

INFORMAZIONI PERSONALI

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

GHIA GIULIA SILVIA



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2012-2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Business School del Sole 24 Ore
• Qualifica conseguita Master in Management dei Beni e Servizi Culturali
- Data 2005-2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università LUMSA di Roma
• Qualifica conseguita Master Universitario di II livello in Studi storico-artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell'ambiente
- Data 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione Culturale "Futuro 2000" del Prof. Ludovico Pratesi
• Qualifica conseguita Attestato Curatore di mostre
- Data 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Centrale per il Restauro di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Conservazione e restauro di manufatti lapidei e mosaici
• Qualifica conseguita Corso di perfezionamento
- Data 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Centrale per il Restauro di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali
• Qualifica conseguita Diploma di restauro
- Data 1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Roma la Sapienza
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Iconografia e Iconologia con una tesi dal titolo "Clemente IX Rospigliosi e i dipinti per la canonizzazione del 1669 di Ludovico Gimignani"
• Qualifica conseguita Laurea in Lettere - Storia dell'Arte

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita | <p>1990</p> <p>Liceo Ennio Quirino Visconti di Roma</p> <p>Maturità classica</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> | <p>MOTIVATA DALLA PASSIONE NELLE COSE CHE SEGUO, NON MI HANNO MAI SPAVENTATO NE I TEMPI NE GLI OSTACOLI PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI. HO SVILUPPATO NEGLI ANNI UNA GRANDISSIMA CAPACITÀ DI FARE RETE E DI COSTITUIRE CONNESSIONI POSITIVE E UTILI AI FINI DEI PROGETTI CHE HO IDEATO, HO CURATO NELLA LORO REALIZZAZIONE, HO CO-PROGETTATO REALIZZANDO DAL BUSINESS PLAN AL PROJECT FINANCING PER LA SOSTENIBILITÀ DEI PROGETTI NEL FUTURO E ANCHE GENERANDO DIVERSE MODALITÀ DI RACCOLTE FONDI PER LA REALIZZAZIONE DELLE INIZIATIVE DAL CROWDFUNDING, ALLA SPONSORART, ALL'ARTE BONUS. USO I SOCIAL MEDIA IN FAVORE DELLE DIVERSE ATTIVITÀ CHE PORTO AVANTI PER INCREMENTARNE LA DIFFUSIONE E GARANTIRNE LA REALIZZAZIONE. NEGLI ANNI HO COSÌ COSTRUITO UNA RETE DI PUBBLICHE RELAZIONI ANCHE INTERNAZIONALI A SUPPORTO DEI BENI CULTURALI .</p> |
| <p>MADRELINGUA</p> | <p>ITALIANO</p> |
| <p>Altra lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | <p>INGLESE (C1)</p> <p>OTTIMA</p> <p>OTTIMA</p> <p>OTTIMA</p> |
| <p>Altra lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di espressione orale | <p>FRANCESE</p> <p>MEDIOCRE</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> | <p>PROVENGO DA UNA FAMIGLIA NUMEROSA E SONO MAMMA DI 3 RAGAZZI HO SEMPRE LAVORATO E COORDINATO TEAM DI DIVERSE PROFESSIONALITÀ. HO UNA CAPACITÀ INNATA NEL COMUNICARE CON GLI ALTRI. HO GESTITO LA MAGGIOR PARTE DELLE VOLTE RUOLI CHIAVE IN LAVORI DOVE È ESSENZIALE LAVORARE IN SQUADRA. HO LA CAPACITÀ DI CONVINCERE LE PERSONE COMUNICANDO CON PASSIONE LE SOLUZIONI IN CUI CREDO.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> | <p>IN OGNI TIPOLOGIA DI LAVORO HO SEMPRE COORDINATO UN GRUPPO DI PERSONE. HO IDEATO, PROGETTATO E REALIZZATO MEDIANTE RICERCA FONDI TUTTI I LAVORI SVOLTI DALL'ASSOCIAZIONE VERDERAME PROGETTO CULTURA CHE HO PRESIEDUTO PER 10 ANNI. HO AVUTO MODO DI OCCUPARMI DI BANDI ANCHE EUROPEI, DI BUSINESS PLAN, DI PROJECT FINANCING, BILANCI, COME DI OGNI TIPOLOGIA DI CAMPAGNA DI RICERCA FONDI E DONAZIONI. TALI CAPACITÀ LE HO MESSE A DISPOSIZIONE DEL MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA, ESSENDO MEMBRO DEL CDA E DELLA FONDAZIONE MESSINA (ENTE FILANTROPICO) ESSENDO MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO. LA PROVENIENZA E LA GESTIONE DI UNA FAMIGLIA NUMEROSA MI HA DATO LA POSSIBILITÀ DI AFFINARE LE MIE DOTI DI ASCOLTO, DI ORGANIZZAZIONE E DI COORDINAMENTO. MI HANNO AIUTATO A RELAZIONARMI CON IL PROSSIMO L'ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO PER L'ISTITUTO LEONARDA VACCARI E L'ATTIVITÀ PER LA ONLUS THE CIRCLE ITALIA.</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> | <p>USO CORRETTO DEI PROGRAMMI: WORD, EXCEL, PUBLISHER E PHOTOSHOP</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> | <p>DIPLOMA DI DANZA CLASSICA PRESSO IL BALLETO DI ROMA NEL 1990 HO STUDIATO CANTO LIRICO PRATICO SPORT CON COSTANZA</p> |
| <p>PATENTE O PATENTI</p> | <p>Titolare di patente B</p> |

**ESPERIENZA LAVORATIVA
ULTIMI 15 ANNI**

• Tipo di impiego

- ATTUALMENTE È **ASSESSORE** ALLA CULTURA, ALLE POLITICHE EDUCATIVE E GIOVANILI E ALLO SPORT PRESSO IL **COMUNE DI ROMA MUNICIPIO I ROMA CENTRO** AVENDO ACCETTATO UNA CHIAMATA AD ASSUMERE QUESTO RUOLO IN QUALITÀ DI TECNICO.
- DAL NOVEMBRE 2021 STA LAVORANDO INTENSAMENTE PER INSERIRE LA CO-PROGETTAZIONE ALL'INTERNO DELLE MAGLIE DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE. PER LA PROMOZIONE DELLA CULTURA STA REALIZZANDO BANDI PER ATTIVITÀ CULTURALI MEDIANTE LA CO-PROGETTAZIONE INTESA ANCHE ATTRAVERSO LA RICERCA DI FONDI (SPONSORIZZAZIONI/DONAZIONI/RACCOLTE FONDI) GESTITI DIRETTAMENTE DALL'ENTE AGGIUDICATARIO DEL BANDO OLTRE CHE INSERENDO NELLA PROGETTAZIONE LA GESTIONE DEL FUTURO DEL PROGETTO STESSO ATTRAVERSO ACCORDI DI PARTENARIATO PUBBLICO-PRIVATO.
- È **DITTA DI RESTAURO E STORICA DELL'ARTE** ACCREDITATA PRESSO IL **MINISTERO DELLA CULTURA**.
- DAL 2018 È MEMBRO DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEI CORSI DI ALTA FORMAZIONE DELL'UNIVERSITÀ "LA SAPIENZA", PER IL CENTRO TECNOLOGICO DI ECCELLENZA DELLA REGIONE LAZIO. **INSEGNA MUSEI, MOSTRE ED EVENTI: MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI E PRINCIPALI MECCANISMI DI RACCOLTE FONDI** PRESSO IL MASTER DI II LIVELLO, DIRITTO E NUOVE TECNOLOGIE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, DI DELLA FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA.
- È **MEMBRO DEL CdA DEL MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA**, NOMINA DEL 2016 E RICONFERMA DEL 2022 DEL MINISTERO DELLA CULTURA.
- È MEMBRO DEL **COMITATO SCIENTIFICO DELLA FONDAZIONE MESSINA** (ENTE FILANTROPICO).
- È **ADJUNCT PROFESSOR** IN STORIA DELL'ARTE ITALIANA ALLA **NEW JERSEY CITY UNIVERSITY A JERSEY CITY**. ATTUALMENTE IN SABBATICO PER IL SOPRAGGIUNTO INCARICO ISTITUZIONALE.
- **HA FONDATA E DIRIGE LA 501C3 INTERNATIONAL FRIENDS OF VERDERAME CON SEDE A NEW YORK**, PER FACILITARE LE DONAZIONI AMERICANE IN FAVORE DEI PROGETTI CULTURALI LEGATI AL PATRIMONIO ITALIANO. **NEL MAGGIO 2023 HA OTTENUTO UN GRANT DEL VALORE DI 10.000 DOLLARI DALLA NIAF** (NATIONAL ITALIAN AMERICAN FOUNDATION) PER PROGRAMMARE CAMPAGNA DI RACCOLTE FONDI PER IL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO. HA UNA RETE DI RAPPORTI CON LE MAGGIORI ISTITUZIONI CULTURALI AMERICANE.
- SI OCCUPA DEGLI **INVESTIMENTI DI ALCUNE SOCIETÀ ITALIANE**, CURANDO IN PARTICOLARE L'ACQUISIZIONE DI OPERE D'ARTE, LA LORO SCHEDATURA, LA MANUTENZIONE E LA VALORIZZAZIONE. È **ARTADVISOR** PER ALCUNI COLLEZIONISTI PRIVATI.
- SVOLGE L'ATTIVITÀ DI **IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI MOSTRE** NONCHÉ ATTIVITÀ REDAZIONALE PER LA REALIZZAZIONE DI CATALOGHI.
- È **AUTRICE** DI DIVERSE PUBBLICAZIONI E DI **PODCAST** PER FAR CONOSCERE IL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO.
- È **TRA LE FIRME** DELLA RIVISTA ONLINE **ARTRIBUNE** E HA UN BLOG SUL GIORNALE ONLINE **HUFFINGTON POST**.
- È MEMBRO DELL'**INTERNATIONAL WOMEN'S FORUM DI NEW YORK E DI MILANO** ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE SULL'EMPOWERMENT FEMMINILE E DI **THE CIRCLE ITALIA** ONLUS PER CUI È IMPEGNATA IN PROGETTI A FAVORE DI DONNE CHE VIVONO IN CONDIZIONI SVANTAGGIATE.
- NEL 2018 HA FATTO PARTE DEL TEAM TECNICO DEL **GETTY RESEARCH INSTITUTE** PER LA COSTITUZIONE DEL CENTRO DI RICERCA CARAVAGGIO, CON LA GALLERIA BORGHESE.

DAL 2012 AL 2021 HA CREATO E DIRETTO, COME PRESIDENTE E AMMINISTRATORE DELEGATO, LA NON PROFIT VERDERAME PROGETTO CULTURA CON SEDE IN ROMA. CON L'ASSOCIAZIONE HA PROMOSSO RACCOLTE FONDI, DONAZIONI, SPONSORIZZAZIONI PER VALORIZZARE LA CULTURA COME BENE DI TUTTI ATTRAVERSO LA REALIZZAZIONE DI PROGETTI DI VALORIZZAZIONE, RESTAURO E STUDIO TECNICO, L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, DI ATTIVITÀ FORMATIVE E DI DIVULGAZIONE, HA CONDOTTO ATTIVITÀ DI SPERIMENTAZIONE, RICERCA E INNOVAZIONE TECNOLOGICA. L'ASSOCIAZIONE ANCORA OGGI SI PONE COME ANELLO DI CONGIUNZIONE TRA I BENI COMUNI BISOGNOSI E I PRIVATI VOLENTEROSI DI CONTRIBUIRE E PARTECIPARE ALLA LORO SALVAGUARDIA E CONSERVAZIONE. IN QUESTI ANNI DI ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE HA COORDINATO DIVERSI TEAM DI LAVORO RIUSCENDO A RACCOLGERE OLTRE 500.000,00 € MEDIANTE, DONAZIONI E CAMPAGNE DI CROWDFUNDING PER

REALIZZARE IMPORTANTI PROGETTI IN CUI SONO STATI RECUPERATI E RESI FRUIBILI, ATTRAVERSO NUOVI MODELLI DI COMUNICAZIONE, CAPOLAVORI CUSTODITI IN CHIESE E COLLEZIONI SIA PRIVATE CHE PUBBLICHE.

SI È DIMESSA PER IL SOPRAGGIUNTO INCARICO ISTITUZIONALE AL COMUNE DI ROMA.

- DAL 2017 AL 2021 È STATA MEMBRO DEL **CDA DELL'ISTITUTO LEONARDA VACCARI, ENTE MORALE ED ENTE PUBBLICO NON ECONOMICO**, NOMINA DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE.
- SI È DIMESSA PER IL SOPRAGGIUNTO INCARICO ISTITUZIONALE AL COMUNE DI ROMA.
- DAL 2006 AL 2019 E' STATA **CONSULENTE** PER LA CONSERVAZIONE, PROGETTAZIONE E RESTAURO NONCHE' PER GLI EVENTI CULTURALI E LE MOSTRE DEL **FONDO EDIFICI DI CULTO, MINISTERO DELL'INTERNO**.

-

DETTAGLIO DI ALCUNI LAVORI

- Data

Fine 2021 ad oggi

Impegnata, come Assessore, nell'ideazione e programmazione culturale, delle politiche educative e giovanili nonché delle attività di promozione dello sport nel Comune di Roma – Municipio I Roma Centro Storico. Sta incentrando il suo mandato sulla co-progettazione, il partenariato pubblico privato e sull'arte il suo impegno è rivolto all'arte contemporanea "in strada". Ha portato a Roma Philippe Colbert in una personale su via Veneto ed è al lavoro per una personale di Tony Cragg e Jaime Plensa sempre su strada nella primavera e autunno del 2024.

- Data

2021-2022

Ideazione, progettazione e cura del restauro dell'affresco opera di Francesco Romanelli, **pala d'altare raffigurante San Giacomo** nell'omonima chiesa a via della Lungara. Cura del piano di comunicazione, della raccolta fondi in parte avvenuta attraverso un crowdfunding attivato sulla piattaforma Eppela. Cura delle autorizzazioni degli organi preposti, Soprintendenza e proprietà. Cura dei rapporti istituzionali e del team di lavoro.

Cura dei prestiti per la mostra "**Caravaggio. La verità nell'arte**" allestita al Hokkaido Museum of Modern Art di Sapporo, dal 10 agosto al 14 ottobre 2019 poi al Museum of Art di Nagoya, dal 26 ottobre al 15 dicembre 2019 e, infine, all'Abeno Harukas Museum of Art di Osaka, dal 26 dicembre al 16 febbraio 2020.

Curato da Luigi Ficacci e Shigetoshi Osano, con l'organizzazione dell'Associazione Culturale MetaMorfosi di Roma

Ideazione, progettazione, ricerca e realizzazione della mini serie "**L'Altra faccia dell'arte**" dedicata ad **8 donne artiste** dimenticate dalla storia dell'arte, andata in onda sul canale Youtube di Verderame progetto cultura, associazione che dirige da 9 anni.

- Data

Ideazione, progettazione, ricerca, stesura testi e realizzazione del **podcast Raffaello divin pittore, in team con la scuola del Teatro Brancaccio e Neri Marcorè**. Tra qualche mese in onda sulla piattaforma per podcast Audible.

2019-2018

Ideazione e realizzazione dell'evento **The women's faces in Caravaggio's works of art**, presso il Consolato Italiano a New York, 7 marzo 2019, in collaborazione con l'International Women's Forum of New York.

Ideazione presentazione e lancio presso il Consolato Italiano a New York, della raccolta fondi per il restauro del Ciclo della Salvazione Umana: 15 tele custodite nella Chiesa di Santa Maria in Vallicella a Roma, tramite la non profit International Friends of Verderame (501C3).

Ideazione, realizzazione e cura della **mostra e del catalogo "L'arte della Giustizia, la Giustizia nell'arte"**, Palazzo Reale, Napoli, novembre 2019-gennaio 2020.

Ideazione, progettazione e cura del **restauro della tela di Domenico Cerrini, raffigurante l'Assunta**, nella chiesa di Santa Maria in Vallicella. Cura del piano di comunicazione, della raccolta fondi, delle autorizzazioni degli organi preposti, Soprintendenza e proprietà. Cura dei rapporti istituzionali e del team di lavoro.

- Data

2017

Ideazione, progettazione e cura della mostra e del catalogo: **Caravaggio nel Fondo Edifici di Culto il doppio e la copia**, per conto del Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno, palazzo Barberini giugno 2017.

Progetto non concluso

Ideazione, progettazione, ricerca fondi e coordinamento del progetto di restauro della pala della chiesa di Sant'Ivo di Pietro da Cortona, Sant'Ivo avvocato dei poveri. Dopo aver ricevuto l'autorizzazione dalla sovrintendenza di Roma e aver coinvolto l'Archivio di Stato, sono in corso gli accordi con il Vicariato e l'Avvocatura di Stato e Consiglio Nazionale Forense per un crowdfunding interno agli avvocati essendo Sant'Ivo il loro protettore, con la possibilità, per chi dona, di acquisire un credito d'imposta secondo la normativa dell'Art-Bonus.

Progetto non concluso

Ideazione, progettazione, ricerca fondi e coordinamento del progetto di restauro delle 15 tele del ciclo della Salvezza Umana, custodite nella Chiesa Nuova. E' stata realizzata una pubblicazione in due lingue sul ciclo inedito e sul progetto di restauro.

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

2017

SABAP per il Comune di Roma, Chiesa di San Pancrazio, piazza San Pancrazio (Roma).

Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. **Restauro della tela di Palma il Giovane, L'estasi di Santa Teresa**, e relativa cura della pubblicazione del lavoro in corso.

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

2015-16

Consigliere per il Patrimonio artistico del Quirinale, Louis Godart e Sovrintendente del Pio Monte della Misericordia di Napoli, Conte Rocco di Torrepadula

Ideazione, coordinamento e progettazione, cura dell'intero progetto e della ricerca fondi. **Esposizione della tela di Caravaggio le Sette opere di Misericordia**, presso Palazzo del Quirinale in occasione del Giubileo straordinario 2016. Progetto non più realizzato

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

2014-2015

SBSAE dell'Abruzzo e della SBSAE Polo museale romano. Pescocostanzo, (L'Aquila)

Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. **Restauro di tre tele l'Immacolata Concezione di Massimo Stanzione, la Sacra famiglia con Sant'Anna e il Perdono di Assisi di Giavambattista Gamba** e relativa cura della pubblicazione del lavoro dal titolo *Lungo la via degli Abruzzi: un restauro per Pescocostanzo*, Etgraphie luglio 2014.

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

2013-2014

Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott.ssa Claudia Tempesta

Roma, Galleria Doria Pamphilj restauro del dipinto su tavola di Giorgio Vasari raffigurante la "Deposizione".

- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Sulla tavola sono state svolte le seguenti operazioni: il consolidamento del legno, il consolidamento della pellicola pittorica, l'anossia, la pulitura, le stuccature e la presentazione estetica con verniciatura finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop.

- Data

2013-2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott.ssa Claudia Tempesta
- Tipo di azienda o settore

Roma, Galleria Doria Pamphilj restauro della tela la Maddalena di Caravaggio
- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione, progettazione, coordinamento e cura dell'intero progetto. Sulla tela sono state svolte le seguenti operazioni: il consolidamento della pellicola pittorica, la pulitura, le stuccature e la presentazione estetica con verniciatura finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop.

- Data

2011-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sopr.BB.AA.SS.- Roma, dott. Giorgio Leone
- Tipo di azienda o settore

Carlo Saraceni: Roma, Chiesa Di San Lorenzo in Lucina restauro Della tela raffigurante " San Carlo Borromeo porta in processione il Santo Chiodo"
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile del restauro: pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, sfoderatura, rifoderatura mist lining, verniciatura in corso d'opera con vernice Dammar, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale con Regalrez

- Data

2011-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sopr.BB.AA.SS.- Lazio , Dott. Rosalba Cantone
- Tipo di azienda o settore

Civita Castellana Chiesa Dei SS.Francesco e Pietro restauro dei dipinti su tavola raffiguranti - "San Bernardino" di Sani Di Pietro e "La Natività" di Antoniazio Romano
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile del restauro - Consolidamento della superficie, anossia, consolidamento della struttura lignea, pulitura della pellicola pittorica, stuccature, verniciatura in corso d'opera, presentazione estetica con colori per il restauro e verniciatura finale

- Data

2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sopr.BB.AA.SS.- dott.ssa Rossella Vodret, in collaborazione con l'I.S.C.R.
- Tipo di azienda o settore

Roma Caravaggio: Roma. Chiesa di San Luigi dei francesi
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile del restauro - Manutenzione delle tre tele raffiguranti "Chiamata di San Matteo", "martirio di San Matteo" e "San Matteo e l'angelo".
Spolveratura, consolidamento della pellicola pittorica nella porzione in alto a sinistra della tela raffigurante il Martirio, piccole stuccature ritoccate ad acquerello.

- Data

Marzo – Dicembre 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Sopr.Beni Storico Artistici Comune di Roma.- dott.ssa Anna Mari Cerioni
- Tipo di azienda o settore

Progettazione e in Ati con la società Equibrante, restauro delle quattro statue parlanti, "Abate Luigi", "madama Lucrezia", "Facchino" e "Pasquino"
- Principali mansioni e responsabilità

Capogruppo - Trattamento biocida, pulitura, consolidamento, stuccature a colore, protettivo finale. Elaborazione della documentazione tecnica in photoshop

- Data

2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto Roma - dott. Giorgio Leone
- Tipo di azienda o settore

Chiesa della Santissima Concezione di Maria in Via Veneto – Roma
- Principali mansioni e responsabilità

Responsabile del restauro - Restauro del dipinto olio su tela Cristo Deriso di Gerrit van Honthorst (Gherardo Delle Notti). Pulitura, consolidamento della pellicola

pittorica, verniciatura in corso d'opera, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale

- Data 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell' interno, Fondo Edifici di Culto
- Tipo di azienda o settore Roma, Chiesa di San Silvestro in Capite
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile del restauro delle tele concave dell'abside "Chiamata di San Silvestro" e " Martirio di Santo Stefano".
Pulitura, consolidamento della pellicola pittorica, verniciatura in corso d'opera, stuccature, presentazione estetica, verniciatura finale

- Data 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell' Interno, Fondo Edifici di Culto
- Tipo di azienda o settore Roma, Chiesa di Santa Maria della Scala
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile della revisione conservativa del dipinto "La Decollazione del Battista" di Gerrit van Honthorst (Gherardo delle notti).
Spolveratura, consolidamento della pellicola pittorica, verniciatura finale

ULTERIORI INFORMAZIONI

INSEGNAMENTO

- Professore aggiunto alla New Jersey City Un. dove insegna *Italian History of Art*. Attualmente in sabbatico.
- Professore a contratto presso l'Università La Sapienza, dove insegna *Musei, mostre ed eventi: management dei beni culturali e principali meccanismi di raccolte fondi*, presso il Master di II Livello, Diritto e nuove tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio Culturale, della facoltà di Giurisprudenza.
- A.A. 2016/17 e 2017/18
Principi di Conservazione: valorizzare restaurando, corso all'interno del master in "Gestione e digitalizzazione del Patrimonio Culturale", John Cabot University, Roma.
- A.A. 2016/17 e 2017/18
Musei, mostre ed eventi: management dei beni culturali e principali meccanismi di raccolte fondi, corso all'interno del master in "Gestione e digitalizzazione del Patrimonio Culturale", John Cabot University, Roma.
- A.A. 2017/18
Basic Art on site and its management, corso presso l'Arkansas University Rome center.
- A.A. 2017/18
Study of artistic techniques through the restored Italian works of art. How to manage and communicate a conservation treatment, seminario presso la New Jersey City University (summer school), New Jersey.

ULTERIORI INFORMAZIONI

ARTICOLI

https://www.huffingtonpost.it/autori/giulia_silvia_ghia/
<https://www.tribune.com/author/giuliasilviaghia/>

PUBBLICAZIONI

- *Vademecum per i mecenati del Patrimonio Culturale: Art Bonus, sponsorizzazioni e metodi di raccolte fondi per valorizzare restaurando*. Autrice Giulia Silvia Ghia; Gangemi Editore, 2021;
- Catalogo della mostra: *L'Arte della Giustizia, la Giustizia nell'Arte*, Palazzo Reale, Napoli novembre 2019, dicembre 2020, Gangemi Editore, 2020;
- Pubblicazione: *Il ciclo della Salvezza umana nella chiesa Nuova. La ricerca di un mecenate*. A cura di Giulia Silvia Ghia, testi di Claudio Strinati, Alberto Bianco, Elisabetta Giovagnoli; Gangemi Editore, 2018;
- Pubblicazione: *Michelangelo Merisi da Caravaggio: la tecnica e lo stile*, a cura di Rossella Vodret, Giorgio Leone, Marco Cardinali, Beatrice De Ruggieri e Giulia Silvia Ghia in II volumi; Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016;
- Pubblicazione: *Lungo la via degli Abruzzi, un restauro per Pescocostanzo*, Etgraphiae Foligno 2014, a cura di Verderame progetto cultura;
- Dossier: *Carlo Saraceni e la tela di San Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina. Analisi e recupero di un testo pittorico*, in *Kermes la rivista del Restauro*, anno XXVI, n° 91, luglio-settembre 2013;
- Catalogo della mostra *I Capolavori dell'archeologia: recuperi, ritrovamenti, confronti*, Castel Sant'Angelo, maggio-novembre 2013. Mostra a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, promossa dal Centro Europeo del Turismo, Gangemi, Roma 2013;
- Catalogo della mostra *I Papi della memoria*, Castel Sant'Angelo, 27 giugno – 8 dicembre 2012. Mostra a cura di Mario Lolli Ghetti e promossa dal Centro Europeo del Turismo, Gangemi, Roma 2012;
- Catalogo e della mostra *l'Arte forza dell'Unità, l'Unità forza dell'Arte*, Castel

Sant'Angelo, 19 aprile – 11 settembre 2011, Roma. Mostra a cura di Patrizia Andreasi Bassi e promossa dal Centro Europeo del Turismo, De Luca, Roma 2011;

- Collaborazione al catalogo: *Caravaggio: La Cappella Contarelli*, Roma, Palazzo Venezia, marzo-ottobre 2011, L'Erma di Bretschneider, 2011;
- Saggio: *I dipinti della Cappella Contarelli tra materiali costitutivi e storia conservativa*, in "Caravaggio: La cappella Contarelli", Roma, Palazzo Venezia, marzo-ottobre 2011.
- Catalogo della mostra *I colori del buio, i caravaggeschi del F.E.C.* (Roma, Palazzo Ruspoli 15 aprile – 18 luglio 2010): ideatrice della mostra ed autrice del saggio e della scheda tecnica relativa alle opere la *Chiamata di San Silvestro* ed il *Martirio di Santo Stefano I papa*.
- Saggio: *Antichi telai. I tessuti d'arte del Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, Roma 2009, pp.21-26
- Saggio: *L'originale ritrovato: l'intervento di restauro*, in *Honthorst e il Cristo deriso della chiesa dell'Immacolata Concezione a Roma*, a cura di R. Vodret, G. Leone, Roma 2008, pp.63-71
- Catalogo della mostra *L'arte italiana del '500 e del '600 dalle collezioni del F.E.C. e della Banca Monte dei Paschi di Siena*, (Roma, Catedral S'Angelo, 21 aprile-17 giugno 2007): curatrice della mostra ed autrice della scheda tecnica relativa all'opera il *Martirio di Sant'Agapito* attr. a Caravaggio.
- Biennale d'Arte Contemporanea di Porto Ercole (Roma, Castel Sant'Angelo 16-17-18 settembre 2004) è nell'organico come organizzatrice; cura tutto l'aspetto assicurativo delle opere esposte.
- Catalogo della mostra *Il genio di Roma* (Roma – Palazzo Venezia 10 maggio-31 luglio 2001) scheda tecnica:
 - Ferraù Fenzoni, *Stigmati di San Francesco*, Chiesa di Santa Maria in Trastevere Cappella di San Francesco.
- Catalogo della mostra *Il colore della musica* (Roma – Palazzo Barberini dicembre 2000 febbraio 2001), schede tecniche:
 - Mattia Preti, *Scena di taverna: i cinque sensi*, Roma Circolo Ufficiali Palazzo Barberini;
 - Autore ignoto, *I cinque sensi*, Londra Matthiesen Gallery.

Roma, 29.06.2023

Giulia Silvia Ghia