 – DICEMBRE 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Consulente

Progetto Attract: ideato dal Dipartimento DIAP Sapienza con la collaborazione del Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università Tor Vergata e di DigiLab Sapienza Università di Roma, costituisce uno strumento di analisi dei pubblici attraverso l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale. Consulenza nella mappatura dei luoghi interessati dall'analisi dati e alla creazione degli strumenti di analisi.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

APRILE 2021 – DICEMBRE 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Consulente

Progetto Mirror LAB: la rete Museale Integrata al Paesaggio Storico Urbano di Roma. Il progetto mira a sviluppare un prototipo con applicazioni digitali avanzate nel laboratorio virtuale costituito dalle grandi collezioni rinascimentali e barocche. In collaborazione con Museo Nazionale Romano (sede di Palazzo Altemps) e il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DICEMBRE 2021 – GENNAIO 2022

Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, DigiLab Sapienza Università di Roma

Project Manager

Supporto al perfezionamento della progettazione esecutiva e redazione delle pianificazioni economiche per i siti culturali aderenti al progetto "Museo del Collezionismo", vincitore del bando "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila Museo Nazionale di Palazzo Altemps, partner Palazzo Chigi di Ariccia, Accademia dei Virtuosi al Pantheon, Museo Civico "Marco Scacchi" in Gallese (VT).

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

NOVEMBRE 2013 – APRILE 2014

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Tirocinante – tirocinio formativo (6 CFU)

Attività di accoglienza, allestimento e organizzazione eventi presso il Museo delle Mura.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

LUGLIO 2013 – LUGLIO 2015

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma

Tirocinante – tirocinio formativo (6CFU)

Scavo diretto dalla prof.ssa Clementina Panella, docente di Metodologia e Tecniche della Ricerca Archeologica presso La Sapienza, alle pendici nord-orientali del Palatino.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Presso enti privati

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2024 – IN CORSO (FINE CONSULENZA: MARZO 2026) RUFA – Rome University of Fine Arts Research manager Attività di consulenza nella gestione e nel supporto delle azioni di pianificazione strategica, management dei progetti, valutazione e valorizzazione dei risultati scientifici, consulenza sull'impatto della ricerca e audit, supporto alla relazione nei partenariati pubblici e privati del progetto GRAND TOUR AFAM- GTA</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2023 – DICEMBRE 2024 Latte Creative s.r.l. Project manager Senior Project Manager per progetti dei clienti Policlinico di Milano, AMT3 Filovia Verona e Ales s.p.a. per la piattaforma ArtBonus.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GENNAIO 2020 – IN CORSO Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Associazione culturale Quattro Sassi Project leader Coordinamento del progetto di gestione del sito monumentale "Tor San Michele" X Municipio, Roma. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>LUGLIO 2015 – IN CORSO Associazione culturale Quattro Sassi Co-founder e Cultural Project manager Responsabile dell'area progetti e dell'area marketing e comunicazione dell'Associazione. Dal 2025 al 2021 membro del Consiglio Direttivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2019 – DICEMBRE 2022 Comune di Trevi nel Lazio, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Associazione culturale Quattro Sassi Project leader Pianificazione, sviluppo idea progettuale e coordinamento della progettazione esecutiva di "Pater Aniene", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila comune di Trevi nel Lazio, partner Sovrintendenza Capitolina, Museo di Casal de' Pazzi. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GENNAIO 2018 – MARZO 2023 Amnesty International – Sez. Italiana OdV Fundraising Account Attività di analisi, pianificazione e gestione operativa per attività di fundraising su individui attraverso agenzie esterne.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2019 – DICEMBRE 2020 Prime Time Promotions Fundraising Manager Responsabile dell'area fundraising dell'evento "Concerto di Natale in Vaticano" per le edizioni 2019 e 2020. Account per le due organizzazioni internazionali "Missioni Don Bosco Onlus" e "Scholas Occurrentes".</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2019 – NOVEMBRE 2020 Prime Time Promotions Fundraising Manager Responsabile dell'area fundraising dell'evento "La corsa dei Santi" per le edizioni 2019</p>

e 2020. Sviluppo di strategie di corporate fundraising per l'organizzazione "Missioni Don Bosco Onlus".

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>FEBBRAIO 2020 – OTTOBRE 2020</p> <p>Polo Museale Colle del Duomo, Diocesi di Viterbo, ArcheoAres S.r.l.</p> <p>Consulente</p> <p>Consulenza e progettazione del sistema di comunicazione per la valorizzazione e fruizione tecnologica dei siti culturali aderenti al progetto "Porte della Tuscia", vincitore del bando DTC "Ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale", con capofila la Diocesi di Viterbo: museo civico di Acquapendente, costituendo museo di Bagnoregio, polo culturale di Montefiascone, musei civici di Vetralla, museo civico e area archeologica di Sutri. Supporto alla redazione del piano economico-finanziario e del piano di sostenibilità.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>SETTEMBRE 2019 – OTTOBRE 2020</p> <p>Diocesi di Albano Laziale</p> <p>Project Manager</p> <p>Coordinamento per la progettazione esecutiva delle azioni di comunicazione e marketing e per la redazione del piano di gestione e del piano economico-finanziario del progetto "DIAPP – una storia che è anche la tua" finanziato nell'ambito del DTC Regione Lazio. Capofila: Museo Diocesano S.r.l. Partner: Museo Etrusco di Villa Giulia – sede Villa Poniatowski e Museo Nazionale Romano – sede di Palazzo Massimo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2019</p> <p>Ecomuseo Casilino, Associazione culturale Quattro Sassi</p> <p>Consulente</p> <p>Collaborazione con Ecomuseo Casilino Ad Duas Lauros per realizzazione e promozione dell'evento: "Tra Casilina e Prenestina: le antiche consolari si raccontano". Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>OTTOBRE 2018 – DICEMBRE 2019</p> <p>Responsabile ufficio raccolta fondi</p> <p>Wikimedia Italia – Associazione per la diffusione della conoscenza libera</p> <p>Responsabile dell'ufficio raccolta fondi ad interim. L'obiettivo dell'incarico era quello di modificare il piano strategico e rilasciare una strategia triennale in grado di ampliare in engagement la base sociale dell'ente. Risultati da bilancio dopo il primo anno di attività: +24,5% di proventi da attività di raccolta fondi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GIUGNO 2018 – LUGLIO 2018</p> <p>So.La.Spe Società Lavori Speciali S.r.l.</p> <p>Consulente</p> <p>Project officer per la partecipazione alla gara indetta dalla Soprintendenza dell'Etruria Meridionale per il restauro del Ponte di Vulci "Ponte della Badia". Gara aggiudicata dall'azienda nel 2018.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>FEBBRAIO 2017 – FEBBRAIO 2019</p> <p>Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, Associazione culturale Quattro Sassi</p> <p>Project leader</p> <p>Coordinamento del progetto di gestione del sito archeologico "Villa Romana di Podere Anna" IV Municipio, Roma. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GENNAIO 2016 – GIUGNO 2017</p> <p>Amnesty International – Sez. Italiana OdV</p> <p>Fundraising Analyst Officer</p> <p>Report periodici per la pianificazione, elaborazione e condivisione di analisi delle</p>

attività e dei progetti di fundraising. Controllo della correttezza e linearità dei dati consuntivi elaborati dal Fundraising Department. Supporto per la stesura del budget annuale di raccolta fondi. Gestione di processi finalizzati all'ottimizzazione di procedure di analisi relative al database, all'interno del Fundraising Department. Supporto per la migrazione dati del DB. Supporto analitico per attività con ufficio attivismo. Contratto dipendente P/time 75%.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO 2013 – DICEMBRE 2015

Amnesty International – Sez. Italiana OdV

Fundraising Officer – Donor care and Telefundraising Assistant

Gestione della relazione con Soci e Sostenitori. Attività di back-office correlate. Gestione operativa e pianificazione per attività di fidelizzazione, recupero e riqualifica nuovi sostenitori attraverso lo sviluppo di attività integrate di F2F, telefundraising e digital fundraising. Analisi attrition e monitoraggio incassi. Partecipazione attiva a processi analitici per attività di fidelizzazione. Assistenza operativa per campagna 5X1000 anno 2014. Supporto alla pianificazione, sviluppo e creatività per attività di Merchandising campagna 2014. Attività espletata attraverso diversi contratti di collaborazione parasubordinata.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2008 – SETTEMBRE 2012

Softlab S.p.A.

Coordinatore operativo area Terzo Settore

Coordinatore operativo di un'area di 20-30 collaboratori per lo svolgimento di diverse e numerose attività di Gestione Sostenitori, telefundraising, fulfillment, data entry e outsourcing di Numeri Verdi per alcune delle più grandi Onlus e ONG Nazionali. Attività espletata attraverso diversi contratti di collaborazione parasubordinata e incarico a partita iva.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

OTTOBRE 2011 – NOVEMBRE 2012

Hybrida Contemporanea Art Gallery

Tirocinante

Attività di assistente al gallerista, organizzazione eventi di inaugurazione e finissage, supporto all'ufficio stampa e al commerciale per la vendita delle opere.

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2007 – APRILE 2008

Softlab S.p.A.

Donor care area Terzo Settore

Helpdesk e donor care, promozione di attività legate all'ambito del no profit per diverse associazioni e organizzazioni clienti (Amnesty International, Greenpeace, WWF, UNHCR). Attività espletata attraverso incarico a partita iva.

ESPERIENZE DIDATTICHE
Presso enti pubblici

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2021/2022 – A.A. 2022/2023 – A.A. 2023/2024

Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma

Docente

All'interno dell'insegnamento "*Comunicazione dei Beni Culturali e del Territorio*" della Prof.ssa Donatella Capaldi per l'anno accademico 2021/2022 – 2022/2023 e 2023/2024 presso il Dipartimento SARAS, Facoltà di Lettere e Filosofia, modulo dal titolo: "*La sostenibilità nella pianificazione e gestione dei progetti culturali e di sviluppo territoriale*".

- Date
- Nome ente
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO 2022

DigiLab Sapienza Università di Roma

Docente

Nell'ambito del progetto ConLab Celio, docente del seminario dal titolo "*La sostenibilità nella progettazione culturale*".

Date	GENNAIO 2022
• Nome ente	DTC Lazio, DigiLab Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del Corso di Apprendimento Permanente " <i>ArcheoWine</i> ", docenza per tre lezioni dal titolo " <i>La progettazione culturale tra archeologia e enologia</i> ".
Date	A.A. 2017-2018
• Nome ente	Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del Master di primo livello Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies docente del modulo: Il fundraising come veicolo per l'integrazione economica nel settore dei beni culturali: storia, metodi, strumenti e casi studio della disciplina.
Date	A.A. 2016-2017
• Nome ente	Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del Master di primo livello Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies docente del modulo: Il fundraising come veicolo per l'integrazione economica nel settore dei beni culturali: storia, metodi, strumenti e casi studio della disciplina.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Presso enti privati

Date	OTTOBRE 2024
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di sostenibilità nell'ambito del corso Forma.Temp "Corso di Alta Formazione Professionale ""PM & EUROPROGETTAZIONE"
Date	NOVEMBRE 2023 - DICEMBRE 2023
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente coordinatore nell'ambito della prima edizione del corso Forma.Temp "Management cultura, territorio e società"
Date	MARZO 2023 - MAGGIO 2023
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente coordinatore nell'ambito della terza edizione del corso Forma.Temp "Cultural Management".
Date	NOVEMBRE 2022 - DICEMBRE 2022
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente coordinatore nell'ambito della seconda edizione del corso Forma.Temp "Manager dello Sviluppo Territoriale".
Date	APRILE 2022 - MAGGIO 2022
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente coordinatore nell'ambito della seconda edizione del corso Forma.Temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale".
Date	MARZO 2021 - APRILE 2021
• Nome ente	Challenge Network S.r.l.
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Docente coordinatore nell'ambito della prima edizione del corso Forma.Temp "Cultural Management: progettazione, gestione e comunicazione di un progetto culturale".

<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.S. 2017-2018 IMS Giordano Bruno, Associazione culturale Quattro Sassi Docente Docenza e tutoraggio per il progetto di alternanza scuola/lavoro presso licei del IV e III Municipio di Roma. Lezioni di comunicazione e marketing per il patrimonio culturale periferico. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Nome ente • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>MARZO 2017 LUISS Guido Carli, Associazione culturale Quattro Sassi Docente Lezione svolta nell'ambito del laboratorio "Cantieri d'Europa" dell'Università Luiss Guido Carli dal titolo "Governance e management dei Beni Culturali periferici". Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione • Altre informazioni 	<p>DICEMBRE 2022 – MARZO 2025 Università Ca' Foscari Venezia Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali (LM-76) 110/110 e lode Cattedra di Finanza aziendale [SECS-P/09], con tesi dal titolo "Costruire indicatori e metriche nei sistemi valutativi della progettazione finanziata per il patrimonio culturale materiale"</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione • Altre informazioni 	<p>LUGLIO 2022 Università degli studi di Roma Tor Vergata Master I livello – Economia della Cultura 110/110 e lode Master I livello <i>Economia della Cultura: politiche, governo e gestione</i>. Cattedra di Organizzazione Aziendale con tesi dal titolo: "Gli indicatori per la sostenibilità economica e finanziaria delle progettazioni per il patrimonio culturale. Analisi, metodi e confronti nel contesto italiano".</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione • Altre informazioni 	<p>MARZO 2017 Sapienza Università di Roma Laurea in Scienze Archeologiche 105/110. Laurea in Scienze Archeologiche, curriculum classico. Cattedra di Museologia archeologica (L-ART/04), con tesi dal titolo "Pecunia (non) olet: fund raising e cultural management per l'archeologia. Un modello di lavoro per il sito archeologico di Settecamini – Roma".</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione • Altre informazioni 	<p>MAGGIO 2014 ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna e Centro studi AICCON Fundraising Management Titolo: "Certificato in Fundraising Management". Corso di specializzazione: "Fundraising per la cultura"</p>

ALTRI TITOLI

<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>MAGGIO 2024 Greeneconomy Academy Corso "Deep dive into the CSRD & ESRS for corporates" Rilascio certificato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Date • Istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>FEBBRAIO 2023 – MAGGIO 2023 Università degli Studi di Torino Corso Universitario di Aggiornamento professionale "Valutazione d'impatto sociale". Rilascio open badge e 5 CFU in settore scientifico disciplinare SECS-P/07.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>GENNAIO 2023 ASVIS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile Corso: “L’Agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile”. Rilascio attestato finale</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>GENNAIO 2023 ISPI - Istituto per gli Studi di Politica Internazionale Corso: “La sfida geoeconomica delle infrastrutture”. Rilascio attestato finale</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>DICEMBRE 2022 Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali Corso: “Statistiche per la cultura”. Rilascio certificazione con esame finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>OTTOBRE 2022 SDA Bocconi – School of management Corso: “Social Media Marketing. Interattività e contenuti per creare valore con i clienti”. Rilascio certificazione con esame finale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>GIUGNO 2015 Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.a. e MiBACT Workshop MUD – Museo digitale. Idee a confronto per l’innovazione del web culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>GIUGNO 2014 ICCU e Fondazione Telecom Corso sull’utilizzo di Movio – Mostre virtuali on-line.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>MAGGIO 2014 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON Corso di formazione: “Fundraising management”. Rilascio attestato di frequenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>MARZO 2014 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON Corso di formazione: “Principi e tecniche di fundraising”. Rilascio attestato di frequenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>NOVEMBRE 2013 TIA Formazione Internazionale e EuroDesk Italy Corso “Cultura Digitale: istruzioni per l’uso”. Seminario Specialistico: “Crowdfunding per la cultura”. Rilascio attestato di frequenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>NOVEMBRE 2013 ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna e Centro studi AICCON Corso di formazione: “Strategie di Fundraising per le organizzazioni che operano nel settore culturale”. Rilascio attestato di frequenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>MARZO 2013 PaeseRoma.it Seminario formativo “Giornalismo locale: dalla carta al web”. Rilascio attestato di frequenza.</p>
ABILITAZIONI E ALBI PROFESSIONALI	
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>MAGGIO 2023 Cepas Bureau Veritas Certificazione con abilitazione Chief Value Officer (CVO). Iscrizione agli elenchi CVO di Cepas. N° di Reg. 122.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione - Qualifica conseguita 	<p>MAGGIO 2023 Cepas Bureau Veritas Certificazione con abilitazione Valutatore d’impatto (VAL). Iscrizione agli elenchi VAL di Cepas. N° di Reg. 260.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Date - Istituto di istruzione o formazione 	<p>LUGLIO 2021 ISIPM - Istituto Italiano di Project Management</p>

• Qualifica conseguita

Rilascio **certificazione ISIPM base** con esame finale. Iscrizione elenchi con registrazione numero 14922.

ALTRE ESPERIENZE E ATTIVITA'

Coordinamento e docenza di progetti didattici aventi come oggetto il patrimonio culturale periferico nelle scuole primarie e secondarie di primo grado dei municipi X, IV, III, VI e IX del Comune di Roma.

Creazione e gestione degli account social Instagram, Facebook e Twitter @quattrosassi. Gestione della community web.

Gestione degli account social Instagram, Facebook, Twitter e Twitch @corsadeisanti anno 2019 e 2020. Gestione della community web.

Gestione degli account social Instagram, Facebook, Twitter @concertodinatale anno 2019 e 2020. Gestione della community web.

Visite guidate per comunità territoriali presso: Area archeologica di Settecamini, (Roma), Parco di Centocelle e Torrespaccata (Roma), Museo delle Mura (Roma), Parco Acquedotto Vergine (Roma), Villa Romana di Podere Anna (Roma), Parco di Aguzzano (Roma).

Supporto per presentazione iter di candidatura alla Convenzione di Faro della "Comunità Patrimoniale dell'Acquedotto Vergine di Pietralata", concluso positivamente a novembre 2022.

Attività di ricerca "Donne in viaggio nell'antichità: dal Peregrinatio Aetheriae al viaggio di Flavia Giulia Elena" presentato nel 2019 presso Casa Scalabrini (Roma) in collaborazione con Ecomuseo Casilino. Attività di ricerca ancora in corso.

Corso di Esperanto di primo livello (Corso KAPE) presso Federazione Esperantista Italiana.

Progettazione PON per IC Casalbianco (Roma) e IC Via Nicolai (Roma).

Pianificazione per progetti su Avvisi pubblici GAL Marmilla in collaborazione con Nabui srl Società Benefit per i Comuni di Senis (OR), Nureci (OR), Gonnosnò (OR) e Curcuris (OR).

ALLESTIMENTI MUSEALI

2021

Allattamento sala archeologica presso il Museo del Castello Caetani di Trevi nel Lazio (FR): riallestimento delle vetrine espositive, catalogazione dei materiali. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

GENNAIO 2012 – FEBBRAIO 2012

Curatela e allestimento della mostra: "La seduzione del drago, CINA" di Gerardo Marazzi presso Hybrida Contemporanea Art Gallery

COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua Italiana

Altre lingua

Inglese

• Capacità di lettura

C1

• Capacità di scrittura

B2

• Capacità di espressione orale

B2

Capacità e competenze relazionali e organizzative

Competenze di leadership acquisite durante attività professionali di coordinamento anche di gruppi numerosi e fortemente gerarchizzati. Competenza di team building e di collaborazioni sinergiche tra più unità operative dello stesso ente. Buona competenza nello sviluppo e nel monitoraggio di processi anche complessi.

Capacità e competenze tecniche

Competenze di strategia per l'attuazione di strategie di marketing automation.
 Conoscenze di social media marketing e comunicazione digital.
 Pianificazione strategica di azioni anche all'interno di piani pluriennali di comunicazione digitale e tradizionale.
 Competenze base di copywriting SEO e SEM.
 Competenza di comunicazione finalizzata al mass marketing.
 Conoscenza e uso DB (tradizionali e C.R.M), pianificazione processi di migrazione e strutturazione CRM.
 Utilizzo di tool per il project management.
 Conoscenza base e uso di SQL a fini analitici per estrazione dati.
 Buon uso di Word Press e Joomla per pubblicazione di contenuti editoriali on-line, programmi video editing.
 Eccellente conoscenza pacchetto office in particolare Excel.

VOLONTARIATO

- Date **GENNAIO 2018 – IN CORSO**
- Ente ICOM – International Council of Museum
- Attività **Socio Volontario**

- Date **LUGLIO 2015 – DICEMBRE 2021**
- Ente Associazione culturale Quattro Sassi
- Attività **Segretario e socio fondatore.** L'Associazione pone come oggetto del proprio intervento tutti i beni culturali cosiddetti 'minori' o 'periferici' del territorio nazionale, con lo scopo di creare un ponte tra cittadini, territorio e istituzioni, rendendo tali beni fruibili e accessibili a tutti.

- Date **NOVEMBRE 2016 – APRILE 2017**
- Ente AIGU – Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO
- Attività **Socio volontario presso il Comitato regionale Lazio.** Area Fundraising.

- Date **GENNAIO 2012 – DICEMBRE 2014**
- Ente FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano
- Attività **Socio Volontario.** Delegazione FAI di Roma.

- Date **APRILE 2009 – DICEMBRE 2009**
- Ente ONU – World Food Programme
- Attività Membro dello Staff nell'ambito del **concerto natalizio** in sostegno dei progetti del WFP nel mondo. **Volontario per attività di accolta fondi** presso la manifestazione "SolidAir

**ULTERIORI INFORMAZIONI
 CONVEGNI ED EVENTI**

**ORGANIZZAZIONE CONVEGNI ED
 EVENTI**

- Gennaio 2024 **DigiLab Sapienza Università di Roma, CNR ISPC**
 Coordinamento della tavola rotonda dal titolo: *L'uso dei modelli predittivi per l'analisi del pubblico: tra gestione e engagement*, organizzato da CNR ISPC all'interno del Convegno finale del progetto ARTEMISIA, CNR Centrale Aula Marconi, 16 gennaio 2024

- Aprile 2022 **DigiLab Sapienza Università di Roma**
 Organizzazione del workshop: *Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato Tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati*, organizzato dal DigiLab Sapienza e CNR-ISPC.

- Dicembre 2019 **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Associazione culturale Quattro Sassi**
 Organizzazione del ciclo di tre conferenze dal titolo: *Archeologia in Periferia va a scuola*. L'obiettivo del convegno è stato quello di introdurre docenti e dirigenti

scolastici al tema della didattica archeologica e museale, come strumento formativo in grado di supportare lo studio delle discipline storiche e storico-artistiche nelle scuole, attraverso lo studio empirico e sperimentale della materia. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Maggio 2018

Parco Archeologico del Colosseo, Associazione culturale Quattro Sassi

Organizzazione dell'evento: *Il Parco fuori dal Parco*: grazie alla collaborazione tra Associazione ed ente Parco. Due percorsi di incontri hanno condotto oltre ottanta studenti del Liceo delle Scienze Umane "G. Bruno" e dell'Istituto di Istruzione Superiore "Confalonieri-De Chirico" dal Foro romano e dal Palatino fino alle aree del suburbio. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Maggio 2017 – giugno 2017

Comunità Parco Pubblico di Centocelle – OdV, Associazione culturale Quattro Sassi, Biblioteca Rugantino, Casa della Cultura di Villa De Sanctis.

Organizzazione del ciclo di tre conferenze dal titolo: *Tra Archeologia e Storia: la scoperta del Parco di Centocelle e del Pratone di Torrespaccata*. L'obiettivo del convegno è stato quello di introdurre docenti e dirigenti scolastici al tema della didattica archeologica e museale, come strumento formativo in grado di supportare lo studio delle discipline storiche e storico-artistiche nelle scuole, attraverso lo studio empirico e sperimentale della materia. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

Settembre 2015

Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali, Associazione culturale Quattro Sassi.

Organizzazione della conferenza dal titolo: *Costruire e trasmettere il Patrimonio: il valore della memoria*. Un incontro sul valore del Patrimonio e sulla conservazione della memoria a un mese dal brutale assassinio dell'archeologo Khaled Al-Asaad. Attività svolta presso Associazione culturale Quattro Sassi.

INTERVENTI

2025

L. Leopardi, partecipazione alla tavola rotonda *Divulgazione e Medievalismo in Medievalismo e divulgazione del patrimonio*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma, 24 e 25 febbraio 2025.

L. Leopardi, *Economia e comunità* in tavola rotonda 'Comunità', OpenDay DigiLab Sapienza Università di Roma, Sede Ex Vetriere Sciarra, Roma, 14 febbraio 2025.

2024

L. Leopardi, A. J. Cordova Garzon, *Collaborative community processes and social research at the service of digital cultural heritage* in International workshop: The Behavioral Impact of Cultural Production, Grand Hotel Montesilvano, Pescara, 3 e 4 ottobre 2024.

L. Leopardi, *Processi di sostenibilità territoriale: tra valorizzazione culturale e innovazione tecnologica*, in Viaggiare ai tempi dell'AI: il supporto delle tecnologie digitali all'esperienza, alla scoperta e alla condivisione, Rome Future Week, presso Ex Vetriere Sciarra – Sapienza Università di Roma, 17 settembre 2024.

L. Leopardi, *Hermes e il mercato del turismo: sviluppo di modelli di business tra nuovi servizi e trasferimento tecnologico*, in Convegno finale del progetto HerMeS, CNR Centrale Aula Marconi, 20 maggio 2024.

L. Leopardi, *Progettare cultura: la sostenibilità tra comunità e territorio*, in Workshop NOVA – Nuovi Orizzonti per la Valorizzazione organizzato da DTC Lazio presso la fiera Tourisma, Palazzo dei Congressi Firenze, 23-25 febbraio 2024.

S.G. Malatesta, L. Leopardi, R. Manzollino, *Impatto e prospettive per le realtà culturali*, in Convegno finale del progetto ARTEMISIA, CNR Centrale Aula Marconi, 16/01/2024

2023

S. G. Malatesta, L. Leopardi, M. R. Marini, P. Rosati, *ArcheoVerso: a cultural metaverse for enhancement, technologies, communities, services*, MetroArchaeo 2023, 19-21 ottobre 2023, Roma

L. Fei, F. Freddolini, F. Grigoletto, V. M. Lacolla, L. Leopardi, S. G. Malatesta, L. Marzullo, M. Onori, G. Ortolani, A. Pugliano, P. Rosati, *MirrorLAB: narrative patterns between*

- collections of antiquities and urban landscapes*, MetroArchaeo 2023, 19-21 ottobre 2023, Roma
- A. Bucciero, D. Capaldi, A. Chirivi, M. Codella, M.A. Jaziri, L. Leopardi, S. G. Malatesta, I. Muci, A. Orlandini, A. Palombini, A. Pandurino, E. Panizzi, A. Umbrico, *HerMeS: HERitage sMart social mEdia aSsistant*, XR Salento 2023, 6-9 settembre 2023, Lecce
- S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M. Sanzari, M. Schaerf, *Artificial Intelligence Algorithms for the Analysis of User Experience in Palazzo Braschi Museum*, GCH 2023 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 4-6 settembre 2023, Lecce
- 2022 L. Leopardi, M. Di Berti, *Utilizzo di strumenti digitali per l'aggregazione di comunità nei siti delle periferie urbane durante il periodo pandemico: il caso di Tor San Michele*. convegno "Tecnologie Open Source per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo", Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 15 e 16 dicembre 2022.
- L. Leopardi, *Progettare Cultura/2: la sostenibilità dei progetti culturali: dalle risorse alla comunità*, convegno "Progettualità, tecnologie e sinergie per la valorizzazione dei Beni Culturali", Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum, 28 ottobre 2022.
- L. Leopardi, *Modelli predittivi e custom marketing. L'integrazione territoriale tra comunità e turismo* nel "Convegno per il progetto HerMeS", Tourisma, Firenze, 1 ottobre 2022.
- L. Leopardi, S. G. Malatesta, R. Manzollino, *The enhancement of mummies as a pull factor for the audience. An analysis between brand management and tourism territorial promotion in Italy* nel convegno "10thWorld Congress on Mummy Studies", Bolzano, 5-9 settembre 2022.
- L. Leopardi, M. Di Berti, *Experimental teaching to communicate and learn about the past: the dissemination of the Pleistocene era for children and young people in school*. convegno "The international conference 40 Years of Casal de 'Pazzi - The site within the Pleistocene archaeo-palaeontological framework between 400.000 and 40.000 BP. Current knowledge and new research perspectives", Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 30 marzo e 1° aprile 2022.
- S. G. Malatesta, L. Leopardi, *Osservatorio dei progetti di valorizzazione del patrimonio culturale (OsPaC): mappatura e sostenibilità dei progetti culturali*, nel workshop "Il PNRR e la valorizzazione dei territori tra pubblico e privato: tecnologie, progettazione, sostenibilità, partenariati.", online, 1° marzo 2022.
- 2021 S. G. Malatesta, L. Leopardi, *OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale*, convegno "Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo", Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16 dicembre 2021.
- 2019 L. Leopardi, *La gamification come strumento di sostegno economico per il patrimonio culturale*, in conferenza dell'evento "Rome Video Game Lab 2019" organizzato da CNR ISPC, Studi di Cinecittà in Roma, 10 maggio 2019.
- L. Leopardi, *PICA per i Musei: L'utilizzo delle app per la fidelizzazione di nuovi pubblici*, in conferenza "TECHNOArt: Scienza e tecnologia per la conservazione, il restauro e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale", Museo Diocesano di Albano, Albano Laziale, 07 dicembre 2019.
- 2016 P. Gioia, F. M. Cifarelli, C. Cecamore, M. Di Berti, F. Di Ronza, L. Leopardi, G. Zumpano, *Narrazione storica, inclusione sociale e iniziative imprenditoriali giovanili nella*

musealizzazione di una periferia: esperienze lungo la via Tiburtina in "II° Convegno internazionale di museologia: Chronos, Kairòs e Aion, il tempo dei musei", Museo nazionale romano alle Terme di Diocleziano, Roma 26-28 maggio 2016.

- 2015 L. Leopardi, *Pianificazione di processi e strategie di fund-raising per la sostenibilità economica di piccole e medie realtà museali* in convegno "Progetto OPUSTORY" organizzato da CNR ISPC, Museo Nazionale dell'Alto Medioevo, Roma, 24 giugno 2015.

PUBBLICAZIONI

- 2025 Palombini A., Ceccarelli S., Corazza V., Cordova Garzon A.J., Leopardi L., Malatesta S.G., Manzollino R., Marasco A., Pagano A., Toffoletti I., Uboldi S. (in stampa), *Between knowledge and feeling. The multi-method approach of the ARTEMISIA Project for the analysis of visitors' mood, emotion and behavior in the museum experience*. Atti del convegno "Rethinking Culture and Creativity": Pescara. 2-4 ottobre 2024. in: *Il Capitale culturale*, 2025.
c.s.
- G. Chellini, S.G. Malatesta, E. Baiocchi, R. Manzollino, A. J. Cordova Garzon, L. Leopardi, G. Serone, *Enhancing Cultural Heritage and plan the territory to fight overtourism: the "Beyond the stone" project*, in AVICOM Annual Conference Turin, October 17-18, 2024 Theme: New Developments in the Digital Museum World.
c.s.
- L. Di Bianco, S. G. Malatesta, E. Baiocchi, G. Chellini, S. Morini, A. J. Cordova Garzon, L. Mocerino, M. Valenti, L. Zeverino, L. Leopardi, C. Albore Livadie, *Involving citizens in the discovery of own cultural heritage: Invisible Past, Visible in P.A.S.T.*, in AVICOM Annual Conference Turin, October 17-18, 2024 Theme: New Developments in the Digital Museum World.
c.s.
- L. Di Bianco, S. G. Malatesta, E. Baiocchi, G. Chellini, S. Morini, A. J. Cordova Garzon, L. Mocerino, M. Valenti, L. Zeverino, L. Leopardi, C. Albore Livadie, *Involving citizens in the discovery of own cultural heritage: Invisible Past, Visible in P.A.S.T.*, in AVICOM Annual Conference Turin, October 17-18, 2024 Theme: New Developments in the Digital Museum World.
c.s.
- L. Leopardi, A. J. Cordova Garzon, S. G. Malatesta, R. Manzollino, L. Mocerino, M. Valenti, L. Zeverino, R. Scarinci, *Impact assessments for educational activities in museums based on the sustainable development pillars. The S.P.E.S. case*, in AVICOM Annual Conference Turin, October 17-18, 2024 Theme: New Developments in the Digital Museum World.
c.s.
- S. G. Malatesta, E. Baiocchi, G. Chellini, S. Lucatelli, S. Morini, M. Valenti, L. Di Bianco, L. Leopardi, S. Tucci, *Disseminating archaeological contexts in digital environments: legal issues and technological potential. The case of the Etruscan-Roman Civic Museum of Trevignano Romano*, in AVICOM Annual Conference Turin, October 17-18, 2024 Theme: New Developments in the Digital Museum World.
c.s.
- 2024 M. R. Marini, L. Mocerino, L. Leopardi, S. G. Malatesta, L. Cinque, *WSUS: A Novel Usability Metric Based on SUS for VR-based Tasks in Cultural Heritage Contexts* in 2024 10th International Conference on Virtual Reality (ICVR).
DOI: [10.1109/icvr62393.2024.10868543](https://doi.org/10.1109/icvr62393.2024.10868543)
- G. Chellini, E. Baiocchi, S. G. Malatesta, M. Caruso, P. La Torre; P. Rosati, S. Lucatelli, L. Leopardi, R. Manzollino, *The virtual reconstruction of Cervara di Roma fortress: methods and tools for the dissemination of the past*, in ACTA IMEKO.
DOI: [10.21014/actaimeko.v13i3.1810](https://doi.org/10.21014/actaimeko.v13i3.1810)
- M. Caruso, L. Leopardi, S. G. Malatesta, *AI and custom marketing for cultural activities in regional projects. Prospectives for territorial integration between tourism and community*, in

atti del convegno "Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage", Cultural Activities and Tourism, Roma, 15–16 December 2022.

DOI: doi.org/10.3390/proceedings2024096008

R. Manzollino, L. Leopardi, E. Baiocchi, S. G. Malatesta, *The Enhancement of Mummies as a Pull Factor for the Audience: An Analysis between Brand Management and Territorial Tourism Promotion in Italy*, in atti del convegno "Una Quantum 2022: Open Source Technologies for Cultural Heritage", Cultural Activities and Tourism, Roma, 15–16 December 2022.

DOI: doi.org/10.3390/proceedings2024096007

Sofia Ceccarelli, Amedeo Cesta, Gabriella Cortellessa, Riccardo De Benedictis, Francesca Fracasso, Laura Leopardi, Luca Ligios, Ernesto Lombardi, Saverio Giulio Malatesta, Angelo Oddi, Alfonsina Pagano, Augusto Palombini, Gianmauro Romagna, Marta Sanzari, Marco Schaerf, *Evaluating visitors' experience in museum: Comparing artificial intelligence and multi-partitioned analysis*, in "Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)", vol. 33, 2024.

DOI: doi.org/10.1016/j.daach.2024.e00340

2023

S. G. Malatesta, L. Leopardi, M. R. Marini, G. Chellini, S. Lucatelli, E. Baiocchi, L. Zeverino, F. Cochetti, E. Bruno, *ArcheoVerso. An integrated system under development aimed at valorisation and services for a metaverse of Cultural Heritage*, in Atti del IV convegno annuale DTC Lazio: "Tecnologie e patrimonio culturale: nuove competenze e professioni" - Roma, 30 novembre 2023.

c.s.

A. Palombini, S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, B. Fanini, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, S.G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, G. Romagna, D. Ronchi, M. Sanzari, M. Schaerf, *Moventi emotivi e flussi di pubblico nei musei: il progetto ARTEMISIA*, in Atti del IV convegno annuale DTC Lazio: "Tecnologie e patrimonio culturale: nuove competenze e professioni" - Roma, 30 novembre 2023.

c.s.

S. G. Malatesta, L. Leopardi, R. Manzollino, P. La Torre, *Le potenzialità del Metaverso come ecosistema integrato di fruizione digitale e servizi per i Beni Culturali: prospettive e ricerca*, in "Atti del III convegno annuale DTC Lazio: Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - Roma, 23 novembre 2022. Armando Editore, 2023, pp 183-190.

ISBN 979-12-598453-9-9

S.G. Malatesta, L. Leopardi, M.R. Marini, P. Rosati, *Archeoverso: a cultural metaverse for enhancement, technologies, communities, services*, in "Metroarchaeo 2023 - Proceedings", Roma, pp. 1-5

ISBN 978-92-990090-6-2

L. Fei, F. Freddolini, F. Grigoletto, V. M. Lacolla, L. Leopardi, S. G. Malatesta, L. Marzullo, M. Onori, G. Ortolani, A. Pugliano, P. Rosati, *MirrorLAB: narrative patterns between collections of antiquities and urban landscapes*, in "MetroArchaeo 2023 - Proceedings", Roma, pp. 388-392

ISBN 978-92-990090-6-2

M. Di Berti, L. Leopardi, *Experimental teaching to communicate and learn about the past: the dissemination of the Pleistocene era for children and young people in school*, in "Journal of Mediterranean Earth Sciences".

doi.org/10.13133/2280-6148/18134

R. Manzollino, S.G. Malatesta, D. Avola, L. Cinque, A. Del Bove, L. Leopardi, M. R. Marini, *Enhancement and Communication of Ancient Human Remains through VR: The Case Study of Sexual Dimorphism in the Human Skull*, in "Heritage 2023".

doi.org/10.3390/heritage6050217

S. Ceccarelli, A. Cesta, G. Cortellessa, R. De Benedictis, F. Fracasso, L. Leopardi, L. Ligios, E. Lombardi, S. G. Malatesta, A. Oddi, A. Pagano, A. Palombini, G. Romagna, M.

Sanzari, M. Schaerf, *Artificial Intelligence Algorithms for the Analysis of User Experience in Palazzo Braschi Museum*, in atti del convegno "GCH 2023 - Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage"
doi.org/10.2312/gch.20231177

Bucciero, D. Capaldi, A. Chirivi, M. Codella, M.A. Jaziri, L. Leopardi, S. G. Malatesta, I. Muci, A. Orlandini, A. Palombini, A. Pandurino, E. Panizzi, A. Umbrico, *HerMeS: HERitage sMart social mEdia aSsistant*, in atti del convegno "XR Salento 2023"
doi.org/10.1007/978-3-031-43404-4_8

2021 S. G. Malatesta, L. Leopardi, *OsPaC: valorizzazione e sostenibilità dei Beni Culturali nel territorio laziale*, in atti del convegno "Nuove tecnologie open source per la gestione dei beni e delle attività culturali e del turismo" Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, 16 dicembre 2021.
 ISBN 9788899822873

2018 P. Gioia, F. M. Cifarelli, C. Cecamore, M. Di Berti, F. Di Ronza, L. Leopardi, G. Zumpano, *Narrazione storica, inclusione sociale e iniziative imprenditoriali giovanili nella musealizzazione di una periferia: esperienze lungo la via Tiburtina* in "Museum.Dià. Il Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei Musei", Roma, 2018
 ISBN 9788884441829

ALTRI CONTRIBUTI

M. Caruso, L. Leopardi, S. G. Malatesta, *AI e custom marketing per l'offerta culturale nei progetti regionali. Prospettive per l'integrazione territoriale tra comunità e turismo* poster presentato al convegno "Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022.

L. Leopardi, S.G. Malatesta, R. Manzollino, *La valorizzazione delle mummie come vettore attrattivo per il pubblico: un'analisi tra la gestione del brand e la promozione turistico-territoriale italiana*, poster presentato al convegno "Digital transformation and green deal in cultural Heritage" - 3° convegno nazionale DTC Lazio, Roma, 23 novembre 2022.

Dati personali

La sottoscritta, consapevole che - ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 - le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003

Data
 11/04/2025

f.to

