

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e nome

**GAGLIARDI MARIA FRANCESCA**

Residenza

Domicilio

Telefono

Cellulare

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date

2016/2024

**Responsabile Scouting e diritti editoriali Lux Vide Spa**

In passato ho collaborato con Fenix Entertainment, Notorious pictures, Filmauro (Luigi e Aurelio De Laurentiis) e Titanus.

**Responsabile Podcast e Vodcast per Lux Vide**

Questa attività comprende lo sviluppo, la scrittura, la produzione creativa e la supervisione dell'intero lavoro di sviluppo di Podcast e vodcast della società. <https://www.luxvide.it/lux-vide-racconta-il-punto-di-maria-francesca-gagliardi-sui-podcast/>

Apnea, La verità della montagna e Dante, la voce che parla di noi sono gli ultimi progetti in onda su Raiplay e Raiplaysound. Dante è andato in onda su Rai Storia.

**Da gennaio 2024 Direttore editoriale Ribalta Edizioni**

**Editor e consulente editoria, cinema e tv di:** Roberto Venturini, Tommaso Avati, Piero Balzoni, Luca Marengo, Paola Di Nicola, Annio Stasi, Pino Pellegrino, Sante Paolacci.

**Editor e consulente per i titoli di:** Emilio Casalini "Fondata sulla bellezza"; Daniele Rossi "Chicchi di viaggio" Rubbettino; Melanie Francesca "La donna perfetta" e "L'occidentale" Cairo Editore;

Massimo Bisotti “Il quadro mai dipinto”, Mondadori, Giorgio Squarcia “Wasteland. La terra dei sogni perduti” Fanucci editore, Paola di Nicola “La giudice” e “La mia parola contro la sua” Harper & Collins; Federico Ghiglione “I papà spiegati alle mamme” Federico Ghiglione, Einaudi; Eleonora Gaggero “L’ultimo respiro” Fabbri; Roberto Venturini “Tutte le ragazze” Sem libri; “La vita degli anfibi” Piero Balzoni.

Dal 31 maggio 2016 al 30 novembre 2016

Attività di selezione delle opere migliori nel **concorso editoriale “ilmioesordio”**, sezione saggistica, per il Gruppo Editoriale L’Espresso.

da Novembre 2016 a gennaio 2018

### **OnDe Read**

Conduzione insieme a Piji (Pierluigi Siciliani) dal Lian Club di Antonello Aprea (anche live dj set) il talk radio che ha al centro i libri per Radio Città futura, in onda ogni giovedì alle 16:00.

Dal 2017 al 2019

Membro del comitato scientifico del Premio **Biblioteche di Roma**.

Dal 1 marzo 2017 al 31 dicembre 2018

Attività di consulenza. Coordinamento e formazione Promoter universitari **Consorzio DEI, distribuzione libraria nazionale**, per i libri degli editori Cengage e Springer.

Dal 2014 al 31 gennaio 2019

**Coordinatrice didattica e Tutor** Master Editoria, giornalismo e management culturale **Università La Sapienza di Roma**.

<http://www.dolinfige.uniroma1.it/node/5640>

### **Collaborazioni editoriali in qualità di Editor con:**

**SEM, Società editrice milanese:** Tutte le ragazze di Roberto Venturini di cui sono anche agente, pubblicato a maggio 2017.

**Rubbettino editore,** pubblicazioni: “Il prezzo della carne” di Mimmo Gangemi (12 novembre 2014); A Dime a Dozen di Stefano Marelli, novembre 2016; Corpo estraneo di Annarosa Macrì, febbraio 2017. “A schema libero” del collettivo Lou Palanca, Novembre 2017 e la raccolta “Chicchi di viaggio” di Daniele Rossi.

**Rizzoli libri:** Roberto Emanuelli, no editing ma proposta diretta.

**Harper&Collins Italia:** Paola Di Nicola, La mia parola contro la sua.

**Fanucci editore:** Giorgio Squarcia, Wasteland. La terra dei sogni perduti

**Fabbri:** Eleonora Gaggero, L’ultimo respiro.

## **Mondadori Varia e Narrativa Italiana**

Schede di lettura per entrambe le aree.

Libri pubblicati e di successo: “Il quadro mai dipinto” di Massimo Bisotti (maggio 2014).

**Einaudi**, collana Tascabili Opera viva: ho seguito la costruzione del testo “I papà spiegati alle mamme” e l’esordio di Federico Ghiglione, (giugno 2015).

Da gennaio 2016 a settembre 2016

**Direzione editoriale** marchio L’Erudita di proprietà della Giulio Perrone editore.

### **Libri selezionati e pubblicati:**

Marta Ajò, Viaggio in terza classe

Antonio Butti, Dall’altra parte del vetro

Filippo Accettella, Barataria

Gerry Turano, Verità sottovetro

Daniele Marra, Goccia a goccia

Diego Romeo, I nostri fratelli

Sergio Talamo, Impotenza

Luca Buzzonetti, La sintassi del cuore

Mario Santamaria, La sezione profonda

Giovanni Messina, Identità e luoghi: il caso di Menfi

Elio Serino, Gesù metropolitano

Claudileia Lemes Dias, Anatomia del maschio invisibile

Daniele Rutigliano, Compensorio 21

Luca Pellegrini, Il cuore sempre

Elena Starace, Anime pezzentelle

Flavia Cristaldi, Il vulcano di Guayaqui

Simone Innocenti, Puntazza

Francesco Zanmarini, Forse tu non ne sai niente

Susanna Ciucci, Disegni tra le nuvole

Patrizio Nissirio, Una ballata del Mar Egeo

Gianluca Pirozzi, Nomi di donna

Francesca Buzzotta, La certezza dell’immortalità

Pier Paolo Segneri, In che mondo viviamo

Alessia Luongo Di Giacomo, Il sole di notte

Luigi Gnarro, Fantasmi di città

Nino Criaco, Le scarpe del cocodrillo

Carolina Maestro, La bic nera

Lucio Aprea, Forse

aa.vv a cura di Roberto Venturini, Reflusso crossmediale

## **Docenze 2014/2015/2016/2017**

**Scuola internazionale di Comics Roma**, corso di scrittura di Alda Teodorani. 4 ore di lezione annuali sul mestiere dell’Editor.

## **Dal 2014 al 2018**

**Dottorato in Scienza dell’Architettura, La Sapienza Roma.**

Lezioni di supporto all’offerta formativa, come esperto esterno sulle tecniche di elaborazione di un saggio e di un testo narrativo.

“Passeggiate tra i sentieri della narrazione”.

Da gennaio 2013 a maggio 2015

**Editor presso il Service editoriale West Egg editing e oltre**  
[www.westegg.it](http://www.westegg.it)

Pubblicazioni: “Le grandi madri del Brasile” di Marcella Punzo (giugno 2014 presso Editori Internazionali Riuniti).

Da Marzo 2013

- **Inizio libera professione:** scouting per editori, editor per autori e case editrici. In vigore.

Da marzo 2013 a Gennaio 2014

- **Associazione Carta di Roma**, [www.cartadiroma.org](http://www.cartadiroma.org), attività di coordinamento e revisione del Rapporto annuale (pubblicato dalle edizioni Ponte Sisto e presentato alla Camera dei deputati).

Da giugno 2011 a dicembre 2012

**Direttrice editoriale e unica editor Ghena**, marchio editoriale di proprietà di Epc editore.

Principali mansioni riconosciute:

- Ideazione, Fondazione e posizionamento sul mercato editoriale del marchio Ghena
- Direzione del marchio fino alla cessione dello stesso a nuovo editore
- Attività redazionale e di editing dei testi. Unica editor del marchio
- Revisione traduzioni (inglese, spagnolo e francese)
- Marketing del marchio e delle singole pubblicazioni, cura del sito web e dei social network connessi
- Contatti editori italiani e stranieri
- Individuazione consulenti
- Acquisto testi stranieri e partecipazione a Fiere di settore in Italia e all'estero
- Scouting
- Trattative contrattuali autori e agenti
- Scelta grafica e gestione collaboratori esterni e interni
- Attività operativa commerciale, promozionale e distributiva.

Pubblicazioni (testi di saggistica leggera): *L'età in più* di Marina Piazza, *La Giudice* di Paola Di Nicola (2.000 copie vendute in meno di due mesi), *Complici* di Miriam Subirana, *Bambole viventi* di Natasha Walter.

Da febbraio 2010 a settembre 2011

## **Responsabile Ufficio Università Gruppo Epc editore**

gestito e fondato direttamente all'interno del gruppo marketing ([www.epc.it](http://www.epc.it)), attività di marketing, promozionale e commerciale con ordini professionali ed enti pubblici e privati.

Dal 2009 al 2011

**Università degli studi di Roma Tre: Editor** pubblicazioni (Franco Angeli) della **prof.ssa Anna Maria Favorini**, Ordinaria di Didattica e Pedagogia speciale, Presidente del Cdl in Scienze della formazione primaria e Responsabile scientifico delle attività formative per il sostegno.

Nell'anno 2010 presso il dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università degli Studi di Roma tre ho collaborato **all'organizzazione delle Giornate di accoglienza per la presentazione del Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, 28 e 29 ottobre 2010.**

Da maggio 2005 a novembre 2006

Sostituzione di maternità nell'azienda editoriale **Carocci editore** come corresponsabile Ufficio Università.

Da ottobre 2007 a febbraio 2008 collaborazione esterna come editor nell'azienda editoriale **Aracne Editrice** (Ufficio Autori).

Da febbraio 2008 a marzo 2009 Lettrice per **Mondadori Varia e Narrativa italiana.**

Da settembre 2008 a giugno 2010 Editor presso l'agenzia **Il Segnalibro.**

Assistente nei laboratori di scrittura creativa tenuti da Annio Giacchino Stasi e Mary Tortolini presso l'**Università di Roma La Sapienza** per i quali ho seguito anche un lavoro promozionale del testo da loro scritto (L'ospite e l'arlecchina edito da Ibiskos).

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date Aprile 2009 laurea magistrale in Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università La Sapienza di Roma  
**Tesi: Valentino Bompiani e Cesare Zavattini: "Un'amicizia oltre il buio della notte"**  
Docenti: Aldo Mastropasqua e Francesca Bernardini.  
Voto finale: **110/110 e lode.**

Febbraio 2006 laurea triennale in Sociologia della Letteratura, presso l'Università La Sapienza di Roma  
**Tesi: "La casa editrice Carocci"**

Docenti: Elisabetta Mondello e Giorgio Nisini

**Corso Cegos (Epc) in Tecniche di marketing:**

“Vendere ai grandi clienti”, 2011.

Corso di sceneggiatura cinematografica tenuto da Massimiliano Di Mino  
– centro culturale Dietro le quinte.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**FRANCESE E INGLESE (ATTESTATO DI FREQUENZA CORSO ESL BRITISH  
COUNCIL DI MALTA)**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione  
orale

buona

buona

buona

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003,  
n.196 \*Codice in materia di protezione dei dati personali.*