

curriculum ai fini della pubblicazione

INFORMAZIONI PERSONALI Chiara Licameli

TITOLO DI STUDIO Dottorato di ricerca in Italianistica

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15 maggio 2024 – ad oggi **Assegnista di ricerca**

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM).

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Romanticismi: ricerche d'archivio ed edizioni di testi", a valere sui fondi del Progetto Prin 2022 "“An idle question”? Rethinking and commenting on early nineteenth-century Literature".

Attività o settore Istruzione e Formazione

2 maggio 2023 – 1 maggio 2024 **Assegnista di ricerca**

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM).

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "Letteratura e politica a Roma tra Sette e Ottocento: fonti d'archivio, stampa periodica, corrispondenza diplomatica", a valere sui fondi del Progetto Prin 2017 "La costruzione delle reti intellettuali in Europa".

Attività o settore Istruzione e Formazione

1 marzo 2022 – 28 febbraio 2023 **Assegnista di ricerca**

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM).

Assegnista di ricerca nell'ambito del progetto "La letteratura femminile dell'esilio dell'Ottocento" a valere sui fondi del Progetto di Ricerca di Ateneo 2020 "Laboratorio internazionale associato: Esilio e scrittura femminile tra Otto e Novecento".

Attività o settore Istruzione e Formazione

a.a. 2022-2023 /2023-2024 **Docente a contratto**

Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, Sapienza Università di Roma, via dei Marsi 78, 00185, Roma (RM).

- docente del modulo di Letteratura Italiana-Lettere critiche di testi (7cfu) per il corso di Scienze della formazione primaria, per le annualità 2022/2023 e 2023/2024, Il semestre.

2018 - ad oggi **Cultrice della Materia**

Università degli Studi di Roma La Sapienza, piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM).

- Cultrice della Materia in L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di Studi greco-latini italiani scenico-musicali poi Dipartimento di Lettere e Culture Moderne. La nomina, di validità triennale, è stata effettuata nel 2018 e poi nel 2021.

Attività o settore Istruzione e Formazione

marzo-giugno 2016 / febbraio 2018-

febbraio 2022

Docente di Materie Letterarie e Latino (A011- A012) presso diversi istituti e licei romani

Attività o settore Istruzione e Formazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

novembre 2014-ottobre 2017

Dottorato di ricerca in Italianistica
Data conseguimento: 20/02/2018

Università degli Studi di Roma La Sapienza, facoltà di Lettere e Filosofia.

gennaio 2012-gennaio 2014

Laurea Magistrale in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei
Data conseguimento: 18/01/2014

Università degli Studi di Roma La Sapienza, facoltà di Lettere e Filosofia.

ottobre 2008-dicembre 2011

Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (curriculum di comparatistica)
Data conseguimento: 21/12/2011

Università degli Studi di Roma La Sapienza, facoltà di Lettere e Filosofia

settembre 2003- luglio 2008

Diploma Magistrale
Data conseguimento: 09/07/2008

Liceo Socio-Psico-Pedagogico "Giuseppe Maria Galanti", Campobasso (CB).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Letture

Interazione

Produzione orale

Inglese

B2

B2

B2

B2

B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative ▪ possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante le mie esperienze di insegnamento e di relatrice in convegni e seminari
- Competenze organizzative e gestionali ▪ possiedo buone competenze organizzative, maturate nella gestione delle attività didattiche e nell'organizzazione di convegni e seminari nazionali e internazionali.
- Competenze professionali ▪ Ricerca d'archivio e bibliografica, con particolare attenzione alla storia letteraria dell'Ottocento e di Roma, alle scritture di donne, alla didattica.
▪ Insegnamento (iscrizione in terza fascia nelle GI dal 2014 per le classi di concorso A 012 (ex 50/A) e A 011 (ex 51/A), poi iscrizione in seconda fascia nelle GPS dal 2020, acquisizione dei 24 cfu necessari per l'insegnamento previsti dal decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	intermedio	intermedio	intermedio

[Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato](#)
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Ottima competenza nell'uso dei sistemi operativi Windows e Mac.
- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.
- Buona padronanza nell'uso del programma di videoscrittura Markdown
- Buona conoscenza di PhotoShop .

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Chiara Licameli, *Retorica e memoria della rivoluzione veneziana del '48-'49*, in «DNA-Di Nulla Accademia», vol. 4, n. 2 (2023), pp. 116-129.

Chiara Licameli, *Le scrittrici italiane nei programmi universitari: proposte di didattica*, in «RSEI», vol. 17, 2023, pp. 99-108.

Chiara Licameli, *La fine del pontificato di Clemente XIV tra politica e letteratura*, in «Studi (e testi) italiani», 51, 2023, pp. 49-63.

Silvia Tatti, Chiara Licameli (a cura di), *Scrittrici italiane tra Otto e Novecento. Un'antologia: diari, memorie, lettere, viaggi, teatro, poesia, narrativa, saggistica, biografie, giornalismo*, Brescia, Morcelliana, 2023 (curatela, schede opportunamente indicate nel testo a p. 64, articolo in volume *Da dove cominciare? Problemi e metodi della ricerca sulle scritture di donne*, ivi, pp. 45-61).

Chiara Licameli, *Scritture d'esilio di Angelica Palli Bartolomei, patriota italo-greca*, «Atlante», 18/ 2023, pp. 1-11.

Chiara Licameli, *Napoleone alla prova delle scrittrici dell'Ottocento*, in «Chroniques italiennes», 43, 2/2022, pp. 49-64.

Chiara Licameli, «*Od esule od oppresso /Visse chi grande fu*»: *militanza politica e poesia in Erminia Fuà Fusinato*, in *Scrittrici in esilio tra Ottocento e Novecento*, a cura di Silvia Tatti e Chiara Licameli, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 31-51.

Chiara Licameli, *Poetesse a Roma nel Risorgimento*, in *Con altra voce. Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, a cura di G. Bassi, I. Duretto, A. Hijazin, M. Riccobono, F. Rossi, Roma, Edizioni della Normale, 2022, pp. 265-276.

Chiara Licameli, *Riletture petrarchesche tra i Poeti della Scuola romana*, in *Laureatus in*

Urbe II, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Roma, Aracne, 2022, pp. 249-261.

Chiara Licameli, *Annotazioni sulla cultura letteraria nella Roma di Leone XII*, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei e R. Regoli, «Quaderni del consiglio regionale delle Marche», 361, 2021, pp. 165-174.

Chiara Licameli, *Le memorie di Grazia Mancini: storia di un duplice esilio in un'unica patria*, «Studi (e testi) italiani», 46, 2021, pp. 107-124.

Chiara Licameli, *Filosofia, mito e botanica negli scritti dei poeti della Strenna romana*, in *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, a cura di M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 87-102.

Chiara Licameli, *Scritti dialettali nell'officina di Tommaso Gnoli*, «Letteratura e dialetti», 13, 2020, pp. 13-24.

Chiara Licameli, *Percorsi romani e romaneschi. Appunti sulla diffusione di alcuni scritti di Belli e Barbosi oltre l'Urbe*, in «il 996», XVIII, 3, 2020, pp. 85-96.

Chiara Licameli, *Leopardi tra i poeti della Scuola romana*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di M. Ceccarelli, B. Maffucci e C. Mazzoncini, Roma, Tab edizioni, 2020, pp. 305-328.

Chiara Licameli, *L'Archivio Gnoli: uno sguardo inedito sulla cultura letteraria della Roma risorgimentale (1815-1870)*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020.

Chiara Licameli, *Roma vista dai romani. Immagini della Città Eterna nell'Archivio della famiglia Gnoli*, in *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, a cura di A. Vranceanu e A. Pagliardini, Berlin [etc.], Peter Lang, 2020, pp. 153-171.

Chiara Licameli, *Parodia e Sperimentalismo nelle «Poesie Acrobatiche» di Tommaso Gnoli*, in «*l'sono innamorato, ma non tanto*» le forme della parodia nella letteratura italiana, a cura di G. Cipollone, F. Massia, G. Micheletti, in «Studi italiani», XXXI, 2, 2019, pp. 103-114.

Chiara Licameli, «*A non esser da men ch'altri poeti / Anch'io voglio premettere il Quell'io*». *Viaggio tra gli eteronimi di Domenico Gnoli*, in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'io*. Atti del Convegno – Macerata, 21-23 novembre 2017, a cura di V. Ferrigno et alii, Macerata, Eum, 2019, pp. 287-295.

Chiara Licameli, *Tra le scritture private di Teresa Gnoli: i diari, i racconti di viaggio, l'autobiografia*, in *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa / Letteratura italiana e Traduzioni*, a cura di S. Tatti e S. Verdino, Napoli, Viaggiatori, 2019, pp. 53-63.

Chiara Licameli, *Voci di donne per un'Italia Unita*. «La donna italiana: giornale scientifico-letterario», in «altrelettere», 16.3.2018, DOI: 10.5903/al_uzh-37.

Chiara Licameli, *Il teatro di Teresa Gnoli: forme, contenuti, prospettive di indagine*, in *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-9, consultabile su [https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/4_Licameli%20\(Alfonzetti\).pdf](https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/4_Licameli%20(Alfonzetti).pdf) [data consultazione 14/10/2021]

Dal Testo all'Opera, a cura di L. Aghelu, G. Benzi, M. Cianfoni, S. Corelli, C. Licameli, A. Mattei, F. Ruggiero, G. Zappalà, «Studi (e testi) italiani», 40, 2017 (data pubblicazione febbraio 2018).

Progetti

2024/2025 Membro del progetto Prin 2022 ““An idle question”? Rethinking and commenting on early nineteenth-century Literature” in quanto assegnista (per la durata del contratto)

2024 Membro del progetto *Scritture ai margini: l'altro Ottocento/Writing in the margins: the other 19th century*, a cura di Silvia Tatti (Ateneo 2023)

2023/2024 Membro del Progetto Prin 2017 “La costruzione delle reti intellettuali in Europa” in

quanto assegnista (per la durata del contratto)

2023 Membro del progetto *La virtù nella letteratura italiana del Sette-Ottocento (Goldoni, Cesarotti, Alfieri e Foscolo)*, a cura di Alviera Bussotti (Ateneo 2022)

2022/2023 Membro del “Laboratorio internazionale associato: Esilio e scrittura femminile tra Otto e Novecento” della prof.ssa Silvia Tatti in quanto assegnista (per la durata del contratto)

2017 Membro del progetto di Ateneo *La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo)* a cura di Silvia Tatti.

Conferenze e seminari

Coordinatrice della segreteria organizzativa dell'Incontro *Italianisti del mondo*, Firenze, 3-4 luglio 2024.

12/04/2024 Chiara Licameli, *Le traduzioni da Krylov, in Russia e Stati italiani al tramonto dell'Antico Regime Reti culturali e diplomazia (1765-1825)*, Genova, 12 aprile 2024.

22/11/2023 Chiara Licameli, *Nuove riflessioni sulla circolazione dei sonetti romaneschi di G.G. Belli tra i suoi contemporanei*, in *Belli romanesco, italiano ed europeo: nuove prospettive di ricerca a venticinque anni dall'edizione di Marcello Teodonio*, Roma, 22-23 novembre 2023.

28/10/2023 Chiara Licameli, *Portare Ada in classe: riflessioni su una esperienza didattica*, in *Ada Prospero Marchesini Gobetti. Giornate di studio online*, Centro Studi Piero Gobetti, online.

26/10/2023 Chiara Licameli, *Le scrittrici italiane nei programmi universitari: proposte di didattica*, nel *Congreso Internacional de Didáctica de las Escritoras: del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario*, Siviglia, 26-28 ottobre 2023.

05/10/2023 Chiara Licameli, *Profili di donne nei dizionari biografici: i casi della Bibliografia femminile italiana del XIX secolo di Oscar Greco (1875) e de La donna italiana di Carlo Catanzaro (1890)*, nel *Convegno Internazionale Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento*, Roma 5-6 ottobre 2023.

Membro del Comitato Scientifico del *Convegno internazionale Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento* presso Sapienza Università di Roma, il 5 e il 6 ottobre 2023.

15/09/2023 Chiara Licameli, *Insegnare letteratura italiana a Scienze della formazione primaria*, nel panel *Insegnare “fuori luogo”. Nuovi spazi per la didattica della letteratura italiana?*, in *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, XXVI Congresso AdI, Napoli, 14-16/09/2023.

15/09/2023 coordinamento del panel *Armonia e disarmonia della natura nella letteratura italiana del lungo Ottocento* con Alviera Bussotti e Daniela Shalom Vagata, in *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, XXVI Congresso AdI, Napoli, 14-16/09/2023.

17/04/2023 Chiara Licameli, *Temî, finalit  e declinazioni di genere del teatro pedagogico ottocentesco*, in «*Educare attraverso le lettere nell'Italia del lungo Ottocento*», Roma, 17/04/2023.

16/09/2022 Chiara Licameli, *L'insurrezione veneta del '48 nei ricordi e nei carteggi dei rivoluzionari: nuove prospettive*, nel panel *Ricordare e raccontare la guerra: scritture private del conflitto tra Rivoluzione e Risorgimento*, coordinato da Chiara Licameli, in *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, XXV Congresso AdI, Foggia, 15-17/09/2022.

31/03/2022 Chiara Licameli, *Scritture d'esilio di Angelica Palli Bartolomei, patriota italo-greca*, in *Modes et voix de l'écriture de l'exil au féminin: de la transgression au métissage (Italie-Méditerranée, XIXe siècle -XXe)*, colloquio internazionale organizzato dal *Laboratorio internazionale associato Esilio e scrittura femminile* (Université de Lille-Sapienza Università di Roma in collaborazione con Universidad de Sevilla, Università di

Pisa, Université Abdelmalek Essaâdi), Lille, 31/03-01/04 2022.

12/11/2021 Chiara Licameli, *Napoleone alla prova delle scrittrici dell'Ottocento*, in *Dopo il 5 maggio. Napoleone nella letteratura italiana*, incontro di studi organizzato da DIRAAS (Università di Genova) e RRR, Università di Genova, 12/11/2021.

16/09/2021 Chiara Licameli, *La donna educata alla scuola di Dante Alighieri di Antonio Lupetti: un caso di studio*, nel *Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante 2021"*, Ravenna, organizzato dall'Università di Bologna in collaborazione con Fondazione Flaminia, Istituzione Biblioteca Classense, Comune di Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Ravenna, 15-18/09/2021.

15/09/2021 Chiara Licameli, «*Od esule od oppresso /Visse chi grande fu*». *L'esilio negli scritti pubblici e privati di Erminia Fuà Fusinato*, in *Spazi e percorsi della scrittura femminile dell'esilio*, incontro di studi organizzato dal *Laboratorio internazionale associato Esilio e scrittura femminile* (Sapienza Università di Roma in collaborazione con Université de Lille, Universidad de Sevilla), Roma, 15/09/2021. Si è partecipato anche all'organizzazione dell'evento.

16/10/2020 Chiara Licameli, *Filosofia, mito e botanica negli scritti dei poeti della Strenna romana*, nel seminario *Lo Scaffale degli Scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Sapienza-Sorbonne, Roma, 15-16/10/2020.

15/11/2018 Chiara Licameli, *Parodia e Sperimentalismo nelle Poesie Acrobatiche di Tommaso Gnoli*, nel seminario «*l' sono innamorato, ma non tanto*» *Le forme della parodia nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Pavia, 14-15/11/2018.

09/10/2018 Chiara Licameli, *Poetesse a Roma nel Risorgimento*, nel seminario «*Con Altra Voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, Pisa, 8-10/10/2018, Scuola Normale Superiore.

25/05/2018 Chiara Licameli, *Riletture petrarchesche tra i Poeti della Scuola romana*, in «*Laureatus in Urbe*». Seminario annuale di Studi petrarcheschi, Roma, 23-25/05/2018, seconda edizione a cura di Paolo Rigo.

13/04/2018 Chiara Licameli, *Roma vista dai romani. Immagini della Città Eterna nell'Archivio della famiglia Gnoli* nel convegno internazionale *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee 12-13/04/2018* a cura di Francis Claudon, Silvia Tatti, Alexandra Vranceanu, Angelo Pagliardini presso l'Istituto Storico Austriaco e l'Accademia di Romania in Roma.

08/03/2018 Chiara Licameli, *Leopardi tra i poeti della Scuola Romana* nel seminario «*Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro*» 07-09/03/2018 a cura di Marilena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini presso l'Università Roma Tre.

22/11/2017 Chiara Licameli, «*A non esser da men ch'altri poeti | anch'io voglio premettere il quell'io*». *Quando l'io è l'altro: un viaggio tra gli eteronimi di Domenico Gnoli*, nel seminario *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'io* 21-23/11/2017, a cura di V. Ferrigno, S. Gorla, C. Larocca, M. Paris, E. Santilli, F. Sciolette presso l'Università degli Studi di Macerata.

15/05/2017 Chiara Licameli, *Le scritture private nell'Archivio della famiglia Gnoli* nel seminario *Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa. Metodi e casi di ricerca (1789-1870)* a cura di Silvia Tatti e Stefano Verdino presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

22-23 febbraio 2017 membro del comitato organizzativo del Seminario di Studi *Dal Testo all'Opera* tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza in collaborazione con i dottorandi del XXX ciclo del Dottorato in Italianistica.

10/02/2017 Chiara Licameli, *Teresa Gnoli*, corso seminariale *Le parole delle scrittrici. Lettere e storie tra le scritture femminili dell'Otto-Novecento* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci, Laura Bocci, Pisana Grossi

17 /11/ 2017 Chiara Licameli, *L'Archivio Gnoli: uno sguardo inedito sulla cultura letteraria della Roma Risorgimentale (1815-1870)*. Seminario di Dottorato presso l'Università degli Studi di Roma Sapienza.

08/09/2016 Chiara Licameli, *Il teatro di Teresa Gnoli: forme, contenuti, prospettive di indagine* nel

panel *La Scrittura teatrale al femminile* a cura di Beatrice Alfonzetti, XX Congresso AdI-La letteratura italiana e le arti, Napoli 7-10 settembre 2016.

20/11/2015 Intervento nella lezione *Ottocento italiano - narrare al femminile* a cura di Silvia Tatti nell'ambito del corso seminariale *Le parole delle scrittrici. Letture e storie tra le scritture femminili dell'Otto-Novecento* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci, Laura Bocci, Pisana Grossi.

14/02/2014 Chiara Licameli, *Teresa Gnoli: una patriota nella Roma risorgimentale*, intervento nel corso seminariale *Le parole delle scrittrici letture e storie tra le scritture femminili nell'Ottocento europeo* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci e Laura Bocci.

Riconoscimenti e premi

2022 – vincitrice del bando “Contributi premiali per i ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzare la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca del Lazio”

2013-Premio di Laurea Laziodisu (Ente nazionale per il diritto allo studio)

2011-Premio di Laurea Laziodisu (Ente Nazionale per il diritto allo studio)

2008- Iscritta all'Albo Nazionale delle Eccellenze per aver conseguito la Maturità con lode.

Appartenenza a gruppi / associazioni

Dal novembre 2022 ad oggi – Membro della redazione del sito internet dell'AdI-Associazione degli Italianisti

2021 ad oggi – Membro del gruppo di ricerca AdI *Rivoluzione, Restaurazione, Risorgimento: Letteratura Italiana 1789-1870* coordinato da Silvia Tatti (Università La Sapienza di Roma) e Stefano Verdino (Università di Genova)

Roma, 28 agosto 2024