

NOME E COGNOME Chiara Licameli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- febbraio 2018 Dottorato di ricerca in Italianistica
- gennaio 2014 Laurea Magistrale in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei
- dicembre 2011 Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (curriculum di comparatistica)
- luglio 2008 Diploma Magistrale

ESPERIENZA PROFESSIONALE E QUALIFICHE

- a.a. 2022-2023 Docente a contratto del modulo di Letteratura Italiana-Lettere critiche di testi (7cfu) per il corso di Scienze della formazione primaria, II semestre, Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, Sapienza Università di Roma
- marzo 2022 – febbraio 2023 Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne di Sapienza Università di Roma
- 2018 – 2020/ ottobre 2021 – ad oggi Cultore della materia in L-FIL-LET/10
- marzo-giugno 2016 / febbraio 2018-
febbraio 2022 Docente a tempo determinato di Materie Letterarie e Latino (A011- A012) presso diversi istituti e licei romani

PUBBLICAZIONI Chiara Licameli, *Napoleone alla prova delle scrittrici dell'Ottocento*, in «Chroniques italiennes», 43, 2/2022, pp. 49-64.

Chiara Licameli, «*Od esule od oppresso /Visse chi grande fu*»: *militanza politica e poesia in Erminia Fuà Fusinato*, in *Scrittrici in esilio tra Ottocento e Novecento*, a cura di Silvia Tatti e Chiara Licameli, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 31-51.

Chiara Licameli, *Poetesse a Roma nel Risorgimento*, in *Con altra voce. Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, a cura di G. Bassi, I. Duretto, A. Hijazin, M. Riccobono, F. Rossi, Roma, Edizioni della Normale, 2022, pp. 265-276.

Chiara Licameli, *Riletture petrarchesche tra i Poeti della Scuola romana*, in *Laureatus in Urbe II*, a cura di S. Argurio e V. Rovere, Roma, Aracne, 2022, pp. 249-261.

Chiara Licameli, *Annotazioni sulla cultura letteraria nella Roma di Leone XII*, in *Dinamiche e politiche culturali nell'età di Leone XII*, a cura di G. Capitelli, I. Fiumi Sermattei e R. Regoli, Consiglio regionale Assemblea legislativa delle Marche, 2021, pp. 165-174.

Chiara Licameli, *Le memorie di Grazia Mancini: storia di un duplice esilio in un'unica patria*, «Studi (e testi) italiani», 46, 2021, pp. 107-124.

Chiara Licameli, *Filosofia, mito e botanica negli scritti dei poeti della Strenna romana*, in *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, a cura di M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna, Roma, Sapienza Università Editrice,

2021, pp. 87-102.

Chiara Licameli, *Scritti dialettali nell'officina di Tommaso Gnoli*, «Letteratura e dialetti», 13, 2020, pp. 13-24.

Chiara Licameli, *Percorsi romani e romaneschi. Appunti sulla diffusione di alcuni scritti di Belli e Barbosi oltre l'Urbe*, in «il 996», XVIII, 3, 2020, pp. 85-96.

Chiara Licameli, *Leopardi tra i poeti della Scuola romana*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di M. Ceccarelli, B. Maffucci e C. Mazzoncini, Roma, Tab edizioni, 2020, pp. 305-328.

Chiara Licameli, *L'Archivio Gnoli: uno sguardo inedito sulla cultura letteraria della Roma risorgimentale (1815-1870)*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020.

Chiara Licameli, *Roma vista dai romani. Immagini della Città Eterna nell'Archivio della famiglia Gnoli*, in *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee*, a cura di A. Vranceanu e A. Pagliardini, Berlin [etc.], Peter Lang, 2020, pp. 153-171.

Chiara Licameli, *Parodia e Sperimentalismo nelle «Poesie Acrobatiche» di Tommaso Gnoli*, in «*I' sono innamorato, ma non tanto*» le forme della parodia nella letteratura italiana, a cura di G. Cipollone, F. Massia, G. Micheletti, in «Studi italiani», XXXI, 2, 2019, pp. 103-114.

Chiara Licameli, «*A non esser da men ch'altri poeti / Anch'io voglio premettere il Quell'io*». *Viaggio tra gli eteronimi di Domenico Gnoli*, in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io*. Atti del Convegno – Macerata, 21-23 novembre 2017, a cura di V. Ferrigno et alii, Macerata, Eum, 2019, pp. 287-295.

Chiara Licameli, *Tra le scritture private di Teresa Gnoli: i diari, i racconti di viaggio, l'autobiografia*, in *Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura italiana 1789-1870: Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa / Letteratura italiana e Traduzioni*, a cura di S. Tatti e S. Verdino, Napoli, Viaggiatori, 2019, pp. 53-63.

Chiara Licameli, *Voci di donne per un'Italia Unita*. «La donna italiana: giornale scientifico-letterario», in «altrelettere», 16.3.2018, DOI: 10.5903/al_uzh-37.^[1]_{SEP}

Chiara Licameli, *Il teatro di Teresa Gnoli: forme, contenuti, prospettive di indagine*, in *La letteratura italiana e le arti*. Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, pp. 1-9, consultabile su [https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/4_Licameli%20\(Alfonzetti\).pdf](https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/la-letteratura-italiana-e-le-arti/4_Licameli%20(Alfonzetti).pdf) [data consultazione 14/10/2021]

Dal Testo all'Opera, a cura di L. Aghelu, G. Benzi, M. Cianfoni, S. Corelli, C. Licameli, A. Mattei, F. Ruggiero, G. Zappalà, «Studi (e testi) italiani», 40, 2017 (data pubblicazione febbraio 2018).

CONVEGNI E SEMINARI

Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Biografie. Scrittrici e Scrittori fra Otto e Novecento* che si terrà presso Sapienza Università di Roma il 5 e il 6 ottobre 2023.

16/09/2022 Chiara Licameli, *L'insurrezione veneta del '48 nei ricordi e nei carteggi dei rivoluzionari: nuove prospettive*, nel panel *Ricordare e raccontare la guerra: scritture private del conflitto tra Rivoluzione e Risorgimento*, coordinato da Chiara Licameli, in *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, XXV Congresso Adi, Foggia, 15-17/09/2022

31/03/2022 Chiara Licameli, *Scritture d'esilio di Angelica Palli Bartolomei, patriota italo-greca*, in *Modes et voix de l'écriture de l'exil au féminin: de la transgression au*

métissage (Italie-Méditerranée, XIXe siècle -XXe), colloquio internazionale organizzato dal *Laboratorio internazionale associato Esilio e scrittura femminile* (Université de Lille-Sapienza Università di Roma in collaborazione con Universidad de Sevilla, Università di Pisa, Université Abdelmalek Essaâdi), Lille, 31/03-01/04 2022.

12/11/2021 Chiara Licameli, *Napoleone alla prova delle scrittrici dell'Ottocento*, in *Dopo il 5 maggio. Napoleone nella letteratura italiana*, incontro di studi organizzato da DIRAAS (Università di Genova) e RRR, Università di Genova, 12/11/2021.

16/09/2021 Chiara Licameli, *La donna educata alla scuola di Dante Alighieri di Antonio Lupetti: un caso di studio*, nel *Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante 2021"*, Ravenna, organizzato dall'Università di Bologna in collaborazione con Fondazione Flaminia, Istituzione Biblioteca Classense, Comune di Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Ravenna, 15-18/09/2021.

15/09/2021 Chiara Licameli, «*Od esule od oppresso /Visse chi grande fu*». *L'esilio negli scritti pubblici e privati di Erminia Fuà Fusinato*, in *Spazi e percorsi della scrittura femminile dell'esilio*, incontro di studi organizzato dal *Laboratorio internazionale associato Esilio e scrittura femminile* (Sapienza Università di Roma in collaborazione con Université de Lille, Universidad de Sevilla), Roma, 15/09/2021. Si è partecipato anche all'organizzazione dell'evento.

16/10/2020 Chiara Licameli, *Filosofia, mito e botanica negli scritti dei poeti della Strenna romana*, nel seminario *Lo Scaffale degli Scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Sapienza-Sorbonne, Roma, 15-16/10/2020.

15/11/2018 Chiara Licameli, *Parodia e Sperimentalismo nelle Poesie Acrobatiche di Tommaso Gnoli*, nel seminario «*I' sono innamorato, ma non tanto*» *Le forme della parodia nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Pavia, 14-15/11/2018.

09/10/2018 Chiara Licameli, *Poetesse a Roma nel Risorgimento*, nel seminario «*Con Altra Voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, Pisa, 8-10/10/2018, Scuola Normale Superiore.

25/05/2018 Chiara Licameli, *Riletture petrarchesche tra i Poeti della Scuola romana*, in «*Laureatus in Urbe*». Seminario annuale di Studi petrarcheschi, Roma, 23-25/05/2018, seconda edizione a cura di Paolo Rigo.

13/04/2018 Chiara Licameli, *Roma vista dai romani. Immagini della Città Eterna nell'Archivio della famiglia Gnoli* nel convegno internazionale *(De)scrivere Roma nell'Ottocento: alla ricerca del museo delle radici culturali europee 12-13/04/2018* a cura di Francis Claudon, Silvia Tatti, Alexandra Vranceanu, Angelo Pagliardini presso l'Istituto Storico Austriaco e l'Accademia di Romania in Roma.

08/03/2018 Chiara Licameli, *Leopardi tra i poeti della Scuola Romana* nel seminario «*Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro*» 07-09/03/2018 a cura di Marilena Ceccarelli, Brunilde Maffucci, Carlotta Mazzoncini presso l'Università Roma Tre.

22/11/2017 Chiara Licameli, «*A non esser da men ch'altri poeti | anch'io voglio premettere il quell'io*». *Quando l'io è l'altro: un viaggio tra gli eteronimi di Domenico Gnoli*, nel seminario *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io* 21-23/11/2017, a cura di V. Ferrigno, S. Gorla, C. Larocca, M. Paris, E. Santilli, F. Sciolette presso l'Università degli Studi di Macerata.

15/05/2017 Chiara Licameli, *Le scritture private nell'Archivio della famiglia Gnoli* nel seminario *Lettere, memorie e viaggi tra Italia ed Europa. Metodi e casi di ricerca (1789-1870)* a cura di Silvia Tatti e Stefano Verdino presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

22-23 febbraio 2017 membro del comitato organizzativo del Seminario di Studi *Dal Testo all'Opera* tenutosi presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza in collaborazione con i

dottorandi del XXX ciclo del Dottorato in Italianistica.

10/02/2017 Chiara Licameli, *Teresa Gnoli*, corso seminariale *Le parole delle scrittrici. Letture e storie tra le scritture femminili dell'Otto-Novecento* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci, Laura Bocci, Pisana Grossi

17 /11/ 2017 Chiara Licameli, *L'Archivio Gnoli: uno sguardo inedito sulla cultura letteraria della Roma Risorgimentale (1815-1870)*. Seminario di Dottorato presso l'Università degli Studi di Roma Sapienza.

08/09/2016 Chiara Licameli, *Il teatro di Teresa Gnoli: forme, contenuti, prospettive di indagine* nel panel *La Scrittura teatrale al femminile* a cura di Beatrice Alfonzetti, *XX Congresso Adi-La letteratura italiana e le arti*, Napoli 7-10 settembre 2016.

20/11/2015 Intervento nella lezione *Ottocento italiano - narrare al femminile* a cura di Silvia Tatti nell'ambito del corso seminariale *Le parole delle scrittrici. Letture e storie tra le scritture femminili dell'Otto-Novecento* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci, Laura Bocci, Pisana Grossi.

14/02/2014 Chiara Licameli, *Teresa Gnoli: una patriota nella Roma risorgimentale*, intervento nel corso seminariale *Le parole delle scrittrici letture e storie tra le scritture femminile nell'Ottocento europeo* presso la Casa Internazionale delle Donne di Roma. Progetto a cura di Novella Bellucci e Laura Bocci.

Progetti e collaborazioni

2022 Membro della redazione del sito internet dell'Adl (dal mese di novembre)

2022 Partecipazione, in quanto assegnista, al "Laboratorio internazionale associato: Esilio e scrittura femminile tra Otto e Novecento" della prof.ssa Silvia Tatti.

2021 ad oggi – Membro del gruppo di ricerca Adi *Rivoluzione, Restaurazione, Risorgimento: Letteratura Italiana 1789-1870* coordinato da Silvia Tatti (Università La Sapienza di Roma) e Stefano Verdino (Università di Genova)

2017 Membro del progetto *La Repubblica letteraria e l'Europa: il contributo dei letterati italiani alla definizione di uno spazio europeo (XVIII-XIX secolo)* a cura di Silvia Tatti.