



Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		2023
Nombre y apellidos	Isabel Odieres Díez			
DNI/NIE/pasaporte	24125988T	Edad	65	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	ORCID 0000-0002-7627-3406		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Alcalá			
Dpto./Centro	Escuela de Arquitectura			
Dirección	Santa Úrsula 8			
Teléfono	667060116	Correo electrónico	isabel.ordieres@uah.es	
Categoría profesional	Profesora Titular		Fecha inicio	16/9/2010
Espec. cód. UNESCO	5506/01			
Palabras clave	Patrimonio, Restauración arquitectónica			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras, Especialidad Historia del Arte	Granada	1978
Doctora por Historia del Arte	Complutense Madrid	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Su actividad, desde que publicó el Instituto de Patrimonio Español del Ministerio de Cultura su tesis doctoral en 1995 con el título *Historia de la Restauración Monumental Española*, se ha centrado en todo momento en el campo de la conservación del patrimonio arquitectónico español, de manera que todas sus publicaciones hasta la fecha han girado en torno a este tema desde numerosos puntos de vista, tanto científicos como divulgativos.

Como profesora imparte, además de asignaturas de Historia y Teoría de la Arquitectura, asignaturas de especialización como “Patrimonio Arquitectónico y Teoría de la Restauración” y talleres sobre Intervención en el Patrimonio Monumental con profesores de las asignatura de Proyectos en la asignatura “Proyectos y métodos para la práctica restauradora”. También ha compartido hasta el nuevo Plan de Estudios vigente la asignatura de Patrimonio Industrial, y actualmente es profesora de las optativas del actual Master Habilitante creadas desde 2014 y tituladas “Paisaje Histórico Urbano” y “Restauraciones contemporáneas internacionales: últimas tendencias y casos más notables”.

Coordina el Master oficial que ayudó a crear en 2006, cuando estaba de subdirectora de la Escuela de Arquitectura de Alcalá, titulado: “Proyecto Avanzado en Arquitectura y Ciudad” (MUPAAC), donde imparte la asignatura “El método de proyecto desde la Teoría de la Preexistencia”.

Ejerce habitualmente de profesora en másters tanto de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Territorial como de Gestión Cultural del Patrimonio, en diversas universidades españolas, así como de otras universidades iberoamericanas.

Ha dirigido y participado en cursos de especialización sobre Restauración en otras universidades españolas e iberoamericanas así como en distintas Fundaciones (CajaMadrid, Fundación Botín, Colegios Oficiales de Arquitectos y Arquitectos Técnicos, etc.)

Ha trabajado en numerosos proyectos de investigación sobre arquitectura y patrimonio financiados externamente y ha coordinado equipos de investigación interdisciplinares en proyectos de restauración y colaborado y ganado diversos concursos como, por ejemplo el Plan Especial de Mejora Urbana del Casco Histórico de Alcalá de Henares, 1999, o el Proyecto de rehabilitación del Mercado de las Atarazanas de Málaga, convocado por el Ministerio de Fomento en 2008, o el Proyecto de .

También ha realizado estudios para otros organismos oficiales y universidades sobre arquitectura popular (Premio Cabuérniga de Artes Populares), arqueología industrial (por ejem. Proyecto de creación del Museo de Minería y puesta en valor del conjunto industrial de Almadén para la empresa Minas de Almadén y Mayasa, SA) y análisis del paisaje histórico (por ejem. Estudio del Paisaje Histórico del Cortijo de San Isidro en Aranjuez), habiendo comisariado exposiciones sobre estos temas (por ejem. “Cien años de conservación del patrimonio monumental de la Comunidad de Madrid 1836-1936”) para la Dirección General de Patrimonio de la CAM).



Actualmente sus intereses se han ampliado, tanto en su trabajo propio como en el académico, con el fin de tutorizar o dirigir proyectos e investigación, a estudiar aspectos tradicionales de la habitabilidad de las arquitecturas populares para recuperar sus valores bioclimáticos preexistentes, haciendo así más factible su proceso de rehabilitación y conservación patrimonial.

Ejerce desde 2010 una amplia actividad difusora y reflexiva sobre el patrimonio histórico desde la dirección de la Revista *Hispania Nostra* en la que colaboran habitualmente los más destacados especialistas en cada campo tratado.

Tienen concedidos dos Sexenios

1. De Investigación 2018
2. De Transferencia 2019 (notificado en abril 2020)

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más relevantes para relacionadas con el proyecto solicitado

Historia de la Restauración Monumental en España (1836-1936), editado por El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Ministerio de Educación y Cultura), 1995.

Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. De la Prehistoria al Renacimiento. Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y Fundación Caja Madrid, 2005. Volumen I.

Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Del Barroco al Siglo XX. Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y Fundación Caja Madrid. 2007, Volumen II

→Publicaciones de los últimos diez años en este ámbito de la restauración arquitectónica:

“La influencia de la arqueología cristiana francesa en el inicio de la arqueología cristiana española”, Sociedad Española de Historia de la Arqueología y el Museo Arqueológico Nacional: El Patrimonio Arqueológico en España en el siglo XIX: el impacto de las desamortizaciones, 2011.

“Reciclar la ciudad desde el conocimiento de su realidad preexistencial” en Madrid, ciudad, reciclada, Master Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad, Madrid, 2011, pp. 18-32.

Rehabilitar la Puebla de Laredo: Patrimonio, Memoria y Habitabilidad, (Isabel Ordieres, coordinadora) Santander, Ed. Ayuntamiento de Laredo, 2012

El Real Cortijo de San Isidro y su integración en el Paisaje Cultural de Aranjuez, (Isabel Ordieres coordinadora), Dirección General de Patrimonio de la CAM, Madrid, 2013

“El Mercado de las Atarazanas de Joaquín Rucoba, entre la conservación patrimonial y la renovación urbana malagueña del siglo XIX” Arquitectura, Patrimonio y Ciudad, UCM, Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. CSIC. Madrid, 2015, pp. 273-280.

“El acercamiento al Patrimonio desde la interpretación indicial. La ruina de Santa Coloma de Maderuelo”, XI Jornadas de ACANTO sobre Patrimonio Cultural y Natural de Cantabria, Gobierno de Cantabria, 2012, pp. 79-90

“Las sinrazones del expolio del patrimonio artístico español”, *Revista Hispania Nostra*, septiembre, 2015, nº 20, pp. 18-25.

“El palacio Anglada, obra del arquitecto Rodríguez Ayuso: el sueño imposible de un empresario liberal”, *BSAAA arte*, Rev. publicada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, LXXXI, 2015, pp. 179-201.

El Mercado de la Atarazanas de Málaga del arquitecto Joaquín Rucoba, Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, 2017.

“Las primeras estudiosas españolas de la Historia del Arte” en Tejiendo Pasado. Patrimonio Cultural y profesión, en género femenino, Dirección General de Patrimonio de la CAM, 2019, pp. 155-180.



“La influencia mutua de arqueólogos y arquitectos en la representación gráfica de la arquitectura histórica desde mediados del siglo XVIII hasta el primer tercio del XX”, *Veleia* (Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas), 37, 2020, pp. 6-24.

“La arquitecto M^a Luisa Vázquez Viaña, pionera de la recuperación de la arqueología industrial de Potosí (Bolivia)” *Revista Universidad Católica de San Pablo de Santa Cruz, Bolivia*, 2023. pp. 22-35.

C.2. Proyectos de investigación

Profesora Centre de Recherche Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes del grupo de investigación (CRHiSM EA 2984) de l'Université de Perpignan Via-Domitia.” ,2014.

Miembro Grupo de Investigación “Eco-Futuring, Laboratorio de Diseño para la Ciudad Verde” dentro del Programa Propio de Investigación 2016, del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá, por el proyecto “Metodología para la recuperación constructiva del Patrimonio en ruina o semi-ruina a partir de Modelos Tecnológicos 3D. Aplicación al caso del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares”. Desde 2016

Miembro del Equipo de Investigación I.P. Margarita Díaz-Andreu de la Universidad de Barcelona, Proyecto “Arqueología e interdisciplinariedad: una investigación arqueológico-histórica sobre las relaciones interdisciplinarias en la Historia de la Arqueología española (siglos XIX y XX). Código:HAR2016-80271-P, concedido en septiembre 2016, iniciado en 2017.

Miembro del equipo de investigación “Recuperando la memoria: recorridos femeninos en la Historia de la Arqueología española (siglos XIX y XX): métodos y técnicas”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Agencia Estatal de Investigación, Ref. PID2019-110748GB-I00, concedido en 2020, y en curso.

Direcciones de Tesis Doctorales en curso:

-Las murallas de la Alhambra: Un análisis constructivo a través de su historia. Doctorando Javier Lara.

Codirigido con el arquitecto José Manuel López Ossorio. Universidad Málaga

-La nueva cultura de la restauración española a finales del siglo XX. Influencias teóricas italianas, doctorando Carlos González Duque

Codirigido con la Universidad de la Sapienza, Escuela Arquitectura con la arquitecto Maria Grazia Turco.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

-Últimos años 10 años

Directora del Proyecto de Investigación, “Rehabilitar la Puebla Vieja de Laredo”, convenio Universidad Alcalá-Ayuntamiento de Laredo (Cantabria) 2011-2012, libro y exposición financiado por el Ayuntamiento de Laredo en 2012

Directora del Proyecto de Investigación, “Análisis de los valores patrimoniales del paisaje del Real Cortijo de San Isidro de Aranjuez”, promovido por Ayuntamiento de Aranjuez con convenio con la Universidad de Alcalá, 2013

Miembro del Grupo de Investigación “Eco-Futuring, Laboratorio de Diseño para la Ciudad Verde” al que se le otorgó una ayuda dentro del Programa Propio de Investigación 2016, del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Alcalá, por el proyecto “ Metodología para la recuperación constructiva del Patrimonio en ruina o semi-ruina a partir de Modelos Tecnológicos 3D. Aplicación al caso del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares”. Noviembre 2016

Miembro del equipo ganador del Concurso para el Proyecto de Restauración de la Muralla y Muros del Alcázar Real de Guadalajara, junto a los arquitectos Pablo Latorre y Belén Gómez, en 2017

Concesión Sexenio de Transferencia en 2020



C5. Profesora invitada

Cursos universitarios impartidos de especialización y master sobre patrimonio (últimos diez años)

Profesora Master de la Escuela de Arquitectura Técnica de la Complutense de Madrid del Departamento de Organización de la Edificación de Madrid, titulado “Máster de Edificación y Rehabilitación de Edificios”, desde el curso 1995 a 2012.

Profesora en el Master titulado “Patrimonio Histórico y Territorial” organizado por los Departamentos de Historia y el de Geografía, Urbanismo y Ordenación Territorial de la Universidad de Cantabria impartiendo la asignatura: “Estrategias de intervención en el patrimonio histórico y territorial”, de 2009 a 2015

Profesora Master de la Escuela de la Edificación de la Universidad Politécnica de Madrid, titulado “Recuperación y Gestión del Patrimonio Construido”, desde 2011 (bianual)

Profesora del Master “Facility Management en la Gestión del Patrimonio” de la Escuela de Ciencias de la Edificación, desde 2014

Directora de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria titulados: “Nuevas respuestas a los retos actuales del Patrimonio Cultural”, impartido del 18 al 22 de julio de 2011 y “Rehabilitación de los Cascos Históricos”, celebrada del 9 al 13 de julio de 2012

Directora del Curso de Posgrado en la Escuela de Arquitectura de La Vega en la República Dominicana del 17 al 27 de julio del 2012 sobre “Intervención en los cascos históricos, espacio público y paisaje desde el concepto de preexistencia”.

Profesora de las II Jornades D’Història de l’art a Catalunya: “Art en perill: Destrucció i salvaguard d’un patrimoni artístic”, organizadas por la Universitat de Girona y Universitat Autònoma de Barcelona, con la ponencia “La desamortización y sus consecuencias en el Patrimonio”, Girona junio de 2013

Profesora Curso “La internalización de los criterios de conservación en el Patrimonio Cultural: De la Carta de Atenas al Memorandum de Viena. A propósito de Torres Balbás”, Patronato de la Alhambra y el Generalife y La Universidad de Granada septiembre de 2013

Ponente invitada con la conferencia “Criterios de intervención y puesta en valor de ruinas arqueológicas”, XXV-XXVI Jornadas sobre Patrimonio organizada por “Acanto”, Gobierno Regional de Cantabria y Ayuntamiento de Santander, 2016.

Profesora Jornadas “La noción de Bien Cultural en la Historia de la Restauración monumental”, con la ponencia 40 años de evolución del concepto de Patrimonio, Gobierno de la Región de Murcia y Teatro Romano de Cartagena, 2017.

Ponente Seminario Internacional Arqueología e Interdisciplinaredad organizado por PROYECTO INTER-ARQ [HAR2016-80271-P] con el título “Relaciones de arquitectos y arqueólogos frente a la conservación monumental desde la 2ª mitad del siglo XIX hasta la actualidad”, Barcelona 2017

Profesora del Master “Patrimonio y Centralidades Urbanas” de la Universidad Católica San Pablo de Santa Cruz de Bolivia septiembre de 2018.

Ponente en las Jornadas “Tejiendo Pasado. Patrimonio Cultural y profesión, en género femenino”, organizado por la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, con la ponencia: “¿Dónde están las mujeres en la Historia del Arte?”, 2018

Coordinadora de la sesión “Archaeology and interdisciplinarity and interdisciplinarity in archaeology: stories of a long and diversified journey (19th-21st centuries)”, en la Reunión Anual de la Asociación Europea de Arqueólogos celebrada en Barcelona, 2018

Ponente en el Seminario Internacional del PROYECTO INTER-ARQ [HAR2016-80271-P] con el título “Hacia la interdisciplinaredad en arqueología. Un análisis histórico-arqueológico sobre el trasvase de conocimiento y técnicas entre disciplinas (siglos XIX y XX)”, Barcelona, 2019.

Profesora del Master de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Salamanca desde 2008 hasta 2019.



Profesora invitada Escuela de Arquitectura Universidad Sapienza , Roma durante el mes de enero de 2018 (Con Ayuda a la Movilidad de UAH)

Ponente invitada con “Las tecnologías de vanguardia en el estudio y conservación de edificios históricos”, XXX Jornadas sobre Patrimonio organizada por “Acanto”, Gobierno Regional de Cantabria y Ayuntamiento de Santander, 2020

Professor Visiting becada por la Universidad Sapienza, Departamento de Restauración durante el mes de octubre de 2021

Profesora invitada por la Universidad Juan Carlos I de Madrid en el V Seminario de Conservación Interdisciplinar del Patrimonio titulado: “La especialización en conservación del Patrimonio y los estudios universitarios”. Noviembre 2022

C.6 Evaluadora Científica Externa revistas especializadas:

- *e-rph*, Revista electrónica de Patrimonio Histórico, Universidad de Granada.

- REVISTA *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. SERIE VII. HISTORIA DEL ARTE*
Universidad Nacional de Educación a Distancia

- DE ARTE, Revista de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León

Miembro del Comité de redacción de la revista

- DE ARTE, Revista de Historia del Arte de la Universidad de León

- *e-rph*, Revista electrónica de Patrimonio Histórico, Universidad de Granada.

C.7 Otro puestos de responsabilidad relacionados con el patrimonio cultural

Directora de la Revista “Hispania Nostra” dedicada a la conservación del Patrimonio Cultural, desde 2010 hasta 2018

Coordinadora Master Universitario de la ETSAG “Proyecto Avanzado en Arquitectura y Ciudad” desde 2006 hasta la fecha.

Vocal del Patronato de la Fundación Antonio Font de Bedoya que otorga los Premios Ibéricos de Investigación sobre Arquitectura Tradicional desde 2013.

Vocal de la Junta Directiva de “Hispania Nostra” desde 2008 (Asociación para la Defensa del Patrimonio Español, organizadora de los premios bianuales de Restauración Arquitectónica en España como delegada de “Europa Nostra”).