

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Sara Giovine

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

13/04/2017

Dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (XXIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Padova, con la tesi: «*Così vien poetando l'Ariosto*». *Strutture sintattiche e strategie retoriche nell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*, votazione: cum laude (premio Boiardo edizione 2017 del Centro di Studi "Matteo Maria Boiardo" di Scandiano)

16/09/2013

Laurea magistrale in Filologia moderna presso l'Università degli Studi di Padova, con la tesi: *La lingua dell'Epistolario di Ugo Foscolo*, votazione: 110/110 e lode

23/09/2011

Laurea in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Padova, con la tesi: *La lingua delle novelle di Palazzeschi: «Il Re bello»*, votazione: 110/110 e lode

Luglio 2008

Diploma di maturità scientifica presso il Liceo Primo Levi di Montebelluna (TV), votazione: 100 e lode

ESPERIENZE DI RICERCA

1 dicembre 2021 – in corso

Assegnista di ricerca presso la Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli Federico II (tema della ricerca: *Tra pubblico e privato. La scrittura epistolare delle donne di potere in Italia tra XV e XVI secolo*)

15 ottobre 2019 – 14 ottobre 2021

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova (tema della ricerca: *Ariostismi. Modelli interpretativi e pratiche del commento linguistico e metrico dell'Orlando furioso tra Cinque e Settecento*)

marzo 2019 – giugno 2019

Borsista "Fondazione di Venezia" presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia (tema della ricerca: *Diego Valeri poeta-traduttore di lirica francese*)

novembre 2018 – febbraio 2019

Contratto di collaborazione presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito del progetto SIR 2014 *TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)*

23 settembre 2017 – 22 settembre 2018

Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito del progetto SIR 2014 *TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)*

ALTRE ESPERIENZE DI CARATTERE SCIENTIFICO

dicembre 2019 – febbraio 2020

Collaborazione con il gruppo di ricerca del progetto Mambrino presso l'Università di Verona (revisione delle trascrizioni del corpus per la realizzazione dell'edizione scientifica digitale, in particolare revisione della seconda parte del libro *Sferamundi*, volume 13/2 del ciclo italiano di Amadis di Gaula)

marzo-aprile 2019

Collaborazione con il Consorzio Interuniversitario CISIA di Pisa per la stesura di quesiti di comprensione del testo per le prove di ingresso ai corsi di laurea di ambito umanistico

luglio 2017 – in corso

Collaboratrice della Redazione della Consulenza linguistica dell'Accademia della Crusca

- redazione di articoli per la sezione Consulenza linguistica e di schede neologiche per la sezione Parole nuove del sito dell'Accademia (v. pubblicazioni)
- redazione e registrazione di “pillole” linguistiche nell'ambito della collaborazione con Radio Toscana (*biscondola, braciola, frinzello, sciamannato, strullo*)
- incontri e presentazioni linguistiche nell'ambito della collaborazione con Unicoop Firenze
- presentazione linguistica della parola *eterno* nell'ambito della collaborazione con la Fondazione Stensen di Firenze (ciclo di incontri 2019 *Il tempo e l'eterno*)

gennaio 2015 – dicembre 2019

Redattrice del Lessico Etimologico Italiano – LEI

(redazione delle voci *cooperculum, coruscare, coruscatio, crabro, *krk, cuneare, cuneatus, cuneolus, cuneus, *gauta*)

ESPERIENZE DIDATTICHE

A.A. 2021-2022

Docente a contratto di Lingua italiana (canale F-O) presso l'Università di Verona (36 ore)

A.A. 2020-2021

Docente a contratto di Avviamento alla scrittura scientifica presso la Libera Università di Bolzano (20 ore)

A.A. 2019-2020, 2018-2019

Docente a contratto di Lingua e linguistica italiana presso la Fondazione UniverMantova (36 ore)

A.A. 2017-2021

Insegnante del corso di Conoscenza dell'italiano scritto presso l'Università degli Studi di Padova (50 ore)

A.A. 2016-2017

Insegnante del Laboratorio di italiano presso l'Università degli Studi di Padova (50 ore)

A.A. 2015-2016

Tutor didattico del corso di Storia della lingua italiana presso l'Università degli Studi di Padova

PUBBLICAZIONI

Monografie

- «Trouver une langue». Forme e stili della traduzione di Rimbaud in Italia, pp. 1-221, Padova, Padova University Press, 2022, ISBN: 978-88-6938-305-2.
- *Così vien poetando l'Ariosto*. Strutture sintattiche e strategie retoriche nell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, pp. 1-296, Firenze, Franco Cesati, 2020, ISBN: 978-88-7667-813-4.

Curatele

- «*Né tempo mai, né ruggine l'avulse*». *Proposte per una rilettura di Erasmo di Valvasone: canone, genere, diversità, ecologia*, a cura di Tancredi Artico, Luca Ferraro, Sara Giovine, pp. 1-170, Firenze, Cesati, 2023, ISBN: 979-12-5496-110-0
- *I gesti del mestiere*. Traduzione e autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo, a cura di Jacopo Galavotti, Sara Giovine, Giacomo Morbiato, pp. 1-184, Padova, Padova University Press, 2021, ISBN: 978-88-6938-277-2

Articoli in rivista

- [i.c.s.] La fortuna (commerciale) dei suffissati in *-eria* nell'italiano contemporaneo, «Italiano digitale», XXVIII, 1, 2024.
- [i.c.s.] Spigolature lessicali dalle lettere dalla Garfagnana di Ludovico Ariosto, «Giornale di Storia della lingua italiana», 3, 1 (2024), pp. 27-56.
- [i.c.s.] «A mia mazor satisfaccione ho voluto farvi la presente de manu mia». La lingua epistolare di Ippolita Maria Sforza, «Studi di grammatica italiana», XLIII (2024)
- «Per impulso d'amore»: su Diego Valeri poeta-traduttore di lirica francese, «Studi novecenteschi», XLVIII, 101, 1 (2021), pp. 79-104.
- Mascherina, «Lid'O. Lingua italiana d'oggi», XVII (2020), pp. 165-71.
- Le traduzioni di Rimbaud in Italia, «Incontri», XXXIII, 2 (2018), pp. 65-77.
- Varianti sintattiche tra primo e terzo *Furioso*, «Ticontre», IX (2018), pp. 305-24.
- Tra ipotassi e paratassi. Sulla sintassi del periodo dell'ottava ariostesca, «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 73-106.
- Sintassi e stile nell'epistolario di Ugo Foscolo, «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 253-84.
- Espressionismo linguistico e inventività ironico-giocosa nella scrittura epistolare di Ugo Foscolo, «Studi di Lessicografia Italiana», XXXII (2015), pp. 159-84.

Contributi in volume

- [i.c.s.] Tra pubblico e privato. Lettere di Beatrice d'Este, duchessa di Milano, in *Rinascimento epistolare al femminile*, a cura di Sara Giovine, Firenze, Cesati, 2024
- Varietà epistolari al femminile: prime osservazioni sulla lingua di Ippolita Maria Sforza, duchessa di Calabria, in *Atti del XV Convegno ASLI (Napoli, 21-24 settembre 2022)*, a cura di Rosa Piro e Rita Librandi, Firenze, Cesati, 2024, pp. 245-55.
- Lettere dalla Garfagnana. Per un ritratto linguistico di Ariosto commissario, in *L'Ariosto commissario e la Garfagnana del suo tempo*. Atti del convegno tenuto a Castelnuovo di Garfagnana (Rocca Ariostesca, 10 e 11 settembre 2022), Modena, Aedes Muratoriana, 2023, pp. 23-49.

- Manierismo stilistico in un poema di fine Cinquecento: l'*Angeleida* di Erasmo di Valvasone, in «*Né tempo mai, né rugine l'avulse*». *Proposte per una rilettura di Erasmo di Valvasone: canone, genere, diversità, ecologia*, a cura di Tancredi Artico, Luca Ferraro, Sara Giovine, Firenze, Cesati, 2023, pp. 79-93.
- Forme del commento linguistico al *Furioso* tra Dolce e Ruscelli, in *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*, a cura di Elisabetta Olivadese e Nicole Volta, Città di Castello, I libri di Emil, 2022, pp. 25-41.
- Una lingua al confine. Le prose di «In quel preciso momento» tra lingua letteraria e realismo parlato, in *Buzzati e il confine. Atti del convegno internazionale. Akademie Meran / Accademia di Merano*, 26 e 27 maggio 2021, a cura di John Butcher e Marco Perale, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 155-72.
- «Con facilità et copiosamente». Risvolti didattici della citazione d'autore nei *Commentarii della lingua italiana* di Girolamo Ruscelli, in *Apprendere una lingua tra uso e canone letterario. Gli esempi nella riflessione grammaticale in Europa (secoli XVI-XVIII)*, a cura di E. Pietrobon e A. Polo, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 91-119.
- Strategie sintattico-stilistiche di rappresentazione dell'altrove nei racconti di Buzzati, in *(IR)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di D. Cioffrese, M. Massari e I. Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 205-14.
- «Une chimère vitale et essentielle». Tradurre Verlaine in Italia, in *I gesti del mestiere. Traduzione e autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo*, a cura di J. Galavotti, S. Giovine, G. Morbiato, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 29-50.
- Eterno / Eternità, in *Parole che dici umane. Riflessioni linguistiche "Il morire e la morte", "Il tempo e l'eterno"*, Firenze, Fondazione Stensen, febbraio-dicembre 2019, a cura di M. C. Torchia, Firenze, Accademia della Crusca, 2021, pp. 107-18.
- Movenze colloquiali e sintassi del parlato nelle *Lettere* di Ludovico Ariosto, in *Oralità e scrittura. I due volti delle parole*. Atti del convegno internazionale, Università degli studi di Padova (11-12 gennaio 2018), a cura di T. Cancro, C. De Paoli, F. Roncen, V. Russo, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 131-41.
- L'ottava di Ariosto tra simmetria e variazione, in *Nuove prospettive sull'ottava rima*, a cura di Laura Facini, Lecce-Rovato, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 81-103.
- La sintassi del *Furioso* tra narrazione epica ed esperienza lirica, in *In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, a cura di M. De Blasi, G. Imbriaco, F. Messina, S. Orlando, V. Schettino, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Quaderni della ricerca-2, Napoli, 2018, pp. 125-40.
- Tra norma e stile: sull'uso dei pronomi clitici nel *Furioso*, in *In fieri. Ricerche di linguistica italiana. Atti della I Giornata ASLI per i dottorandi (26-27 novembre 2015, Firenze, Accademia della Crusca)*, a cura di Sergio Lubello, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 83-93.

Recensioni di volumi

- Francesca Cupelloni, *La lingua di Antonio Pucci. Indagini su lessico, sintassi e testualità*, Firenze, Cesati, 2022, «Giornale di Storia della Lingua Italiana», 2, 1 (2023), pp. 149-151.
- *Leonardo, la scrittura infinita. Lingua italiana, ingegno e ingegneri*, Firenze, 30-31 ottobre 2019, a cura di Andrea Felici e Giovanna Frosini, Firenze, Accademia della Crusca, 2022, «La Rassegna della Letteratura italiana», 126, 2 (2022), pp. 506-507.

- Sergio Bozzola, Chiara De Caprio, *Forme e figure della saggistica di Calvino. Da «Una pietra sopra» alle «Lezioni americane»*, Roma, Salerno, 2021, «La Rassegna della Letteratura italiana», 126, 1 (2022), pp. 271-72.
- *D'otto in otto versi. Il poema in ottava come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli e Cristina Zampese, Firenze, Cesati, 2019, «Esperienze letterarie», XLVI, 2 (2021), pp. 138-41.
- Jacopo Galavotti, «*Spento era il gran Bembo*». *Metrica e sintassi nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, «La Rassegna della Letteratura italiana», 125, 2 (2021), pp. 618-19.
- *Cultura e identità nazionale nella storia della grammatica*, Atti del Convegno internazionale di studi, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 6-7 maggio 2019, a cura di Simone Pregnotato e Michele Colombo, «Studi di grammatica italiana», XXXIX (2020), «La Rassegna della Letteratura italiana», 125, 1 (2021), pp. 295-97.
- Stefano Ondelli, *L'italiano delle traduzioni*, Roma, Carocci, 2020, «La Rassegna della Letteratura italiana», 124, 2 (2020), pp. 629-30.
- Alessio Cotugno, *La scienza della parola. Retorica e linguistica di Sperone Speroni*, Bologna, Il Mulino, 2019, «La Rassegna della Letteratura italiana», 124, 1 (2020), pp. 304-305.
- *Lettura dell'«Orlando furioso»* diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. I a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, 2016; vol. II a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, 2018, Firenze, Edizioni del Galluzzo, «Linguistica e letteratura», XLIV, 1-2, (2019), pp. 184-195.
- Tullio De Mauro, *Il valore delle parole*, con un saggio di Stefano Gensini, Roma, Treccani, 2019, «La Rassegna della Letteratura italiana», 123, 2 (2019), pp. 562-63.
- Giuseppe Patota, *La grande bellezza dell'italiano. Il Rinascimento*, Bari-Roma, Laterza, 2019, «La Rassegna della Letteratura italiana», 123, 1 (2019), pp. 277-79.
- *La Crusca e i testi. Lessicografia, tecniche editoriali e collezionismo librario intorno al Vocabolario del 1612*, a c. di Gino Belloni e Paolo Trovato, Padova, Libreria Universitaria, 2018, «La Rassegna della Letteratura italiana», 122, 2 (2018), pp. 585-86.
- Amelia Juri, *L'ottava di Pietro Bembo*, Pisa, ETS, 2016, «Stilistica e metrica italiana», XVIII (2018), pp. 321-22.

Articoli di Consulenza linguistica

- [i.c.s.] Sull'origine delle espressioni *farsene una ragione e mettersela via*, «Italiano digitale», XXVIII, 1, 2024.
- [i.c.s.] Due tecnicismi della sociologia: *omosociale* e *omosocialità*, «Italiano digitale», XXVI, 3, 2023.
- Ancora sul linguaggio delle relazioni online: il verbo *ghostare*. «Italiano digitale», XXIV, 1, 2023, p. 143-145.
- *La capigruppo*: sulle ragioni di una (presunta) sconcordanza, «Italiano digitale», XXIV, 1, 2023, pp. 35-38.
- Quando l'amicizia (tra uomini) si trasforma in *bromance*, «Italiano digitale», XXIII, 4, 2022, pp. 177-181.
- Sul genere e sul plurale di *aspirapolvere*, «Italiano digitale», XXI, 2, 2022, pp. 108-110.

- Si può essere *sconcentrati*?, «Italiano digitale», XX, 1, 2022, pp. 27-32.
- Green pass: *uno pseudoanglismo di uso (quasi esclusivamente) italiano*, «Italiano digitale», XX, 1, 2022, pp. 192-99.
- *Anche in Italia possiamo brassare la birra*, «Italiano digitale», XIX, 4, 2021, pp. 119-24.
- Un *facsimile* non è un *template*... ma sono entrambi invariabili?, «Italiano digitale», XVII, 2, 2021, pp. 92-95.
- Ok, boomer: *uno scontro generazionale combattuto (anche) a colpi di meme*, «Italiano digitale», XVI, 1, 2021, pp. 126-31.
- Non incappiamo in errori nella grafia di *capasanta*, «Italiano digitale», XVI, 1, 2021, pp. 89-91.
- Qual è il plurale di *parco giochi*?, «Italiano digitale», XV, 4, 2020, pp. 21-23.
- Il *COVID-19* o la *COVID-19*?, «Italiano digitale», XIV, 3, 2020, pp. 3-9.
- Coronavirus: *un nome comune (di virus) per una malattia non comune*, «Italiano digitale», XII, 1, 2020, pp. 84-89.
- Vi rispondiamo... per il giusto *tramite*, «Italiano digitale», XII, 1, 2020, pp. 28-32.
- *È meglio accordarsi sull'uso di fasarsi e settarsi*, «Italiano digitale», XI, 4, 2019, pp. 89-93.
- Sextortion: *una minaccia (anche) per la nostra lingua?*, «Italiano digitale», X, 3, 2019, pp. 61-64.
- Anche un uomo può essere *entusiasta*, «Italiano digitale», X, 3, 2019, pp. 3-5.
- Una risposta *forbita*, «Italiano digitale», IX, 2, 2019, pp. 34-37.
- Poliamore: *una nuova parola per un vecchio concetto?*, «Italiano digitale», VIII, 1, 2019, pp. 62-64.
- Vi rispondiamo... *a prescindere!*, «Italiano digitale», VIII, 1, 2019, pp. 28-30.
- I capelli si asciugano con il *fon*, il *fono* o il *phon*?, «Italiano digitale», VII, 4, 2018, pp. 62-64.
- *Avere da* o *avere a* + infinito?, «Italiano digitale», VII, 4, 2018, pp. 39-40.
- Una risposta che *calza a pennello*, «Italiano digitale», VI, 3, 2018, pp. 43-45.
- *Siamo qui... a rispondervi*, «Italiano digitale», VI, 3, 2018, pp. 5-7.
- Rider(s): *quando l'inglese suona alla porta*, «Italiano digitale», V, 3, 2018, pp. 63-65.
- Ghosting: *quando il partner (e l'italiano) diventa un fantasma*, «Italiano digitale», IV, 1, 2018, pp. 89-91.
- Che stress questo (ab)uso di *stressare!*, «Italiano digitale», IV, 1, 2018, pp. 54-56.
- Su questa risposta non ci *viene a piovere!*, «Italiano digitale», IV, 1, 2018, pp. 9-12.
- Sull'uso di *impattare* e *impattante*, «Italiano digitale», III, 3, 2017, pp. 24-28.

Articoli in rete

Portale Treccani, sezione Lingua italiana

- Un'inconfondibile «aria di famiglia»: sulla lingua dei poeti-traduttori di area ermetica (ottobre 2019, all'indirizzo http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_216.html)
- Itinerari variantistici ariosteschi tra primo e terzo *Furioso* (dicembre 2016, all'indirizzo http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/Ariosto/Giovine.html)

CONVEGNI E CONFERENZE

- Napoli, 14-15 dicembre 2023, Convegno *Rinascimento epistolare al femminile. Lettere di nobildonne, mistiche e poetesse tra Quattro e Cinquecento*, «Tra pubblico e privato: lettere di Beatrice d'Este, duchessa di Milano»

- Brescia, 29 novembre 2023, Convegno *Gaspara Stampa e le altre*, «Scrivere a “ventura”. Lingua e stile nel carteggio autografo di Veronica Gambara»
- Venezia, 17-18 ottobre 2023, Convegno internazionale *Buzzati cinquant'anni dopo + 1. La lingua le lingue le traduzioni*, «L'interpunzione 'creativa' di Buzzati: osservazioni sull'uso di incisi e parentetiche»
- Napoli, 4-5 maggio 2023, *Rinascimento letterario. La ricerca dei giovani studiosi*, «Lettere di nobildonne del Rinascimento italiano: uno studio linguistico»
- Boston, 7-8 aprile 2023, CHIASMI - The 14th Annual Harvard-Brown Graduate Student Conference in Italian Studies *Opera Pacis: Riflessioni sulla pace*, «Nui che simo medie intro lo stato dellà et de qua». Parole di pace nelle lettere di nobildonne italiane del Quattrocento
- Napoli, 21-24 settembre 2022, XV Convegno ASLI *I testi e le varietà*, «Sulle varietà di scrittura femminile tra XV e XVI secolo: la lingua epistolare di Ippolita Maria Sforza d' Aragona»
- Castelnuovo di Garfagnana, 10-11 settembre 2022, XV Convegno di Studi Storici *L'Ariosto commissario e la Garfagnana del suo tempo*, «Lettere dalla Garfagnana: per un ritratto linguistico di Ariosto commissario»
- Sorrento, 2-5 giugno 2022, Convegno della Canadian Association for Italian Studies (CAIS), «*Una prova da poter esser giovevole così bene come anco dilettevole*. Primi appunti sullo stile dell'*Angeleida*»
- Merano, 26-27 maggio 2021, Convegno internazionale *Buzzati e il confine*, «Una lingua al confine. Le prose di *In quel preciso momento* tra lingua letteraria e realismo parlato»
- Roma, 4-5 marzo 2021, giornate di studio *Leggere, postillare e commentare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*, «Forme del commento linguistico al *Furioso* tra Dolce e Ruscelli».
- Pavia, 2-3 dicembre 2020, Convegno dottorale *(IR)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, «Strategie sintattico-stilistiche di rappresentazione dell'altrove fantastico nei racconti di Buzzati».
- Padova, 11-12 ottobre 2018, Graduate Conference TRALYT - *Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)*, «*Une chimère vitale et essentielle*. Tradurre Verlaine in Italia».
- Genova, 28-30 maggio 2018, XV Congresso SILFI *Linguaggi settoriali e specialistici*, «I poeti-traduttori: tra lingua letteraria e linguaggio specialistico».
- Torino, 18 maggio 2018, Seminario del gruppo di ricerca RRR dell'ADI *Letteratura italiana e traduzioni 1789-1870*, «Per un bilancio dei rapporti letterari italo-francesi (il caso delle traduzioni di poesia lirica)».
- Padova, 11-12 gennaio 2018, Graduate Conference *Oralità e scrittura. I due volti delle parole*, «Movenze colloquiali e sintassi del parlato nelle Lettere di Ariosto»
- Ginevra, 21-22 settembre 2017, Seminario internazionale *Nuove prospettive sull'ottava rima*, «L'ottava di Ariosto tra simmetria e variazione».
- Merano, 16-17 dicembre. 2016, Convegno internazionale *La fortuna europea dell'«Orlando Furioso»*, «La fortuna linguistica del *Furioso* nella riflessione grammaticale cinquecentesca».

- Copenaghen, 18 novembre 2016, Convegno internazionale *Orlando Furioso in Danimarca*, «La sintassi del *Furioso* tra narrazione epica e dimensione lirica».
- Napoli, 20-21 ottobre 2016, Graduate Conference *In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, «La sintassi del *Furioso* tra narrazione epica ed esperienza lirica».
- Roma, 18-23 luglio 2016, XXVIII Congresso SILFR, «Sintassi dialettale e koinè cortigiana nelle *Lettere* di Ariosto».

AFFILIAZIONI

- Gruppo Padovano di Stilistica
- Associazione per la Storia della Lingua Italiana
- Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana

La sottoscritta SARA GIOVINE, sotto la propria responsabilità, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, consapevole di quanto prescritto dagli articoli 75 e 76 del medesimo DPR, rispettivamente sulla responsabilità penale prevista per chi rende false dichiarazioni e sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.