

# CURRICULUM VITAE

AI SOLI FINI DELLA PUBBLICAZIONE AI SENSI DEL D.LGS. 33/13

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**ALESSIO LAZZARESCHI**

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Progetti
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### ANNO ACCADEMICO 2016 - 2017

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia

Docente a contratto di "Diritto dell'informazione e d'autore"

### 2005 – IN CORSO

Studio Legale Bellettini Lazzareschi Mustilli – via Palermo, 13 – 00184 Roma

Studio legale specializzato in produzione cinematografica, audiovisiva e diritto d'autore Socio

La principale attività svolta consiste nella consulenza legale e finanziaria alle produzioni cinematografiche e audiovisive in tutte le fasi dell'ideazione, finanziamento, produzione e sfruttamento dell'opera cinematografica e audiovisiva.

### GENNAIO 1999 – DICEMBRE 2000

Studio Legale Macchi di Cellere e Gangemi – via G. Cuboni 12 – 00197 Roma

Studio legale  
Collaboratore  
Consulente legale in materia societaria e tributaria

### MARZO 2000 – DICEMBRE 2000

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – Centro di ricerca su diritto d'impresa – via Pola 12 – 00198 Roma

Centro universitario di ricerca  
Ricercatore a contratto  
Svolgimento di ricerca nell'ambito della teoria generale del diritto

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

### GENNAIO 2001 – DICEMBRE 2004

Dottorato in cotutela

Università degli Studi di Torino – via Verdi 8 – 10124 Torino  
Dottorato di ricerca in Filosofia del diritto, teoria delle scienze normative e dell'ordinamento giuridico

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) – 54, Boulevard Raspail – 75006  
Parigi - Ecole Doctorale « Etudes Politiques »  
Dottorato di ricerca

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Filosofia del diritto

Titolo della tesi: "Diritto e tecnica: ricerca sulle pratiche giuridiche positive del brevetto nell'ambito delle biotecnologie"

• Qualifica conseguita

Università di Torino - Dottore di ricerca

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Docteur - avec mention très honorable et félicitations – Spécialité : Droit et Sciences Sociales

• Date (da – a)

**DICEMBRE 2000**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corte di Appello di Roma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Esame di abilitazione all'esercizio della professione di avvocato

• Qualifica conseguita

Avvocato – iscrizione all'Albo degli Avvocati di Roma dal 19 aprile 2001

• Date (da – a)

**OTTOBRE 1998 – MARZO 1999**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Bologna – via Zamboni, 33 – 40126 Bologna  
Corso di perfezionamento in diritto tributario

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Diritto tributario

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione e superamento

• Date (da – a)

**NOVEMBRE 1997 – MARZO 1998**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma  
Corso di perfezionamento in filosofia del diritto

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Filosofia del diritto

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

• Date (da – a)

**OTTOBRE 1992 – LUGLIO 1997**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – via Pola, 12 – 00198 Roma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corso di laurea in giurisprudenza

• Qualifica conseguita

Laurea in giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode

## PUBBLICAZIONI

• Titolo, tipo di pubblicazione, data

- "Gli incentivi alla distribuzione internazionale di opere cinematografiche secondo la legge n. 220 del 2016" in *Imago Anno XI* - n. 21 Dossier "La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie" a cura di Damiano Garofalo, Andrea Minuz e Emiliano Morreale, Bulzoni, Roma, 2021, p. 209 – 217
- "Diritto degli autori e diritti del produttore dell'opera cinematografica alla luce della normativa europea" in *Il Diritto d'Autore*, 2015, p. 93-114
- Commento articolo 45, comma 1, della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011
- Commento articolo 47 della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011

- "Note in tema di contributi pubblici a film di interesse culturale", in Cinemonitor, Osservatorio Cinema, Facoltà Scienze della Comunicazione, La Sapienza, Roma, 2010, [www.cinemonitor.it](http://www.cinemonitor.it)
- "Analisi della normativa in tema di sostegno pubblico alle attività cinematografiche" in Anna Maria Bagnasco (a cura di) "Economia e politica dello spettacolo", LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano, 2009, p. 191 - 298
- "Vendita dei diritti di utilizzazione delle opere cinematografiche", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 381 - 407
- "Vendita dei diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 209 – 268
- "La verità del diritto tra neopragmatismo e pensiero postmoderno", in Diritto e Formazione, 2003, 7, pp. 1110-1118.

## ULTERIORI ATTIVITÀ DIDATTICHE

• Data, istituzione, tipo di attività tenuta

### Incarichi di insegnamento:

- 2020 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2019 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Marzo 2018 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Novembre 2017 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Settembre 2015 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Ottobre 2014 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"

### Relazioni in corsi, seminari e workshop:

- 15 marzo 2018 - Master 24 Ore Management Cinematografico e Audiovisivo - Workshop "La nazionalità italiana delle opere audiovisive e le coproduzioni internazionali"
- 20 marzo 2014 – Università Cattolica (Milano) – Facoltà Lettere e filosofia — Master in Comunicazione e marketing del cinema - Workshop "Gli incentivi fiscali nel settore cinematografico"
- 31 maggio – 2 giugno 2013 - Cineteca Bologna – Masterclass "La fiction televisiva tra diritto e mercato"
- 25 febbraio 2011 – Cineteca Bologna – Visioni Italiane – Workshop "Il finanziamento dell'opera cinematografica"
- 27 marzo 2010 - Università La Sapienza – Roma – Facoltà Scienze della Comunicazione – Cinemaster – Seminario "Diritto dell'informazione cinematografica"
- 12 giugno 2009 – Università La Sapienza – Roma – Facoltà Economia - Corso Alta Formazione Fi.M. - Film Management – Workshop "Le coproduzioni internazionali nel settore cinematografico"
- Aprile – Maggio 2009 – Università di Bologna – Facoltà di Economia – Seminario a crediti formativi "Il settore cinematografico tra sfide manageriali e artistiche" – 9

incontri

- 30 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “La disciplina giuridica dell’opera cinematografica”
- 29 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “Lineamenti di diritto d’autore”
- 17 ottobre 2008 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “Contrattualistica in materia cinematografica”
- 24 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione – Workshop su “Finanziaria 2008 e ricadute per il settore cinematografico”
- 16 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione - Workshop “La legislazione nel settore dello spettacolo”
- 11 gennaio 2008 – LUISS Business School – Roma – Corso di specializzazione postlaurea in “Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva” - Workshop su “Il finanziamento pubblico del settore cinematografico”

## **CAPACITÀ LINGUISTICHE**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

### **INGLESE**

Comprensione	Parlato	Produzione scritta
C1	C1	C1

### **FRANCESE**

Comprensione	Parlato	Produzione scritta
B2	B1	B1