

INFORMAZIONI PERSONALI

Giulia Gentile

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

8/2025-in corso

Collaboratrice nel rilievo digitale

Museo Casal de' Pazzi / DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto ha come scopo la valorizzazione della collezione del Museo Casal de' Pazzi attraverso la creazione di contenuti multimediali e virtuali e la creazione di soluzioni accessibili tramite l'uso di rilievi digitali, realtà virtuale e storytelling tramite webApp. Principali mansioni: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner), ottimizzazione 3D finalizzata alla fruizione web, visualizzazione virtuale nel framework ATON.

5/2025-in corso

Modellatrice 3D

Museo e Centro Culturale "Marco Scacchi" Gallese (VT)/ DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto è finalizzato alla creazione di strumenti volti a garantire l'accessibilità al museo "Marco Scacchi" di Gallese tramite la creazione di supporti tattili multimediali, tra cui dispositivi 3D e virtual reality, piante tattili e un tavolo tattile-sonoro. Principali mansioni: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner), ottimizzazione dei modelli 3D per la fruizione online, modellazione 3D dell'evoluzione storica di Gallese (Viterbo) finalizzata alla creazione di un'esperienza VR.

5/2025-in corso

Collaboratrice nel rilievo digitale

Università degli studi di Torino / DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto mira alla valorizzazione, attraverso strumenti digitali, della collezione epigrafica greca torinese promuovendo la collaborazione tra il Dipartimento e i Musei Reali di Torino: Museo di antichità. Principali mansioni: rilievo fotogrammetrico delle epigrafi, elaborazione e ottimizzazione dei modelli 3D per la fruizione tramite WebApp.

1/2024-in corso

Collaboratrice nel rilievo digitale

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Ravello

- Il progetto "P.A.S.T. in Coast - Piattaforma digitale per l'Archeologia, la Storia e il Territorio della Costa di Amalfi e Sorrento" si occupa dello studio archeologico del comprensorio dei Monti Lattari. Punto focale del progetto è la digitalizzazione del patrimonio e l'elaborazione di proposte di allestimento digitale. Principali mansioni: rilievo fotogrammetrico e laser scanner. Elaborazione, ottimizzazione e integrazione delle mesh. Virtualizzazione interattiva tramite ATON.

08/2024 - 01/2025

Modellatrice 3D e collaboratrice nel rilievo digitale

Diocesi di Viterbo / DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto "Porte della Tuscia" coinvolge musei e istituzioni culturali di Viterbo, Sutri, Vetralla, Montefiascone, Bagnoregio e Acquapendente. La finalità del progetto è la valorizzazione del patrimonio culturale viterbese sfruttando le nuove tecnologie. Principali mansioni: rilievo fotogrammetrico dell'epigrafe conservata all'interno dell'Antiquarium comunale di Sutri e di reperti conservati all'interno del Polo Monumentale Colle del Duomo di Viterbo. e laser scanner. Modellazione 3D, ottimizzazione dei modelli 3D finalizzata alla virtualizzazione 3D. Modellazione 3D delle fasi evolutive della rocca di Montefiascone.

07/2024-07/2025

Modellatrice 3D e collaboratrice nel rilievo digitale

Sovrintendenza Capitolina / DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto "Traiano: Tecnologie di Rilievo Archeologico e digitale per Analisi ricostruttive" ha come scopo quello di acquisire digitalmente i frammenti architettonici appartenenti al Foro di Traiano a Roma con lo scopo finale di creare una raccolta di modelli tridimensionali che permettano la ricostruzione del contesto archeologico. Principali mansioni: rilievo fotogrammetrico e laser scanner, modellazione 3D finalizzata all'integrazione dei frammenti architettonici.

12/2023 - 06/2024

Collaboratrice

DigiLab, Sapienza Università di Roma

- Il progetto Attract nasce come risposta alla necessità di valorizzazione di luoghi culturalmente rilevanti, situati nel Lazio, che risentono di una scarsa visibilità e accessibilità.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

In corso

Corso di Gaming e tecnologie immersive per il patrimonio culturale

Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali

- Il corso ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti con i quali organizzare una strategia digitale per coinvolgere il pubblico e permettere ai centri culturali di fornire delle esperienze coinvolgenti e partecipative.

In corso

Corso di formazione "Conoscere attraverso i sensi, disabilità visiva nei musei"

"Senza Titolo"

- Il corso forma insegnanti ed educatori museali nel settore dell'accessibilità museale per persone con disabilità visiva. Vengono condivise conoscenze per la sperimentazione di buone pratiche accessibili e approcci alla progettazione e conduzione di attività educative inclusive.

In corso

Laurea Magistrale

Sapienza Università di Roma

- Laurea in Storia dell'arte

2024

Scavo archeologico

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

- Campagna di scavo del Vivarium Project a Squillace (CZ).

2024

Corso speciale "Instrumentum domesticum" della Tarda Antichità e dell'Alto Medioevo

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

- Il corso fornisce le linee guida per lo studio dell'Instrumentum Domesticum e della cultura materiale dei secoli tardoantichi ed altomedievali.

2023

Tirocinio formativo

Centro DigiLab

- Attività di modellazione 3D per la ricostruzione di contesti archeologici e divulgazione di progetti di valorizzazione culturale presso il Maker Faire - Rome edition 2023/2024.

2022 Laboratorio

LAD - Laboratorio di Archeologia Digitale Sapienza

- Laboratorio GIS Base, GIS Avanzato, Banche dati e VPIA. I laboratori trattano i temi delle basi di elaborazione della grafica raster e vettoriale, gestione banche dati e analisi spaziali, con particolare attenzione alle applicazioni relative all'archeologia e ai Beni Culturali e della compilazione del modulo di Verifica Preventiva dell'Interesse Archeologico (VPIA).

2022 Corso Speciale di Iniziazione alle Antichità Cristiane

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

- Il corso propone un percorso di formazione che fornisca gli strumenti metodologici e contenutistici in relazione allo studio delle Antichità Cristiane.

2020 Laurea Triennale

Sapienza Università di Roma

- Campo di studio: Studi storico-artistici. Voto finale: 110 e lode. Tipo di crediti: CFU. Numero di crediti: 120. Tesi: I manufatti zoomorfi delle necropoli di Nocera Umbra e Castel Trosino nel Museo dell'Alto Medioevo a Roma.

2020 Percorso d'eccellenza

Sapienza Università di Roma

- Titolo: "Il Museo dell'Alto Medioevo a Roma: struttura e musealizzazione delle necropoli altomedievali di Nocera Umbra e Castel Trosino"

2019 Percorso d'eccellenza

Sapienza Università di Roma

- Titolo: "Sussi e Biribissi: le illustrazioni delle edizioni Salani tra il 1902 e il 1970"

2016 Diploma

Liceo statale Niccolò Machiavelli

Liceo linguistico

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C1	C1
Francese	C1	C2	B2	B2	B1
Spagnolo	C2	C2	B1	B1	B1

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative e sono in grado di esprimermi chiaramente anche in altre lingue. Ho acquisito buone competenze nel public speaking e nel confronto con il pubblico, soprattutto nella condivisione di risultati di ricerca.

Competenze organizzative e

- Ho una buona capacità nella gestione di gruppi di lavoro. Sono ben disposta alla

gestionali collaborazione all'interno di un team di professionisti.

Competenze professionali ▪ La mia formazione da Storica dell'arte mi ha permesso di sviluppare ottime competenze nella ricerca e nello studio, oltre a quelle di comunicazione dei suoi risultati. Posso condurre in completa autonomia ricerche approfondite.

Competenze digitali ▪ Posso condurre rilievi tridimensionali tramite fotogrammetria e laser scanner (Leica BLK360G1) elaborando le nuvole di punti e ottimizzando i modelli 3D tramite Reality Capture, Cyclone Register360, Cyclone3DR .
▪ Conoscenze di base di Blender.
▪ Conoscenze base di software per l'elaborazione fotogrammetrica (Agisoft Metashape).
▪ Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office,

Altre competenze ▪ Oreficeria

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Anticoli
Corrado: gli artisti e le opere. A cura di Manuel Carrera. Roma:
De Luca Editori d'Arte, 2022, schede numero: 9, 14, 22, 33, 40,
63, 79, 92, 95, 143, 145

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

la sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 26/11/25

f.to