

Il sottoscritto GABRIELE QUARANTA, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GABRIELE QUARANTA**

Residenza

Telefono

E-mail
pec

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA DI RICERCA E ATTIVITÀ DIDATTICA

• 01/02/2020 - 31/01/2021

- Tipo di impiego **Assegnista di Ricerca - AR-A, tipo II, n. 017/2019 - SSD L-ART/04**
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
- Settore Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità Progetto di ricerca: *Realtà artistica e manipolazione letteraria nei riferimenti ecfrastrici di Erasmo da Rotterdam.*

• 2018-2019

- Tipo di impiego **Incarico di Collaborazione nell'ambito delle Attività di Catalogazione - Profilo Storico dell'Arte**
- Datore di lavoro Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Frosinone, Latina e Rieti
- Settore Catalogazione

- Principali mansioni e responsabilità Revisione e aggiornamento Schede OA - Provincia di Rieti tramite sistema SIGEC-web

• **2018-2019**

- Tipo di impiego **Docente a Contratto – Cattedra di Iconografia e Iconologia**
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
 - Settore Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Iconografia e Iconologia (L-ART/02, 6 cfu), AA. 2016-2017, Corso di Laurea Triennale.

• **2017-2018**

- Tipo di impiego **Docente a Contratto – Cattedra di Iconografia e Iconologia**
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
 - Settore Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Iconografia e Iconologia (L-ART/02, 6 cfu), AA. 2016-2017, Corso di Laurea Triennale.

• **2016-2017**

- Tipo di impiego **Docente a Contratto – Cattedra di Iconografia e Iconologia**
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
 - Settore Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Iconografia e Iconologia (L-ART/02, 6 cfu), AA. 2016-2017, Corso di Laurea Triennale.

• **2015-2016**

- Tipo di impiego **Docente a Contratto – Cattedra di Iconografia e Iconologia**
- Datore di lavoro Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma
 - Settore Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Iconografia e Iconologia (L-ART/02, 6 cfu), AA. 2015-2016, Corso di Laurea Magistrale.

• **2008**

- Tipo di impiego **Borsista Compagnia di San Paolo**
- Datore di lavoro Collège de France, 11 Place Marcelin Berthelot, 75005 Parigi (Francia)

- Settore Chaire Écrit et Culture de l'Europe Moderne (prof. Roger Chartier)
- Principali mansioni e responsabilità Ricercatore, titolare del progetto di ricerca *Le roman sur scène : la fortune du Don Quichotte en France au XVII^e siècle, entre littérature, arts figuratifs et arts du spectacle.*

ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI

• 2001-2018

- Tipo di impiego **Guida Turistica Autorizzata, Provincia di Roma,**
(Patentino n. 5177, P.IVA 12135671001)
Lingue: Italiano, Francese, Inglese
- Tipo di azienda o settore Libera professione

1998-1999

- Tipo di impiego **Insegnante**
- Datore di lavoro Au.Ser.- Autogestione Servizi, per conto di: Comune di Zagarolo (Rm)
Comune di Palestrina (Rm)
- Settore Politiche Sociali
- Principali mansioni e responsabilità Insegnante di Storia e Storia dell'Arte presso i centri anziani dei comuni di Zagarolo (Rm) e Palestrina (Rm).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2008-2013

- Qualifica conseguita **Diploma di Dottorato in regime di Cotutela Internazionale, “Mention très honorable avec félicitations du Jury”**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Dottorale in Storia dell’Arte – Sapienza Università di Roma
École Doctorale 441 Histoire de l’Art – Université Paris 1 “Panthéon-Sorbonne”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della tesi: *L’arte del romanzo. Temi letterari nella pittura francese del Seicento (dal regno di Enrico IV alla reggenza di Anna d’Austria).*
Direttore di tesi (Sapienza Università di Roma): prof.sa Claudia Cieri Via;
Direttore di tesi (Université Paris 1): prof.sa Colette Nativel.
- Livello nella classificazione nazionale ed europea Italia: 6
EQF: 8

• 2005-2008

- Qualifica conseguita **Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna. Voto: 70 cum Laude**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna
Sapienza Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Titolo della Tesi: *La “Gerusalemme Smantellata”. Un ciclo tassiano del Seicento e un palazzo nobile romano travolti dalle demolizioni del Ventennio.* Relatore: prof.sa Claudia Cieri Via (cattedra di Museologia).
- Livello nella classificazione nazionale ed europea Italia: 5A
EQF: 8

• 1995-2003

- Qualifica conseguita **Laurea in Lettere. Voto: 110 cum Laude**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Laurea in Lettere vecchio ordinamento con indirizzo storico-artistico.
Titolo della tesi: *Il Palazzo Gallio in Alvito. Architettura, decorazione, committenza.*
Relatore: prof.sa Claudia Cieri Via (cattedra di Iconografia e Iconologia)
Correlatore: prof.sa Luciana Cassanelli (cattedra di Storia dell’Arte Moderna)
- Livello nella classificazione nazionale ed europea Italia: 5A
EQF: 7

• **1990-1995**

- | | |
|---|---|
| • Qualifica conseguita | Diploma di Maturità Classica. Voto: 50/60 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Liceo-Ginnasio <i>Claudio Eliano</i> , Palestrina (Roma) |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Cultura umanistica e scientifica generale. Conoscenza del Latino e del Greco antico. Nozioni di Storia della Letteratura e Critica Letteraria. Nozioni di Storia dell'Arte e di Storia della Filosofia. Nozioni di Lingua e Letteratura Francese. |
| • Livello nella classificazione nazionale ed europea | Italia:3A
EQF: 4 |

OBBLIGHI MILITARI

2003-2004

Servizio Civile

- | | |
|---------------------------|--|
| • Istituzione di Servizio | BiASA – Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte – Polo Museale Romano, Piazza Venezia 3, 00187 Roma |
| Mansioni | Affiancamento al personale di sala, Assistenza ai lettori, Servizio presso l'Ufficio Doni e Acquisti |

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

LINGUE

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C/2	C/2	C/2	C/2	C/1
Inglese	B/2	C/1	B/2	B/2	B/2
Spagnolo	A/1	B/1	--	--	--
Latino	--	C/1	--	--	--
Greco Antico	--	B/2	--	--	--

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Uso corrente delle più diffuse tecnologie informatiche e del Pacchetto Office, tanto in ambiente Windows quanto in ambiente Mac, acquisito mediante pratica personale.

Pratica nella fotografia digitale e nell'uso dei più comuni programmi di gestione d'immagini (es. Photoshop), acquisito mediante pratica personale.

Conoscenza dei sistemi informatici di **Catalogazione dei Beni Culturali (SIGEC)**, acquisita tramite apposite esercitazioni presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma

Conoscenza di base delle tecniche di **diagnostica artistica**, acquisita presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Pratica di disegno e pittura, acquisita presso la Scuola Comunale di Pittura, Zagarolo (Rm). Nozioni di <i>rilievo architettonico</i> , acquisite presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma.
PATENTE O PATENTI	Patente di Guida B (Italia)
APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI	Dal 2011: Society for Emblems Studies , University of Glasgow (UK).

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE

22-06-2013 – Organizzazione della **Giornata internazionale di Studi Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national, Roma**. In collaborazione con Colette Nativel, Luisa Capodiecì, Joana Barreto; Sapienza Università di Roma, Université Paris-1 "Panthéon-Sorbonne", in collaborazione con Ambasciata di Francia presso la Repubblica Italiana.

2013-2014, curatela (con C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli) del volume *La Castiglia in Marittima. L'oratorio dell'Annunziata nella Cori del Quattrocento*, Pescara 2014.

2014-2015, curatela (con J. Barreto, C. Nativel) del volume *Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe National* (titolo provvisorio), Atti della giornata internazionale di studi (Roma, Palazzo Venezia, 22 giugno 2013), Paris, Publications de la Sorbonne (in c.d.s.).

SEMINARI

11/12/2008 – Collège de France, Paris – Conferenza nel quadro del seminario della Chaire Écrit et Culture de l'Europe Moderne (prof. Roger Chartier).

Titolo dell'intervento: *Un Château aux trames entrelacées. La suite des tableaux du Don Quichotte et les autres sujets littéraires au Château de Cheverny.*

Dal 2009, Sapienza Università di Roma – Lezioni seminariali nel quadro del corso di Iconografia e iconologia – Tirocinio di Riconoscimento iconografico.

Tema delle lezioni: *Iconografie letterarie, da Omero a Cervantes; Temi storici nella pittura.*

2010-2011, Sapienza Università di Roma – Lezione nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia "Eros e Thanatos. Rappresentazioni di Amore e Morte da Botticelli a Poussin.

Titolo: (I) *Da Penthesilea a Clorinda. Amore e Morte in alcuni dipinti letterari del Seicento*; (II) *Amore e morte nei dipinti tratti dal Pastor Fido di Battista Guarini.*

2011, Université Paris 1 «Panthéon-Sorbonne» – Lezione nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna "L'Allégorie en France et aux Flandres au XVII^e siècle" (Prof. Colette Nativel).

Titolo della lezione: *Le Triomphe de la Vertu sur la Fortune: l'Allégorie de Jean III Mosnier au Musée du Château de Blois.*

2012, Sapienza Università di Roma/Università Roma Tre, Seminario Dottorale SUM 2011-2012, La civiltà della conversazione. Titolo della lezione: *Conversare davanti ai dipinti (II). Immagini narranti, immagini in conversazione.*

2013-2014, Sapienza Università di Roma – Lezione nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia "Maestri dell'Iconologia". Titolo della lezione: *Rudolf Wittkower e il saggio "L'Aquila e il Serpente".*

19/11/2015 – Ciclo di Conferenze, Lo sguardo oltre il confine. Roma, Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali. Titolo dell'intervento : *Da personaggio a icona. Gli eroi della letteratura alla prova delle arti figurative.*

16/11/2016 – Conferenza, Pisa, Scuola Normale Superiore, Classe di Scienze Umane. Titolo: *Testo e immagine: il Don Chisciotte dipinto.*

21/06/2019 - Laboratorio Erasmo, Sapienza Università di Roma. Titolo: *La cultura figurativa di Erasmo. Alcuni spunti tratti dagli scritti.*

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI

20-21/10/2006 – Convegno *Itinerari chisciotteschi moderni. In margine al IV centenario*, Roma, Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *Don Chisciotte nel castello di Cheverny. Un ciclo dipinto del Seicento francese*.

9-11/11/2006 – Convegno *Universitates e Baronie. Arte in Abruzzo e nel regno in Età Durazzesca*, Università degli Studi di Chieti «Gabriele d'Annunzio»-Comune di Guardiagrele (CH). Titolo dell'intervento: *Momenti di pittura. Gli affreschi quattrocenteschi della chiesa della Santa Croce a Genazzano*.

06/09/2008 – Giornata di Studi *Martino V papa di Genazzano*, Centro Culturale Agostiniano (Roma), Centro di Studi Roma nel Rinascimento (Roma), Comune di Genazzano (RM). Titolo dell'intervento: *Il rinnovamento di una iconografia tradizionale. Temi escatologici per la controfacciata della Santa Croce a Genazzano*.

20-21/11/2008 – VIIèmes Journées Jeunes Chercheurs, *Désirs d'Afrique*, Paris, Centre Universitaire Malesherbes (chair C. Ossola, F. Livi). Titolo dell'intervento: *Le désir et le conflit. Images d'Afrique d'après quelques illustrations du Don Quichotte au XIX^e siècle*.

23/01/2009 – Journée de l'Institut d'Études Littéraires "*Traduire le texte en image, traduire l'image en texte*", Paris, Fondation Hugot du Collège de France, (chair R. Recht, M. Zink). Titolo dell'intervento: *Pages et images. Ekphraseis et tableaux du Don Quichotte au temps de Louis XIII*.

27/06-01/07 2011, Society for Emblem Studies, Ninth International Conference "*Looking back and looking forward*", University of Glasgow (chair L. Grove, A. Adams, S. Rawles). Titolo dell'intervento: *From the pages to the walls, and vice versa: Love emblems between Tristan l'Hermite's poems and seventeenth-century French decoration*.

16-17/02/2013, Convegno internazionale *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo, Latina*. Titolo dell'intervento: *Tra la Corte e l'Accademia. Il micro-contesto di alcuni entourages nobiliari all'epoca di Luigi XIII*.

15/06/2013 – Giornata di Studi *Cori nel Medioevo, Cori (LT)*. Titolo dell'intervento: *Il candelabro "normanno" della Collegiata di Santa Maria Assunta*.

22/06/2013 – Journée Internationale d'études *Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national*, Roma, Sapienza Università di Roma, Université Paris 1 «Panthéon-Sorbonne», Ambassade de France en Italie. Titolo dell'intervento: *Gaston de Foix dans les décors français au XVII^e siècle*.

27-28/03/2014 – International Congress ENBaCH on Baroque Culture, Roma, Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: *Traduzione, riscrittura, raffigurazione. La fortuna artistica delle opere letterarie come fenomeno "barocco"*.

04-07/06/2014 – Convegno Internazionale *Heliodorus Redivivus, Freiburg i. Br.*, FRIA.S. Titolo dell'intervento: *La fortuna artistica delle Etiopiche di Eliodoro nella Francia del Seicento*.

27/07-01/08/2014 – 10th International Conference Society for Emblem Studies, Kiel, Christian-Albrechts-Universität. Titolo dell'intervento: *Floral Emblems or Botanical Decoration? The Paintings of the Salle des Gardes of Cheverny in the Context of Early Seventeenth-Century French Emblematic*.

08-09/09/2014 – Giornate di Studi *Family Patronage in Early Modern Genoa, Rome, and Venice (1500-1750)*, Roma, Bibliotheca Hertziana – Istituto Storico Austriaco a Roma. Titolo dell'intervento: *Metamorfosi e sovrapposizioni tra le famiglie della nobiltà capitolina: i Margani, i Mattei e la vicenda di casa Vigevano*.

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI

25/03/2015 – Colloque international Appropriation and Reappropriation of Narratives – Interfaces Conference on Image, Text and Language, Paris, Université Paris 7 Diderot. Titolo dell'intervento : *Le Tasse « françois » : textes et images pour la réinterprétation de la Jérusalem Délivrée en France au XVII^e siècle.*

02/09/2015 – International Conference Emblems in Everyday Life, Society for Emblem Studies – Great Britain and Ireland Branch, Glasgow, Glasgow University Library. Titolo dell'intervento : *The Emblematic Education of a French Young Gentlemen. Denis II Godefroy visiting Bois-le-Vicomte and Liancourt (1635-1638).*

24-26/11/2016 - Congreso Internacional, Cervantes e Italia (1616-2016), Roma, Sapienza Università di Roma - Real Academia de España. Titolo dell'intervento: *Un personaggio per molti mondi. Intersezioni letterarie e illustrazione del Quijote tra Spagna, Francia e Italia.*

03-07/07/2017 - 11th International Conference Society for Emblem Studies, Université de Lorraine, Nancy. Titolo dell'intervento: *En retraçant un discours silencieux: le cabinet d'emblèmes du Château de Liancourt et sa description par Denis II Godefroy (1637).*

18-11-2017 - Giornata di Studi, Le terre dei Conti. Storia ed eredità odierna di una grande famiglia (sec. XIII-XVI), Valmontone (Rm), Palazzo Doria-Pamphilj. Titolo dell'intervento: *Esperienze pittoriche nella provincia di Campagna e Marittima al tempo di Ildebrandino Conti: appunti per una mappa.*

CONFERENZE
DIVULGATIVE

23/07/2014 – Ciclo di Conferenze, Mercoledì Culturali – 2014, Zagarolo (Rm). Titolo (con S. Borghesani): *Principi e cardinali: Zagarolo città d'arte.*

31/10/2014 – Conferenza, Cori (Lt). Titolo: *Le pitture quattrocentesche della cappella dell'Annunziata a Cori: biografia di una comunità.*

13/03/2015 – Ciclo di Conferenze, Le storie dell'Arte – 2015 , Terni, Museo Diocesano. Titolo dell'intervento : « *Ma che storia è questa? » Quando la pittura interpreta la letteratura.*

12/12/2014 – Conferenza, Zagarolo, palazzo Rospigliosi. *Terza Giornata di Studi in onore di Irene Lombardo*. Titolo: *Chiese extraurbane e viabilità nella Zagarolo pre-novecentesca: note preliminari sul settore di Valle della Foresta.*

15/04/2016 – Conferenza (con M. Segnalini). Zagarolo (Rm). Manifestazione "Inventa. Dall'idea al prodotto... l'artigianato nell'era della nuova rivoluzione industriale. Titolo: *Uno zagarolese con la testa fra le stelle: Giuseppe Calandrelli, astronomo e scienziato.*

29/06/2016 - Ciclo di Conferenze, Mercoledì culturali - 2016, Zagarolo (Rm). Titolo: *Dare un volto alle buone misure: Marzio Colonna e l'invenzione de "Lu Giustu".*

12/07/2017 - Ciclo di Conferenze, Mercoledì culturali - 2017, Zagarolo (Rm). Titolo: *Zagarolo in punta di matita. Vedute degli artisti del Grand Tour.*

29/07/2018 - Ciclo di Conferenze, Mercoledì culturali - 2017, Zagarolo (Rm). Titolo: *"Lu Palazzacciu" ovvero la Villa Avila: una residenza cardinalizia sulle colline zagarolesi.*

31/07/2019 - Ciclo di Conferenze, Mercoledì culturali - 2017, Zagarolo (Rm). Titolo: *Culto popolare e devozioni private: la perduta chiesa di San Sebastiano attraverso immagini e documenti.*

PUBBLICAZIONI

- PUBBLICAZIONI
Monografie
- Bagliori dal Passato. Il Palazzo Gallio in Alvito ed i suoi dipinti tassiani***, Roma, Bardi Ed. 2003, introduzione di C. Cieri Via.
- Trame dipinte, romanzi incrociati. Il ciclo pittorico del Don Quijote e altri temi letterari nel castello di Cheverny, Paris, Garnier*** (in prep) (in lingua francese).
- PUBBLICAZIONI
Curatele
- La Castiglia in Marittima. L'Oratorio della SS. Annunziata nella Cori del Quattrocento***, C. Ciannaruconi, P.F. Pistilli, G. Quaranta (a cura di), Pescara, Zip Edizioni 2014.
- Voir Gaston de Foix. Métamorphoses européennes d'un héros paradoxal***, J. Barreto, C. Nativel, G. Quaranta, (a cura di), Actes de la Journée Internationale d'Etudes, (Roma, Palazzo Venezia, 22 giugno 2013), Paris, Publications de la Sorbonne 2015.

Don Chisciotte nel castello di Cheverny: un ciclo dipinto del Seicento francese, in «Critica del Testo», IX/1-2, 2006 (2008), pp. 675-697.

Momenti di pittura. Gli affreschi quattrocenteschi della Chiesa della Santa Croce a Genazzano, in G. Curzi, F. Manzari, P.F. Pistilli, (a cura di), *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno, Guardiagrele-Chieti, 9-11 Novembre 2006, Pescara, Zip Edizioni 2008, 3 voll., vol. II, pp. 249-267.

Il rinnovamento di una iconografia tradizionale: temi escatologici per la controfacciata di Santa Croce a Genazzano, in P. Piatti, R. Ronzani O.S.A., (a cura di), *Martino V. Il pontefice, Genazzano, le idealità, studi in onore di Walter Brandmüller*, Roma, Centro Studi Roma nel Rinascimento 2009, pp. 175-199.

Conflitto e desiderio: immagini d'Africa attraverso alcune illustrazioni cervantine del XIX secolo, in «Rivista di letterature moderne e comparate», 4, 2009, pp. 263-278.

Pagine e immagini: le ekphraseis di Marc-Antoine Gérard de Saint-Amant e di Adrien de Monluc e gli esordi figurativi del Quijote nei dipinti di Jean Mosnier a Cheverny, in «Ro/SA. Rivista on line di Storia dell'Arte», 12, 2010, pp. 55-76.

De la Maison d'Astrée aux tableaux de Cheverny: emblèmes, poèmes et «Chambres d'Amour» au temps de Tristan, in «Cahiers Tristan L'Hermite», XXXII, 2010, pp. 24-38.

From pages to walls and vice versa. Applied Love Emblems between Tristan l'Hermite's poetry and seventeenth-century French decoration, in «Emblematica», 32, 2013, pp. 219-256.

Deux générations à côté du pouvoir: quelques remarques sur les arts chez les De Fourcy, in «Livraisons d'Histoire de l'Architecture», 26, 2013, pp. 105-122.

Persistenza della tradizione, eloquenza dei dettagli: patronato, temi e iconografie per la decorazione pittorica dell'Oratorio, in C. Ciammaruconi, P.F. Pistilli, G. Quaranta (a cura di), *La Castiglia in Marittima. L'Oratorio della SS. Annunziata a Cori*, Pescara 2014, pp. 138-173.

L'image de Gaston de Foix dans les décors aristocratiques français au XVII^e siècle. Une présence très discrète, in J. Barreto, C. Nativel, G. Quaranta, (a cura di), *Voir Gaston de Foix. La construction paradoxale d'un mythe national*, Actes de la Journée Internationale d'Etudes, (Roma, Palazzo Venezia, 22 giugno 2013), Paris, Presses Universitaires Sorbonne 2015, pp. 153-170.

Chiese extraurbane e viabilità nella Zagarolo pre-novecentesca: note preliminari sul settore di Valle della Foresta, in A. Brini, a cura di, *Atti della Terza Giornata di Studi in onore di Irene Lombardo (Zagarolo, Palazzo Rospigliosi, 12 dicembre 2015)*, Ciampino, Pro-Loco Zagarolo, 2015, pp. 17-30.

Tra la Corte e l'Accademia. Il micro-contesto di alcuni entourages nobiliari all'epoca di Luigi XIII: il caso dei De Fourcy, in C. Gurreri, I. Bianchi (a cura di), *Le virtuose adunanze. La cultura accademica nei secoli XVI e XVII*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Latina, 16/17 febbraio 2012), Roma, Sinestesie 2016, pp. 79-92.

Le Tasse français. Textes et images pour la réinterprétation de la Jérusalem Délivrée en France au temps de Marie de Médicis, in «Interfaces - Image, Texte, Language», 37 (2017), pp. 31-54.

Pentesilea e Clorinda: immagini del non-detto da Tasso a Bilivert, a de Nervèze, in I. Miarelli Mariani, S. Pierguidi, M. Ruffini (a cura di), *Iconologie*, Roma, Campisano 2017, pp. 173-182.

Un personaggio per molti mondi. Intersezioni letterarie e illustrazione del Quijote tra Spagna, Francia e Italia, in «Critica del testo», XX, 3, 2017, pp. 319-336.

PUBBLICAZIONI
Saggi

Tra passione romanzesca ed evocazione regale: note sulla fortuna delle Etiopiche di Eliodoro nella Francia del Seicento, in C. Rivoletti, S. Seeber (a cura di), *Heliodorus Redivivus, Vernezdung und interkultureller Kontext in der europäischen Aithiopika-Rezeption der Früen Neuzeit*, Atti del convegno internazionale di studi (Freiburg i. Br, 2014), Stuttgart 2018, pp. 111-124.

Da Ceri a Cencelle, sino a Corneto. Strategicità di un territorio costiero attraverso i cantieri ecclesiastici di XII secolo, (con M. Ficari, P.F. Pistilli), in C. Citter, S. Nardi, G. Poccardi, A.M. Stasolla (a cura di), *Entre la terre et la mer: la via Aurelia et la topographie du littoral du Latium et de la Toscane*, Atti del Convegno Internazionale promosso dalla École Normale Supérieure e dalla Sapienza Università di Roma (Parigi, 9-11 giugno 2014), Roma 2018, pp. 83-116.

Simone Cantarini: un'antiporta per Angelico Aprosio e altri disegni a tema tassiano, in «Bollettino d'Arte», s. VII, f. 41, gennaio-marzo 2019, pp. 85-94.

PUBBLICAZIONI
in corso di stampa

En retraçant un discours silencieux: le Cabinet des Emblèmes du château de Liancourt et sa description par Denis II Godefroy (1637), in *XI International Conference of the Society for Emblem Studies*, Atti del convegno (Nancy, 3-7 July 2017), in c.d.s.

Esperienze pittoriche nelle province di Campagna e Marittima al tempo di Ildebrandino Conti: appunti per una mappa, in M. di Gregorio (a cura di), *Le terre dei Conti. Storia ed eredità odierna di una grande famiglia (sec. XIII-XIV)*, Atti della Giornata di Studi (Valmontone, 18 Novembre 2017), in c.d.s.

Correggio: Sant'Agostino e San Giovanni evangelista, Parma, Abbazia di San Giovanni evangelista, in Cosma A., Pittiglio G. (a cura di), *Iconografia agostiniana, III. Il Cinquecento*, (Opera Omnia di Sant'Agostino, XLIII), Roma in c.d.s. (scheda di catalogo)

Guillaume Marcillat (atelier): Sant'Agostino in trono tra due angeli, Monte San Savino, chiesa di S. Agostino, in Cosma A., Pittiglio G. (a cura di), *Iconografia agostiniana, III. Il Cinquecento*, (Opera Omnia di Sant'Agostino, XLIII), Roma in c.d.s. (scheda di catalogo)

Giorgio Vasari: Assunzione della Vergine con i santi Agostino e Romualdo, Monte San Savino, Chiesa di S. Agostino, in Cosma A., Pittiglio G. (a cura di), *Iconografia agostiniana, III. Il Cinquecento*, (Opera Omnia di Sant'Agostino, XLIII), Roma in c.d.s. (scheda di catalogo)

Jacopo Carucci da Pontormo: Il Crocifisso con la Vergine e san Giovanni evangelista, san Giuliano ospitaliere, sant'Agostino (Tabernacolo di Boldrone), Firenze, Gallerie dell'Accademia, in Cosma A., Pittiglio G. (a cura di), *Iconografia agostiniana, III. Il Cinquecento*, (Opera Omnia di Sant'Agostino, XLIII), Roma in c.d.s. (scheda di catalogo)

PUBBLICAZIONI
in preparazione

Il candelabro “normanno” della Collegiata di Santa Maria, in *Cori nel medioevo. Memoria e Sopravvivenza*, Atti della Giornata di Studi (Cori, 13 giugno 2013), in preparazione.

Ragguagli documentari su Giovanni Vigevano, precoce committente del Bernini: l’ascesa sociale, le residenze e una nota sul soffitto della Sala dei Capitani in Campidoglio, in preparazione (titolo provvisorio).

La Vigna Vigevano (poi Mattei e Galassini) a Colle Cimino presso Grottaferrata, in preparazione.

Una trascurata dimora cardinalizia del Seicento: la “Villa Avila” a Zagarolo attraverso i documenti, in preparazione.

PUBBLICAZIONI
DIVULGATIVE

(con L. Bevilacqua) ***ItineRari Culturali. Priverno. Architettura/Architecture***, Roma: Regione Lazio – Sapienza Università di Roma, 2006 (Sulle Tracce di Fossanova-4)

Vicenda del drago di Zagarolo: immagini, versi e memorie per un caso di “cronaca buffa” a cavallo tra Seicento e Settecento, Zagarolo, Associazione Amici di Zagarolo 2010.

Una forma per la memoria. Zagarolo la Grande Guerra e la celebrazione dei concittadini caduti, [Quaderno a cura di Associazione Culturale Amici di Zagarolo], Roma 2015.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 03/11/2020

Gabriele Quaranta