

Il presente format è stato predisposto tenendo conto di quanto disposto dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con le “Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati” (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014). Esso è coerente al dettato del Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali.

Nella compilazione del presente Curriculum non devono essere inseriti dall’interessato dati personali non strettamente necessari alla finalità di pubblicazione nella sezione Amministrazione Trasparente del Portale di Ateneo, per gli adempimenti prescritti dal d.lgs. n. 33/2013 “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”.

INFORMAZIONI PERSONALI **Marco Landi**

#### ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

dicembre 2023- **Contratto di insegnamento di Filologia italiana (L-FIL-LET/13)**  
Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Scuola di Studi Umanistici, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Corso di Studio in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (LM-14)  
Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti (Italia)  
• Titolo del corso: *L’officina dell’Adone e altre questioni di filologia mariniana* (42 ore per 6 CFU, secondo semestre dell’a.a. 2023/2024).

luglio 2022-luglio 2024 **Assegno di ricerca per il progetto di ricerca “Edizione critica e commentata della *Galeria* di G. B. Marino”, Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana, Settore Concorsuale 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana, Responsabile scientifico prof. Carlo Caruso, nell’ambito del progetto PRIN 2017 “Mecenatismo, lettere e arti, 1590-1620: Roma, Siena, Milano, Torino”**  
Università di Siena, Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne  
Palazzo San Niccolò, via Roma, 56 - 53100 Siena (Italia)  
• Assegno di ricerca di durata annuale (dal 16/07/2022 al 15/07/2023), rinnovato per un ulteriore anno (dal 16/07/2023 al 15/07/2024) per consentire la prosecuzione della ricerca che ha dato origine alla prima assegnazione e dietro valutazione positiva del periodo precedente.  
• Il lavoro di ricerca svolto nel corso nel biennio ha previsto inoltre la collaborazione all’allestimento del *database* “Arti Sorelle” (<https://www.artisorelle.it/>) mediante la schedatura - e la revisione delle schede già approntate dai tirocinanti dell’Università di Bergamo - dei 624 componimenti della *Galeria* di Giovan Battista Marino (insieme con Beatrice Tomei). L’attività è consistita in: schedatura preliminare complessiva dell’intera raccolta; trascrizione dei componimenti; descrizione del metro e dei contenuti; rilevamento dei temi e degli oggetti descritti attraverso categorie e parole-chiave, con particolare attenzione al lessico tecnico delle arti; identificazione - laddove possibile - del referente artistico pertinente, della sua ubicazione passata e attuale, dell’artista elogiato.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

novembre 2018-gennaio 2024 **Corso di perfezionamento (Ph.D.) in *Letteratura, arte e storia dell’Europa medioevale e moderna***  
Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e filosofia  
Piazza dei Cavalieri, 7 - 56126 Pisa (Italia)  
• Titolo della tesi: *Giovan Battista Marino, Egloghe. Edizione critica* (relatore: Prof. Stefano Carrai; commissari: Prof. Stefano Carrai; Prof. Carlo Caruso; Prof. Claudio Ciociola; Prof. Lino Leonardi; Dott.ssa Valentina Nieri; Prof. Emilio Russo; Prof. Andrea Torre). Diploma di perfezionamento conseguito con lode in data 26 gennaio 2024.

- 5-9 ottobre 2020 **Corso di formazione di base per redattori del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO)***  
Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano, c/o Accademia della Crusca  
Villa Medicea di Castello, via di Castello, 46 - 50141 Firenze (FI)
- ottobre 2016-ottobre 2018 **Laurea magistrale in Italianistica | curriculum filologico-linguistico (LM-14 Filologia moderna)**  
Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Palazzo Matteucci, Piazza Evangelista Torricelli, 2 - 56126 Pisa (Italia)  
• Titolo della tesi: *Extravaganti sannazariane: nuove acquisizioni sulla tradizione manoscritta dell'Arcadia. Per una edizione della redazione E delle egloghe I II VI* (relatore: Prof. Mirko Tavoni; controrelatore: Prof. Michelangelo Zaccarello; correlatore: Prof. Claudio Ciociola) | Diploma di laurea conseguito con la votazione complessiva di 110/110 e lode (10 ottobre 2018).
- ottobre 2016-settembre 2018 **Corso ordinario in Letteratura e filologia moderna, Linguistica**  
Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e filosofia  
Piazza dei Cavalieri, 7 - 56126 Pisa (Italia)  
• Colloquio di passaggio d'anno (a.a. 2016/2017): *Egloghe extravaganti dell'Arcadia. Qualche appunto a margine di una nuova acquisizione* (relatore: Prof. Claudio Ciociola) | Giudizio: pienamente idoneo (22 aprile 2017).  
• Diploma di secondo livello (20 dicembre 2019).
- ottobre 2013-luglio 2016 **Laurea triennale in Lettere | Lettere moderne (L-10 Lettere)**  
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali  
Via dei Vestini, 31 - 66100 Chieti (Italia)  
• Titolo della tesi: *Nell'officina della Galeria. Edizione critica dell'autografo mariniano (Torino, Biblioteca Reale, Varia 288)* (relatore: Prof. Alessandro Pancheri) | Diploma di laurea conseguito con la votazione complessiva di 110/110 e lode (14 luglio 2016).
- 23 luglio 2012-12 agosto 2012 **Gran Sasso-Princeton Physics Summer School**  
Laboratori Nazionali del Gran Sasso  
S.S. 17 bis km 18, 910, 67010 Assergi (AQ)  
  
Princeton University, Physics Department  
Jadwin Hall, Washington Road, 08544 Princeton, New Jersey (USA)
- 15 luglio 2012-20 luglio 2012 **77° Corso di orientamento universitario (San Miniato, 15-20 luglio 2012)**  
Scuola Normale Superiore  
Piazza dei Cavalieri, 7 - 56126 Pisa (Italia)
- settembre 2008-luglio 2013 **Diploma di maturità scientifica**  
Liceo Scientifico Statale "G. Galilei"  
Via Balilla, 34 - 65121 Pescara (Italia)  
• Diploma di superamento dell'esame di stato conseguito con la votazione complessiva di 100/100 e lode (11 luglio 2013).

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1
	FCE ( <i>First Certificate in English</i> ), Cambridge ESOL Examinations, livello B2 Corso di lingua inglese III (Scuola Normale Superiore), livello C1				
Francese	B1	B1	A2	A2	B1
	Corso di lingua francese II (Scuola Normale Superiore), livello B1				

Altre competenze linguistiche Capacità di lettura e traduzione del latino classico, medievale e umanistico.

## PUBBLICAZIONI

2024

- *Sannazaro e la scelta del prosimetro: riflessi sulla tradizione manoscritta*, in *La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo*. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 26-27 giugno 2023), a cura di Matteo Favaretto, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2024, pp. 235-251.

2023

- *Letteratura italiana del Seicento e filologia d'autore: Giovan Battista Marino*, in «Esperienze letterarie», XLVIII/3, pp. 23-49.
- *Un lacerto "colombino" della Phyllis (Pisc. I) e delle rime volgari del Sannazaro*, in *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Atti del Convegno di studi in ricordo di Marco Santagata (Pisa, 8-9 luglio 2021), a cura di Marco Landi e Marina Riccucci, Pisa, PUP, pp. 143-169.

2022

- *Giovan Battista Marino*, in AA.VV., *Literatura italiana del seicentos y filologia de autor: tres ejemplos (Marino, Stigliani, Tesaura)*, in «Creneida», 10, pp. 404-474.

2021

- *Notizia di alcuni manoscritti di rime mariniane*, in «Studi secenteschi», LXII, pp. 282-295.

2020

- *Per le Egloghe di Giovan Battista Marino: uno sconosciuto manoscritto madrileno (BNE, MSS/4246)*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 9, pp. 47-110.
- *L'Arcadia in antologia: affioramenti eglogistici nelle sillogi di rime quattrocentesche*, in *I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*. Atti del XVIII Convegno internazionale di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi" (Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018), a cura di Gabriele Baldassari e Michele Comelli, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, pp. 161-181.
- *Un'egloga giovanile del Sannazaro? Note per Alfano e Cicaro*, in *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, Pisa, ETS, pp. 165-187.

2019

- *Per una nuova edizione de La Galeria: i testimoni, la tradizione, il testo critico*, in *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di Emilio Russo, Patrizia Tosini, Andrea Zezza, numero monografico de «L'Ellisse», XIV/2, pp. 29-68 [ma 2021].
- *L'autografo ritrovato di una lettera di Iacopo Sannazaro (Cambridge, Houghton Library, MS Hyde 10 [611])*, in «Filologia e Critica», XLIV, fasc. I, pp. 95-103.
- *Un ignoto testimone dresdese della prima redazione dell'Arcadia*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI, fasc. 656, pp. 522-538.
- *Le ottave ecfrastriche della prima redazione dei Sospiri d'Ergasto*, in *Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di Andrea Torre, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, pp. 223-245.
- [rec. a] Pomponio Torelli, *Prose*, introduzioni, testi critici, commenti e apparati a cura di Fabrizio Bondi, Gianluca Genovese, Nunzio Ruggero, Andrea Torre, Milano-Parma, Ugo Guanda Editore, 2017, in «Nuova informazione bibliografica», XVI/2, pp. 149-152.

2017

- *Un nuovo testimone della redazione extravagante delle egloghe I II VI dell'Arcadia*, in «Studi di filologia italiana», LXXV, pp. 257-287.
- *Ecfrasi mariniane: La Galeria nell'autografo Varia 288.15 della Biblioteca Reale di Torino*, in «L'Ellisse», XII/1, pp. 145-212 [ma 2018].

Organizzazione:

2021

- *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata (Scuola Normale Superiore-Università di Pisa, 8-9 luglio 2021), a cura di Marco Landi e Marina Riccucci.

Partecipazione:

2024

- *Arti sorelle. Poeti, artisti e mecenati fra il tardo Rinascimento e l'età barocca* (Siena, Certosa di Pontignano, 17-18 giugno 2024). Titolo della relazione: *Tra arti e lettere: il nuovo commento alla Galeria di Giovan Battista Marino* (con Beatrice Tomei).
- *Leggere e commentare i classici antichi e moderni* (Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, 1-2 febbraio 2024). Titolo della relazione: *Commentare la Galeria tra arte e letteratura* (con Beatrice Tomei).

2023

- *La tradizione prosimetrica in volgare da Dante a Bembo* (Aula Baratto, Ca' Foscari, 26-27 giugno 2023). Titolo della relazione: *Sannazaro e la scelta del prosimetro: riflessi sulla tradizione manoscritta*.

2021

- *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata (Scuola Normale Superiore-Università di Pisa, 8-9 luglio 2021). Titolo della relazione: *Un frammento della redazione 'antiquior' della Phyllis (Pisc. I) e un nuovo testimone di rime del Sannazaro tra i manoscritti di Hernando Colón*.

2019

- *Giovan Battista Marino tra poesia e pittura*. Convegno internazionale di studi per i 400 anni de *La Galeria* (Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 5-6 dicembre 2019). Titolo della relazione: *Per l'edizione de La Galeria: autografi, stampe, redazioni plurime*.
- Giornate dottorali *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime* organizzate dal Centro Pio Rajna (Roma, Villa Altieri, 21-22 novembre 2019). Titolo della relazione: *Sulle stratigrafie redazionali dell'Arcadia: la tradizione del Libro pastorale nominato Arcadio*.

2018

- Giornata dei Dottorandi *Il testo nel tempo* organizzata dalla SFLI - Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 30 novembre 2018). Titolo della relazione: *Extravaganti sannazariane: aspetti e problemi della tradizione delle egloghe dell'Arcadia*.
- *I Sonetti et canzoni di Iacopo Sannazaro*. XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi" (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, 20-21 settembre 2018) organizzato dall'Università degli Studi di Milano. Titolo della relazione: *L'Arcadia in antologia: affioramenti eglogistici nelle sillogi di rime quattro-cinquecentesche*.

---

Pescara, 16/10/2024

L'estensore del curriculum non dovrà apporre la firma. Tale misura è adottata a difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2003 aggiornato al d.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018.