

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

HAJEK, ANDREA LIDIA

Indirizzo

E-mail

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2023 – aprile 2024
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Incarico di lavoro autonomo
Revisione linguistica e stilistica della monografia di ricerca dal titolo “Identity Building in Jordan and Kuwait: the Strategy of Inclusion and Exclusion”, omologazione alle norme editoriali e predisposizione dell'indice finale, per conto del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali.

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2023
Università degli Studi di Padova
Incarichi di lavoro autonomo
Revisioni in lingua inglese di articoli per conto di membri dello staff del Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità – DiSSGeA e del Dipartimento di Scienze Politiche Giuridiche e Studi Internazionali - SPGI .

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2023 – oggi
Istituto Affari Internazionali (IAI)
Incarichi di lavoro autonomo
Revisioni e correzioni di bozze di articoli selezionati per “The International Spectator” e “IAI Commentaries”.

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2021
Università degli Studi di Trento
Incarico di lavoro autonomo
Revisione in lingua inglese di un articolo per conto di una dipendente del Dipartimento di Sociologia e Ricerca.

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2020 – oggi
Istituto nazionale Ferruccio Parri
Incarichi di lavoro autonomo
Traduzioni varie in lingua inglese, tra cui lo Yearbook annuale della rivista *Italia Contemporanea*.

- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2018 – 2023
Scuola Normale Superiore di Pisa
Incarichi di lavoro autonomo
Revisioni in lingua inglese di articoli vari e progetti di ricerca, MIUR SIR 2014 “Political participation in Complex Media Environments: A Multi-level and Multi-method Approach (PiCME)” e UE H2020 “Reinventing Democracy in Europe: Youth Doing Politics in Times of Increasing Inequalities (EURYKA)”, per conto di diversi dipendenti della Scuola.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2018 – oggi

Your Editing Alternative (titolare)

Incarichi di lavoro autonomo

Revisioni, proofreading e traduzioni di testi per la pubblicazione scientifica, presentazioni per conferenze accademiche e proposte di ricerca (PRIN, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Actions). Campo di specializzazione: testi accademici in inglese in area umanistica e sociologica.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013 – 2016

University of Glasgow (Regno Unito)

Ricercatrice e insegnante a livello universitario presso la Scuola di lingue e culture moderne

Corsi insegnati: Italian Culture 1, Italian Culture 2, Divided Italy: History, Memory and Identity, The Italian Resistance to Fascism 1943-45, Transnational Constructions of Gender.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 – oggi

SAGE Publications Ltd

Assistenza editoriale e redazionale per la rivista accademica internazionale *Memory Studies*

Comunicazione con autori e peer reviewers; gestione del software usato per il processo peer review; preparazione di articoli per la fase produttiva; redazione di articoli selezionati.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 – 2013

Ok Lingue, Bussoleto (VR) e **Studio Elle**, Sassuolo (MO)

Traduttrice freelance dall'italiano all'inglese e dall'italiano all'olandese

Traduzione di testi per la pubblicazione, in ambito culturale, tecnico e turistico.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 – 2004

Facoltà di Studi Umanistici, **Universiteit Utrecht** (Paesi Bassi)

Assistente all'insegnamento d'italiano.

Assistenza agli studenti nell'apprendimento della lingua italiana e correzioni di esami.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2007 - 2010

Dipartimento d'italianistica, **University of Warwick** (Regno Unito)

Scienze sociali, storia

Titolo della tesi: Narrating the Trauma of the 'Anni di Piombo': The Negotiation of a Public Memory of the 1977 Student Protests in Bologna

Tutor: Prof. Jennifer Burns

PhD in Italian

Dottorato di ricerca

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2005 - 2007

Facoltà di Studi Umanistici, **Universiteit Utrecht** (Paesi Bassi)

Scienze umanistiche

Master's degree in Western Literature and Culture

Diploma di laurea magistrale in Letteratura e Cultura Occidentale

- Livello nella classificazione nazionale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2003 - 2005

Facoltà di Studi Umanistici, **Universiteit Utrecht** (Paesi Bassi)

Scienze umanistiche

Bachelor's degree in Italian Language and Culture

Diploma di laurea triennale in Lingua e Cultura Italiana

- Livello nella classificazione nazionale

- Date (da – a) 1997 - 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Studi Umanistici, **Universiteit Utrecht** (Paesi Bassi)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze umanistiche
- Qualifica conseguita Bachelor's of Arts in Literary Studies (cum laude)
- Livello nella classificazione nazionale **Diploma di laurea vecchio ordinamento** in Studi Letterari (cum laude)

- Date (da – a) 1997 - 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Studi Umanistici, **Universiteit Utrecht** (Paesi Bassi)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scienze umanistiche
- Qualifica conseguita Bachelor's of Arts in French Language and Culture
- Livello nella classificazione nazionale **Diploma di laurea vecchio ordinamento** in Lingua e Cultura Francese

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

OLANDESE

ALTRE LINGUA

INGLESE (CERTIFICAZIONE C2, LIVELLO A)

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di lettura Eccellente

ITALIANO

- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente
- Capacità di lettura Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante i miei studi universitari nei Paesi Bassi e in Italia, il dottorato e i successivi progetti di ricerca postdottorato (svolti tutti nel Regno Unito), competenze che continuo a perfezionare all'interno della mia attività professionale attuale nonché nel ruolo di Managing Editor presso la rivista accademica *Memory Studies*, lavoro che svolgo dal 2009.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza di elementi di informatica di base e dei principali pacchetti applicativi (Office); conoscenza del sistema operativo di Windows; utilizzo di internet e della posta elettronica; utilizzo del software per la correzione di bozze in inglese PerfectIT™; utilizzo delle *macro* per il controllo ortografico all'interno di Word; utilizzo della piattaforma online Manuscript Central™ per la gestione della ricezione e revisione di articoli per la pubblicazione in riviste.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Possiedo buone competenze trasferibili acquisite durante i miei progetti di ricerca e durante le varie esperienze di curatela di numeri monografici, e in quanto assistente editoriale della suddetta rivista accademica. Ho un'esperienza ventennale nel campo della pubblicazione e dell'editoria anglosassone. Ho inoltre conseguito alcuni corsi di editing professionale, e possiedo il certificato C2 (Certificate of Proficiency in English C2), il sesto e ultimo livello di inglese stabilito dal Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Affiliazioni professionali:

Association for the Study of Modern Italy (ASMI)

Attività di referaggio:

- British Academy GCRF Heritage, Dignity and Violence Programme & Visiting Fellowships
- Journal of Labor and Society (Brill)
- Journal of Modern Italian Studies (Routledge)
- Memory Studies (SAGE)
- Mobilization: An International Quarterly (San Diego State University)
- Modern Italy (Taylor & Francis)
- Palgrave Macmillan

Corsi di formazione:

- 10 febbraio 2023: How to Mark Up PDF Page Proofs (Denise Cowling Editorial Training)
- 8 luglio 2021, Getting to Grips with Grammar and Punctuation, corso online del Chartered Institute of Editing and Proofreading (CIEP).
- 16 settembre 2019, certificato in Proofreading and Editing (livello 4, con distinzione), College of Media and Publishing.
- 5 marzo 2015, corso di copy editing, Publishing Scotland, Edimburgo (Regno Unito).
- 4 marzo 2015, corso di proofreading, Publishing Scotland, Edimburgo (Regno Unito).
- 2007–2010, Academic Writing, Grammatical Accuracy e Paragraph Construction (Warwick Graduate School Skills Programme)

Revisioni di testi in inglese scientifico (pubblicati o in corso di pubblicazione, in ordine alfabetico)

- Baldo, Michela. 'Translating Spanish transfeminist activism into Italian. Performativity, DIY, and affective contaminations', in *g/s/i* 6 (2019), <http://www.gendersexualityitaly.com/?p=3388>.
- Baldo, Michela. 'Activist translation, alliances and performativity. Translating Judith's Butler *Notes toward a Performative Theory of Assembly* into Italian', in Rebecca Ruth Gould & Kayvan Tahmasebian (a cura di), *The Routledge Handbook of Translation and Activism*, London: Routledge, 2020. ISBN 9781138555686.
- Belingardi, Chiara e Claudia Mattogno. 'Making Room and Occupying Space. Women Conquering and Designing Urban Spaces', in *The Plan Journal*, 4 (2), 2019, DOI 10.15274/tpj.2019.04.02.5.
- Biancani, Francesca. *Sex Work in Colonial Cairo. Women, Migration and Modernity, 1882-1952*. London: IB Tauris, 2018. ISBN 9781838609078.
- Bosi, Lorenzo, Anna Lavizzari e Stefania Voli, 'Comparing young people's participation across political organizations from a life course approach', in *Journal of Youth Studies*, 2021, DOI: 10.1080/13676261.2021.1892618.
- Cioci, Giulia. 'Transgressive Transnationalism: The Anti-Colonial Strategies in the Women's International Democratic Federation', in E. Boris, S. Trudgen Dawson, B. Molony (a cura di), *Engendering Transnational Transgressions: From the Intimate to the Global*, London: Routledge, 2020, pp. 221-236. ISBN 9780367505721.
- Debergh, Marlyse. 'Producing bodies at risk in sexual health – an ethnographic comparative analysis between the combined oral contraceptive pill and pre-exposure prophylaxis in Switzerland', in *Health Sociology Review*, DOI: 10.1080/14461242.2020.1823870.
- Della Porta, Donatella e Alice Mattoni. 'Civil Society Against Corruption', in Andreas Bågenholm et al (a cura di), *The Oxford Handbook of the Quality of Government*, Oxford: OUP, 2021, pp. 290-308. ISBN 9780198858218.
- Dupré, Natalie e Inge Lanslots. 'Framing US–Mexican Borderlands: Phillip Rodriguez' Visual Aesthetics', in *Cadernos de Tradução*, 40, 2020, DOI /10.5007/2175-7968.2020v40nespp157.
- Fantoni, Gianluca. 'The Jewish Brigade Group and Italy: A Political and Historiographical Quarrel', in *Journal of Modern History*, 93 (1), 2021, pp. 150-177. DOI: 10.1086/712587.
- Gloudemans, Rachele. 'Gramsci and the Graphic Novel: Gramsci's literary criticism as a form of commemoration in *Cena con Gramsci* by Elettra Stamboulis and Gianluca Costantini', in *Incontri: Rivista Europea di Studi Italiani*, 34 (2), 2019, pp. 99-113. DOI: 10.18352/incontri.10318.
- Interdonato, Roberto. 'A different spirituality: On Lazzaro's symbolic potency in Alice Rohrwacher's *Happy as Lazzaro*', in *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 11 (1), 2023, pp. 145-161. DOI: 10.1386/jicms_00164_1.
- Jansen, Monica. "'Relational" and "Translational" Practices of Postcolonial Citizenship in Kaha Mohamed Aden's *Fra-intendimenti*', in Daniele Comberiati & Xavier Luffin (a cura di), *Italy and the Literatures from the Horn of Africa (Ethiopia, Eritrea, Somalia, Djibouti) - Beyond the Language and the Territory*, Canterano: Aracne editrice, 2018, pp. 93-109. ISBN 9788825519570.
- Jansen, Monica e Maria Bonaria Urban. 'The "Fabrication" of Religion in *The Young Pope*: the Double Irony of Post-Secular Iconicity', in Annachiara Mariani (a cura di), *Paolo Sorrentino's Cinema and Television*, Intellect, 2021, pp. 228-241. ISBN 9781789383751.
- Lanslots, Inge. 'Migration: Crossing Borders in Graphic Enactments', in Camilla Erichsen Skalle & Anje Müller Gjesdal (a cura di), *Transnational Narratives of Migration and Exile. Perspectives from the Humanities*, Universitetsforlaget, 2021, pp. 130-147. <https://doi.org/10.18261/9788215042428-2021-07>.
- Mainardi, Arianna. 'Mediated friendship: online and offline alliances in girls' everyday lives in Italy', in *Oñati Socio-legal*, 2019. DOI 10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1085.
- Mancosu, Gianmarco. 'Amnesia, aphasia and amnesty: the articulations of Italian colonial memory in postwar films (1946–1960)', in *Modern Italy*, 26 (4), 2021, pp. 387–408. DOI 10.1017/mit.2021.30.
- Mancosu, Gianmarco. 'Watching films in Italian East Africa (1936-41). Fascist ambitions, contradictions, and anxieties', in *Journal of Modern Italian Studies*, 26 (3), 2021, pp. 261–290. DOI 10.1080/1354571X.2021.1912252.
- Mariani, Annachiara. 'Introduction: The Creative and Artistic Trajectory of Paolo Sorrentino', in Annachiara Mariani (a cura di), *Paolo Sorrentino's Cinema and Television*, Intellect, 2021, pp. 17-30. ISBN 9781789383751.
- Mariani, Annachiara. 'Viral (per)versions of power in Paolo Sorrentino's diptych *Loro*', in *Modern Italy*, 25 (3), 2020, pp. 299-315. DOI /10.1017/mit.2020.30.

- Mariani, Annachiara. 'The Italian Renaissance Re-imagined on the Screen: The Case of Cosimo de'Medici', in *Italian Quarterly* (in corso di pubblicazione).
- Molesini, Cecilia. 'Being an Ossi in Unified Germany: (Political) Culture as a Resource of Resilience of East Germans in the early 1990s', in I. Poland, M. Basseler, A. Nünning, M. Sandro (a cura di), *Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience. Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, Trier: WVT, 2020, pp. 301–316. ISBN 978-3-86821-851-0.
- Nicoli, Miriam e Stefania Bianchi. 'Introduction', in M. Nicoli, S. Bianchi (a cura di), *Women's voices. Echoes of Life Experiences in the Alps and the Plain (17th -19th Centuries)*, Neuchâtel : Alphil Pis, 978-2-88930-521-6.
- Pavan, Elena e Andrea Rapini. 'Battles over issues' in networked publics. Investigating the discursive mobilization of the antifascist frame on Twitter', in *Mobilization: An International Quarterly* 27 (1), 2022, pp. 69-90. DOI 10.17813/1086-671X-27-1-69.
- Petrilli, E., Cacciamani e A., Beccaria, F. 'You become nothing" - Adolescents' social representations of drug users as a litmus test of Italian anti-drug alarmism'. In C. Chatwin, G.R. Potter, B. Werse (a cura di), *Who? Variation and distinction in the European drugs landscape*, Lengerich: Pabst Science, 2021, pp. 73–88. ISBN 978-3-95853-722-4.
- Ravelli, Galadriel. 'Narratives of neo-fascist transnational trajectories: travellers, warriors or 'national-tourists'?', in *Journal of Modern Italian Studies*, pubblicato online 28 aprile 2021. DOI 10.1080/1354571X.2021.1908735.
- Rebor, Tommaso. 'From Turin to Boston (and back): A Transatlantic Feminist Network', in *USAbroad – Journal of American History and Politics*, 4, 2021, pp. 13–24. DOI 10.6092/issn.2611-2752/12159.
- Romanzi, Andrea. 'L'Urlo di Fernanda Pivano: The History of the Publication of Allen Ginsberg's 'Howl' in Italy', in *The Italianist*, 41 (3), 2021, pp. 424–445. DOI 10.1080/02614340.2021.2015992.
- Romanzi, Andrea. 'Fernanda Pivano the *Americanista*. The Gatekeeper of American Literature in the Italian Post-War Publishing Market', in H. Sanson (a cura di), *Women and Translation in the Italian Tradition*, Paris: Classiques Garnier, 2022, pp. 335–353. ISBN 978-2-406-13286-8.
- Salerno, Daniele. 'An Instituting Archive for Memory Activism: The *Archivo de la Memoria Trans de Argentina*', in *Memory Studies*, pubblicato online il 3 febbraio 2023. DOI 10.1177/17506980221150.
- Salerno, Daniele. *A semiotic theory of memory: Between movement and form*, in *Semiotica*, pubblicato online il 10 novembre 2020. DOI 10.1515/sem-2019-0125.
- Semi, Giovanni e Marta Tonetta. 'Marginal hosts: Short-term rental suppliers in Turin, Italy', in *Environment and Planning A: Economy and Space*, 53 (7), 2021. DOI 10.1177/0308518X20912435.
- Sunarti, Linda e AmurwaniLestariningsih. 'Dialita: Collective Memories of Former Women Political Prisoners During the New Order Era in Java, 2000–2011', in *Memory Studies* (in corso di pubblicazione).
- Trifuoggi, Mario e Francesco Sielo. 'My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante', in *Journal of Modern Italian Studies*, pubblicato online il 16 febbraio 2023. DOI: 10.1080/1354571X.2023.2173910.
- Voli, Stefania e Ludovico Virtù. 'Collective memory and trans history in the Italian context: Archival practices and the creation of the first trans archive in Italy', in *Memory Studies* 16 (1), 2023, pp. 113–125. DOI 10.1177/17506980221141994.
- Zamponi, Lorenzo. 'Direct social action, Welfare Retrenchment and Political Identities: Coping with the Crisis and Pursuing Change in Italy', in *Partecipazione & Conflitto*, 12 (2), 2019, pp. 382-409. DOI 10.1285/i20356609v12i2p382.

Revisioni di tesi di dottorato:

- Barchetta, Lucilla. 'Riverbanks made by walking: Understanding the temporalities of urban natures through atmospheres'.
- Delmedico, Sara. 'From the Restoration to the Pisanelli Code (1815-1865): A cultural and Historical Assessment of the Legal Status of Women in the North of the Italian Peninsula'.
- Ghidotti, Cecilia. 'Creative writing schools and cultural workers in the making. Aspiring, quitting and making it'.
- Magistrali, Silvia. 'Cinematic Imagery and the Weekly Press in Post-War Italy: Production Sites, Processes and People, 1950-1965' (revisione parziale).
- Mancosu, Gianmarco. 'DecolonItaly. Decolonization and National Identity in Post-War Italy 1945-1960' (revisione parziale).
- Sanchez, Alexandra. 'Translating the Real to the Reel. The Representation of Latinx Migration in Documentaries' (revisione parziale).

Traduzioni (pubblicate o in corso di pubblicazione):

- Greco, Oscar. 'Poor, sinful and dangerous women: illegal prostitution in the Mezzogiorno before and after Unification', in *Modern Italy*, 28(2), 2023, 144–161. DOI:10.1017/mit.2023.6.
- Pasini, Maria Paola. 'The disputed lake. Lake Garda between tourism and nationalism on the eve of the Great War', in *Modern Italy*, 28(1), 2023, 51–65. DOI:10.1017/mit.2022.51.
- Tafuro, Azzurra. 'The Italian Maccabees'. Gender, the sacred and anticlericalism in the cult of the Cairoli family (1859–1871)', *Journal of Modern Italian Studies*, vol. 28, 2023, pp. 22–52. DOI: <https://doi.org/10.1080/1354571X.2022.2040816>.
- Gissi, Alessandra. 'Destiny, Duty, Self-Determination. Abortion in Twentieth-Century Italy', *Annali dell'Istituto Storico Germanico in Trento*, n. 2/2022, pp. 47–66. DOI: 10.7387/105613.
- *Italia Contemporanea* Yearbook 2021, pubblicato online il 20 ottobre 2022: <https://journals.francoangeli.it/index.php/icoa/issue/view/1162>.
- Castagnino, Alessia. 'The Italian Reception of William Robertson's History of Greece' (in corso di pubblicazione).
- Bignami, Elena. 'Identity, Gender Relations and Community Life in the History of the Migration of Italian Anarchists to Brazil (1890–1922)', *Gender and History*, pubblicato online il 13 settembre 2021, 13 September 2021, <https://doi.org/10.1111/1468-0424.12569>.
- *Italia Contemporanea* Yearbook 2020, pubblicato online il 22 luglio 2021: <https://journals.francoangeli.it/index.php/icoa/issue/view/928>.
- Badino, Anna. 'Urban trajectories and social destinies: Children of immigrants in Turin and Marseilles, 1960-1980', in *Moving Around in Town. Practices, Pathways and Contexts of Intra-Urban Mobility from 1600 to the Present Day*, Viella, 2019, pp. 149–163.
- Valera, Gabriella. 'In the game of genders and generations: Time, space, identity', in *Gender and Generations: Spaces, Times, Identity*, numero monografico di *ChronicaMundi*, vol. 13, n. 1, 2018, pp. 30–59.

Pubblicazioni proprie (curatele e monografie)

- *Sexuality and power in contemporary Italy: subjectivities between gender norms, agency and social transformation*, con A. Mainardi & E. Zambelli (curatela), *Modern Italy*, 23(2), 2018.
- *Memory in a Mediated World: Remembrance and Reconstruction*, con C. Lohmeier & C. Pentzold (curatela), Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015, ISBN 978-1-137-47012-6.
- *Send in the clowns. Humor and power in Italian political, social and cultural life*, con D. Salerno (curatela), *Incontri*, 29(2), 2014.
- *Negotiating Memories of Protest in Western Europe. The Case of Italy* (monografia), Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013, ISBN 978-1-137-26378-0.
- *Challenging dominant discourses of the past: 1968 and the value of oral history* (curatela), *Memory Studies*, 6(1), 2013.

Pubblicazioni proprie nell'ambito della lingua/linguistica inglese

- 'What's in a name? Some reflections on diversity and inclusivity in language', *Coffee & Cocktails Podcast*, 28 settembre 2021: https://coffeeandcocktailspodcast.wordpress.com/2021/09/28/whats-in-a-name-some-reflections-on-diversity-and-inclusivity-in-language/?fbclid=IwAR1REICspK2rQGNLRYLmRFv0j_omqk5p_Rd8bPYbK1I2F98yAjTpKYdQ4s.
- 'Commas save lives', *Your Editing Alternative*, 2 ottobre 2019: <https://youreeditingalternative.com/2019/10/02/commas-save-lives-episode-1-of-the-fabulous-four-new-season>.
- 'The truth about notes', *Your Editing Alternative*, 10 giugno 2019: <https://youreeditingalternative.com/2019/06/10/the-truth-about-notes-episode-1-of-the-fabulous-four/>.

Premi:

ASMI Postgraduate Essay Prize, 2010 (premio per il miglior saggio di storia contemporanea).

ALLEGATI Allegato 1: copia (con traduzione giurata) di titolo di studio
Allegato 2: certificazione C2 (inglese madrelingua)

Dichiaro che tutto quanto affermato nel mio curriculum vitae corrisponde a verità e le dichiarazioni in esso contenute sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e sostitutive dell'atto di notorietà).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Andrea Lidia Hajek

Data:

Firma: