

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome/Nome

**Magnini, Francesca**

Indirizzo

Telefono Uff.

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

### Settore professionale/ Area d'interesse

Ricerca scientifica e accademica, Archiviazione, Comunicazione (ITA/ENG).  
Area di specializzazione: Teatro, Danza, Arti performative.

### Istruzione e formazione

Titoli acquisiti

Data

04-06-2013

**Dottorato di Ricerca** in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo.  
Tesi: "*Danza e repertorio. Tradizione e trasmissione nella coreografia contemporanea*".  
Progetto di ricerca sostenuto dall'International Choreographic Arts Centre di Amsterdam (NL)

Data

14-7-2009

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea di II Livello** in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale.  
*Curriculum in Teatro e Arti Performative.*  
Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo: "*Pantalone nella drammaturgia romana del Seicento*"  
Relatore Prof. Roberto Ciancarelli, correlatore Prof. Luciano Mariti  
Votazione **110 e lode**

Data

15-12-2006

Titolo della qualifica rilasciata

**Laurea di I Livello** in Arti e Scienze dello Spettacolo.  
*Curriculum in Teatro e Arti Performative*  
Tesi in Storia della Danza e del Mimo: "*Percorsi di ricerca della scena contemporanea: Kinkaleri*"  
Relatore Prof. Roberto Ciancarelli  
Votazione **110 e lode**

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

Università degli studi di Roma "La Sapienza". Facoltà di Scienze Umanistiche

Data

A. A. 1997-1998 / 2001-2002

Titolo della qualifica rilasciata

Licenza classica (Metodo Sperimentale Brocca)  
Votazione **100/100**

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

Liceo Ginnasio Statale Virgilio, Roma

Data

Giugno 2004

Titolo della qualifica rilasciata

Diploma di danza: Tecnica Classica Accademica

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e  
formazione

*Centro di formazione professionale danza classica e moderna contemporanea "Balletto di Roma"*  
diretto da Franca Bartolomei e Walter Zappolini

### Altro

Dal 2012: Membro AIRDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza  
Dal 2017: Membro CUT, Consulta Universitaria del Teatro

## Capacità e competenze linguistiche

Madřelingua  
Altra lingua  
Livello europeo (\*)

## Capacità e competenze informatiche

## Capacità e competenze editoriali, archivistiche e accademiche

## Altro

## Pubblicazioni

**Italiano**  
**Inglese. Comprensione (ascolto/lettura), parlato (interazione orale/produzione orale) e scritto: Livello Avanzato (\*)** Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Ottima conoscenza dei programmi Office (Word, Excel, Power Point)  
Conoscenza base delle applicazioni grafiche (PhotoShop) e di impaginazione (Quark Xpress).

Dall'A.A. 2010/2011 al 2012/2013 collabora alla redazione e all'editing di saggi scientifici per "Biblioteca Teatrale", rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo, diretta da Ferruccio Marotti, Cesare Molinari e Luisa Tinti, a cura del Centro Teatro Ateneo - Centro di Ricerca sullo spettacolo della Sapienza, Università di Roma. Editore: Bulzoni.

Dal 2010 al 2015 svolge attività di ricerca presso l'Archivio dell'International Choreographic Arts Centre di Amsterdam, con focus sull'analisi del "Multimodal Glossary", il linguaggio di lavoro della compagnia diretta da Emio Greco e Pieter C. Scholten, e sistemazione documenti.

Dal 2011 al 2013 collabora come assistente alle cattedre di *Storia della Danza e del Mimo*, *Storia del Teatro e dello Spettacolo*, *Teoria e Pedagogia dell'Attore*, *Teorie e Tecniche dell'Attore* del Professor Roberto Ciancarelli ("Sapienza", Università di Roma).

Dall'A.A. 2016/2017 è *Academic Advisor* del **Balletto di Roma**, con un ruolo di supporto ai processi culturali (lezioni di Storia e Teoria della danza), di **archiviazione dei materiali** e di **comunicazione** legati all'attività della Scuola diretta da Paola Jorio, del Corso professionale di contemporaneo e della Compagnia, entrambi sotto la direzione artistica di Roberto Casarotto.

## Libri/Monografie

*Inspiration Emio Greco | Pieter C. Scholten. The Multiplicity of Dance*, Artegrafica, Roma, 2015

## Saggi e articoli su riviste e libri a stampa

Redazione della voce "Kinkaleri" (tre focus: *I Cenci*, *West*, *Everyone Gets Lighter | All!*) su [www.nuovoteatromadeinitaly.com](http://www.nuovoteatromadeinitaly.com), strumento di archiviazione del Nuovo Teatro italiano (1963-2013) complementare al volume di Valentina Valentini, *Nuovo Teatro Made in Italy*, Bulzoni, Roma 2015 (in corso di pubblicazione)

"Pre-Choreographic Elements": *alla sorgente delle energie corporee e dei materiali di movimento*, atti del Convegno Internazionale "Immaginare la Danza. Corpi e visioni nell'era digitale", La Sapienza Università di Roma, 3-4 Dicembre 2015, Sapienza-AIRDanza (in corso di pubblicazione)

*Seigradi: dancing in a real-virtual environment. Affects and Movement in Santasangre's work* - in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», Rivista Scientifica Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, anno IV, n. 5, 2014, pp. 31-53.

*Sistemi di trasmissione delle conoscenze nella danza contemporanea: la relazione coreografo-danzatore*, in «Teatro e Storia», Bulzoni, Roma, 2013, vol. 34 n.s., pp. 325-357.

*Trame di tecniche e stili nelle tradizioni della danza contemporanea. Note su studi e ricerche*, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», Rivista Scientifica Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, anno IV, n. 3, 2012, pp. 1-34.

*Un pensatore del corpo*, recensione del libro di Dominique Dupuy, *Danzare Oltre. Scritti per la danza*, a cura di Eugenia Casini Ropa and Cristina Negro, Macerata, Ephemeria Editrice, 2011, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXIX, n. 5, Mag. 2012, p. 33.

*Inside Movement Knowledge - LAB#4. Un laboratorio di ricerca per la registrazione e la trasmissione della coreografia contemporanea*, in A. Jovicević, A. Sacchi (a cura di) *I modi della regia del nuovo millennio*, «Biblioteca Teatrale», Bulzoni, Roma, 2009, voll. 91-92, pp. 327-342.

## Alcuni documenti in rete

*Geometrie che danzano il corpo sociale*,  
<https://www.alfabeta2.it/2017/06/02/geometrie-danzano-corpo-sociale/>, 2 giu. 2017

*Giselle, una "macchina teatrale perfetta"*,  
<http://www.ballettodiroma.com/it/news/giselle-macchina-teatrale-perfetta/>, 12 lug. 2016

*Spandere Calore. Trent'anni di danza di Enzo Cosimi*,  
<http://www.teatroecritica.net/2013/02/spandere-calore-trentanni-di-danza-di-enzo-cosimi/>, 18 feb. 2013

*La danza contemporanea secondo RomaEuropa Festival 2011*,  
<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=36160&IDCategoria=46>, 23 ott. 2011.

*Il respiro imminente*,  
<http://www.labiennalechannel.org/locator.cfm?PageID=1154>, 30 mag. 2010

*From Choreographic Objects to Afterlife of IMK, Inside Movement Knowledge LAB#4*,  
Amsterdam, The Netherlands, 17 Aprile 2010

*Camillo 2.0: Technology, Memory, Experience*, Performance Studies international #17, *Re:Mickery shift* – Roundtable on Mickery Archives, Utrecht, The Netherlands, 28 Maggio 2011

*Réflexions et hypothèses vers une nouvelle idée d'espace, de temps et de répertoire dans la danse contemporaine*, Atelier des doctorants en danse, Cycle «Corps et danse», Le corps sur la scène et hors la scène, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice, 24 Giugno 2013

Incontro con Susanne Linke "*Affetti ed effetti nel Tanztheater*", a cura di Vito di Bernardi e con la partecipazione di Roger Salas, La Sapienza Università di Roma, 22 Febbraio 2017

## Conferenze non pubblicate